Şerban NICHIFOR

ESECUTORI

S. solo, T. solo, Coro misto (SATB) – 2 Fag., 1 Cfag. – 4 Cr., 3 Trbe, 3 Trbni –
– 2 Perc., Organo – Archi (Vni I, Vni II, Vle, Vlc., Cb.)

MESSA DA REQUIEM

(libretto)

1.) Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam
dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

2.) Kyrie

Kyrie eleison; Christe eleison.

3.) Dies irae

Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla, teste David cum
Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus,
cuncta stricte discussurus.

4.) Lacrimosa

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla, judicandus homo reus.
Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem ! Amen !

5.) Domine Jesu (Offertorium)

Domine Jesu Christe ! Rex gloriae ! Libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu !
Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in
obscurum:
Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam;
quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

6.) Hostias et preces tibi (Meditatio)

Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum
hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam...

7.) Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth ! Pleni sunt coeli
et terra gloria tua ! Hosanna in excelsis !
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis !

8.) Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

9.) Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Requiescant in pace. Amen !

10.) Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda; quando coeli
movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura
ira; quando coeli movendi sunt et terra. Dies irae, dies illa,
calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam, dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna in die illa tremenda. Libera me,
quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum
per ignem. Libera me !

Requiescant in pace. Amen !

Tinerilor Martiri ai Revoluției Române, Dec. 1989

~~Aux Jeunes Martyrs de la Révolution Roumaine, Déc. 1989~~

Serban Nichifor

(23-XII-1989 — 31-VIII-1990)

P.A.-22-XII-1990, Catedrala Sf. Iosif (București)

MESSA DA REQUIEM

1.) REQUIEM

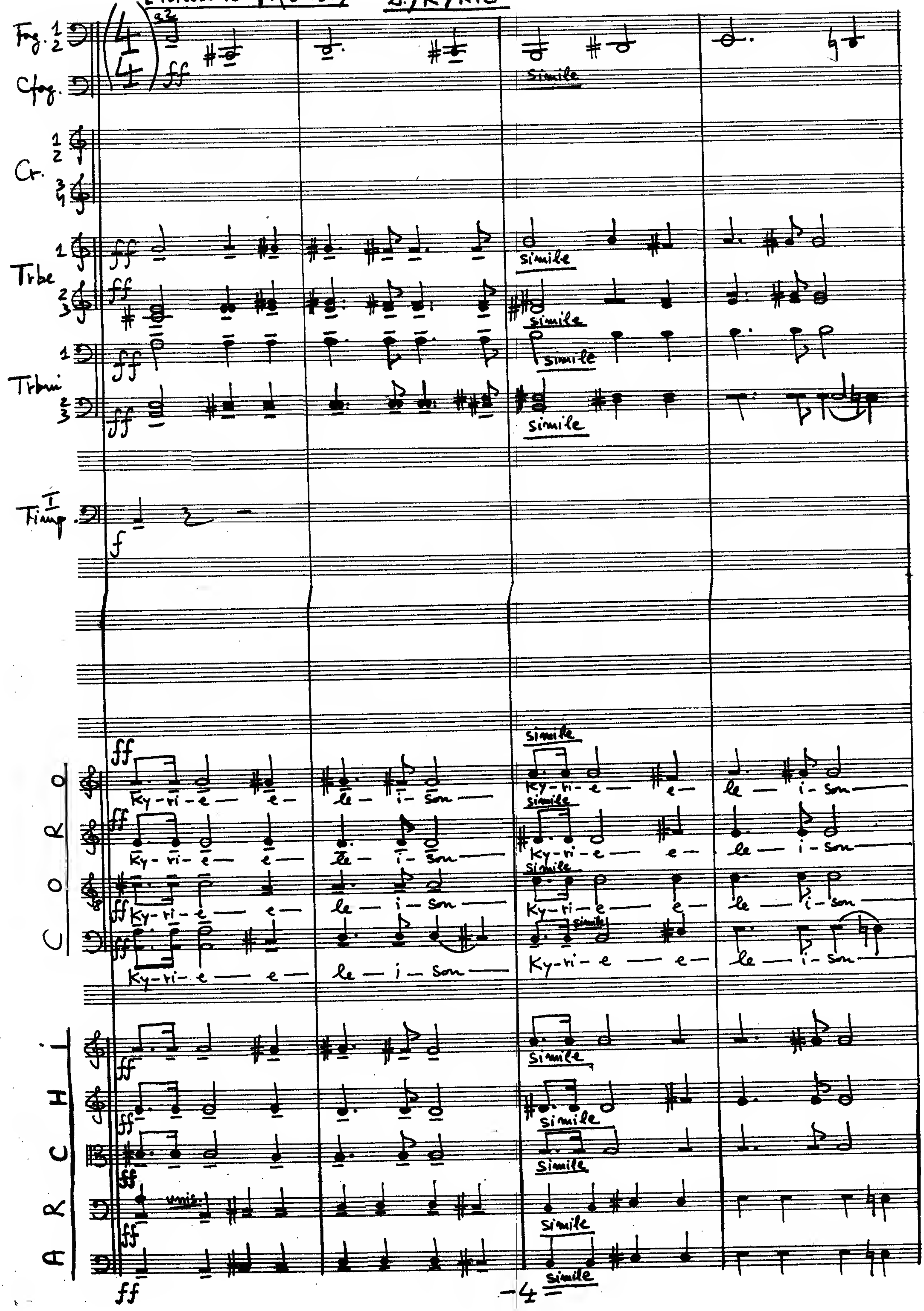



1.
11
S. solo
CORO
II Camp.
I Tamt.
ARCHI
lu — ce-at e — is —.
Te de-cet hym-nus De — us — in Si-on
et ti-bi re-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem e - xau-di — o — ra-ti-o — nem
(l.v.)
più
unis.
div.
simile
Pizz
Arco



Fag. 1 2
Cfag.
Cr. in Fa 1 2 3 4
Trbe in Do 1 2 3
Trbni 1 2 3
I Tamt.
I Timp.
II Camp.
S. solo
CORO
ARCHI
2.
a2
ff
ppp
p
(l.v.)
mf
f dolce
me - am ad te om - nis ca - ro ve - ni - et
lu - ce - at e - is
div.
(N 1'44")
attacca subito
3
4/4

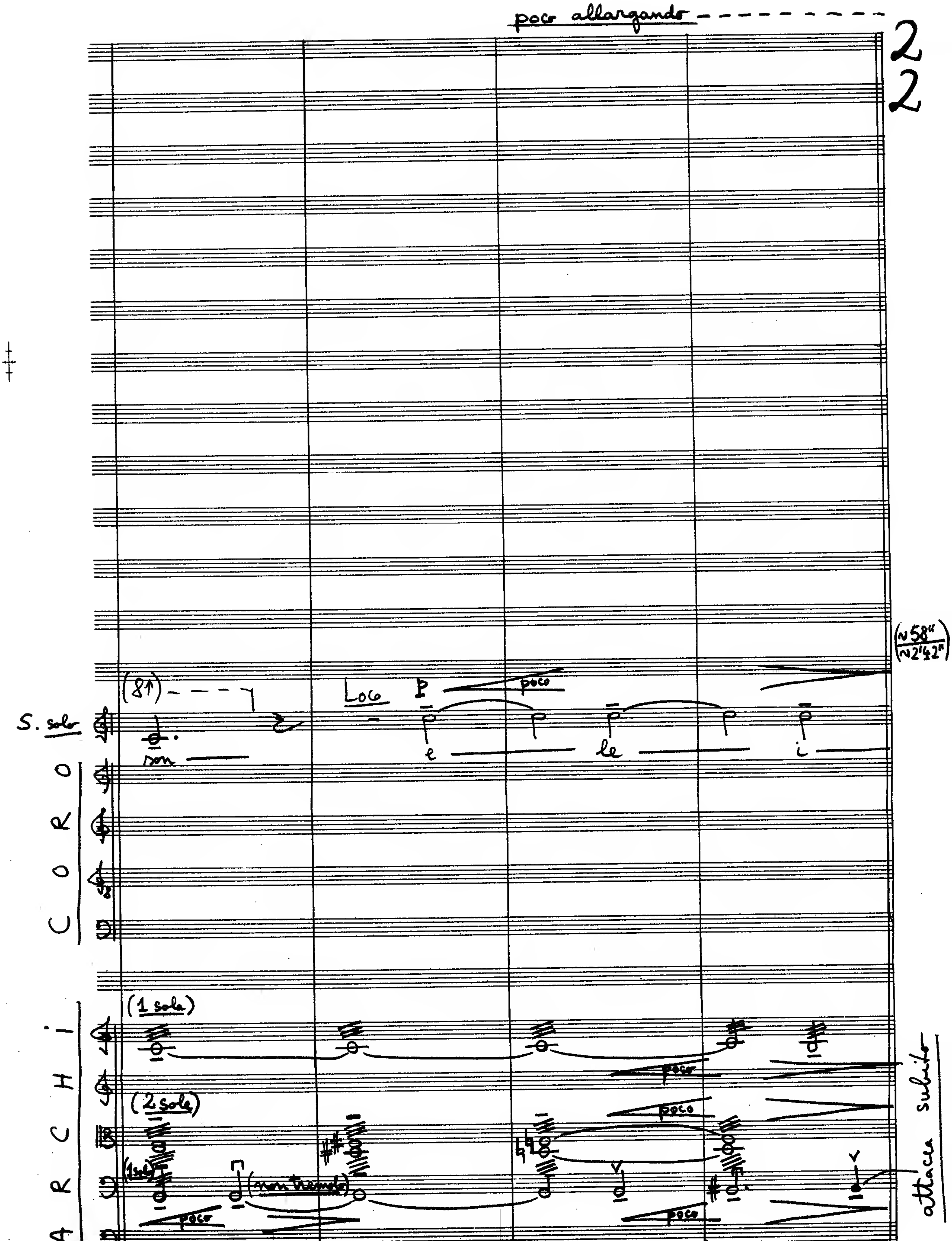
L'istesso Tempo (♩~60) 2.) KYRIE



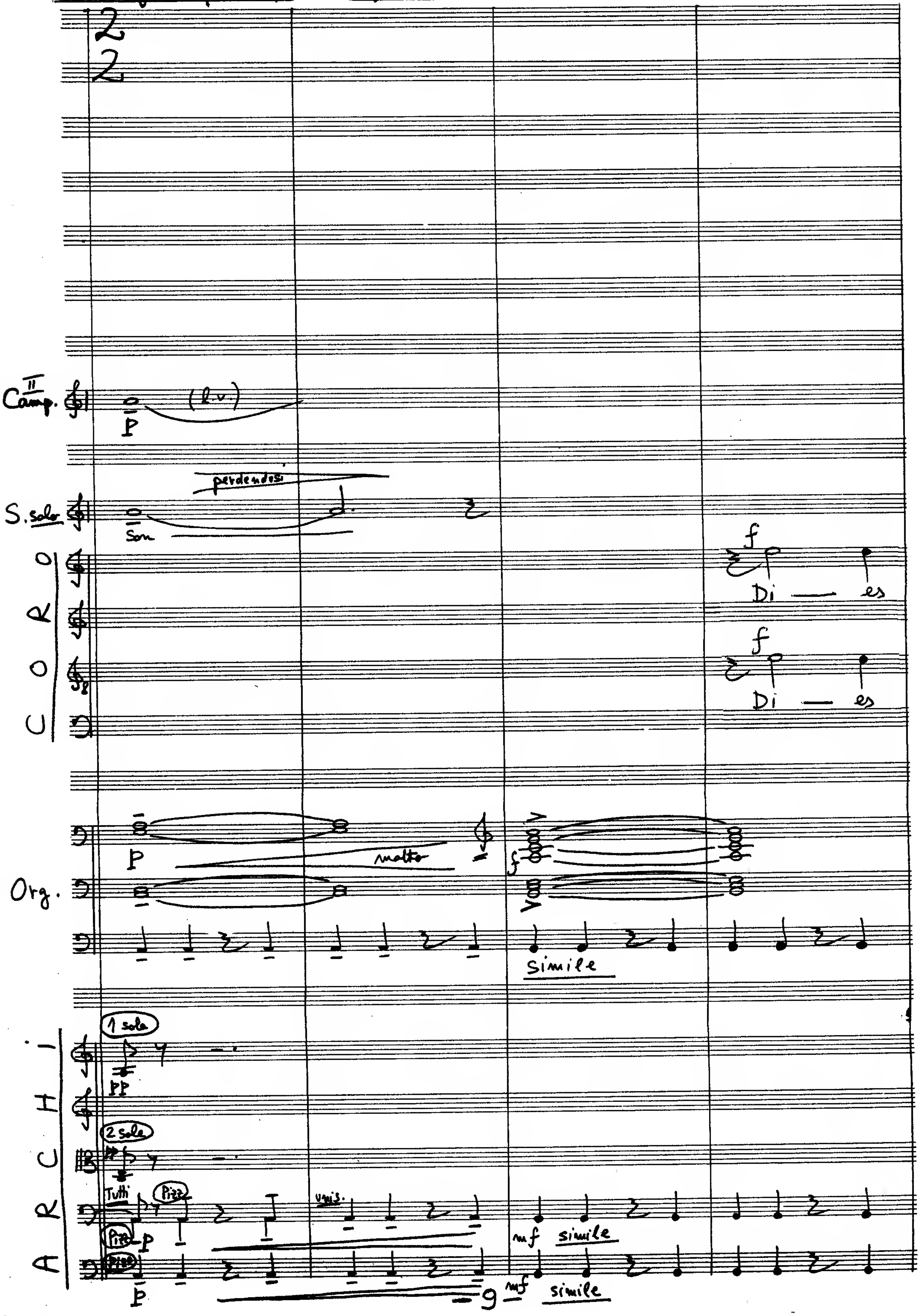

Fag. 1 2
a 2
C fag.
Cr. 1 2
3 4
ff
1
Trbe 2
3
1
Trbni 2
3
CORO
Cris — te, Cris — te e — le — i — son
div.
unis.
ARCHI
div.
unis.


poco a poco animando
a2
11
Fag. 1 2
C fag.
Cr. 1 2 3 4
simile
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Timp. I
molto
CORO
Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son
ARCHI
div.

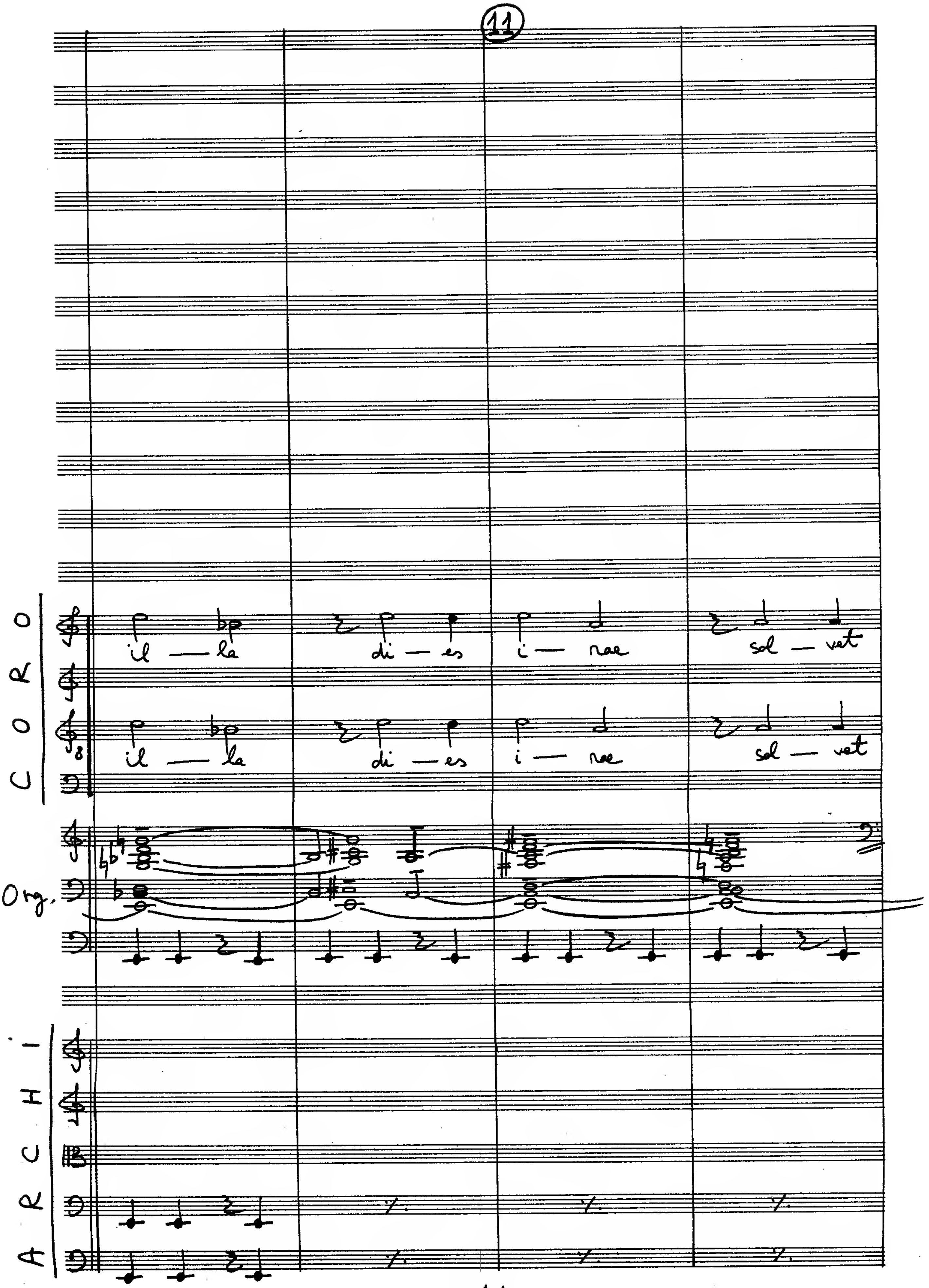

Allegro (♩~120) - Sub. Tempo I (♩~60), tranquillo
Fag. 1 2
a 2
fff
secco
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
mp lontano
ossia 8va
p molto espressivo
S. solo
fff grido
Gris — te — e — le — i —
CORO
Gris - te!
ARCHI
1 solo
2 soli
pp sub.
liscio


poco allargando
2
2
S. solo
(8↑)
Loco
p
poco
non
e
le
i
(~58")
(~2'42")
C O R O
A R C H I
(1 sola)
(2 sole)
(non tremolo)
poco
attacca subito

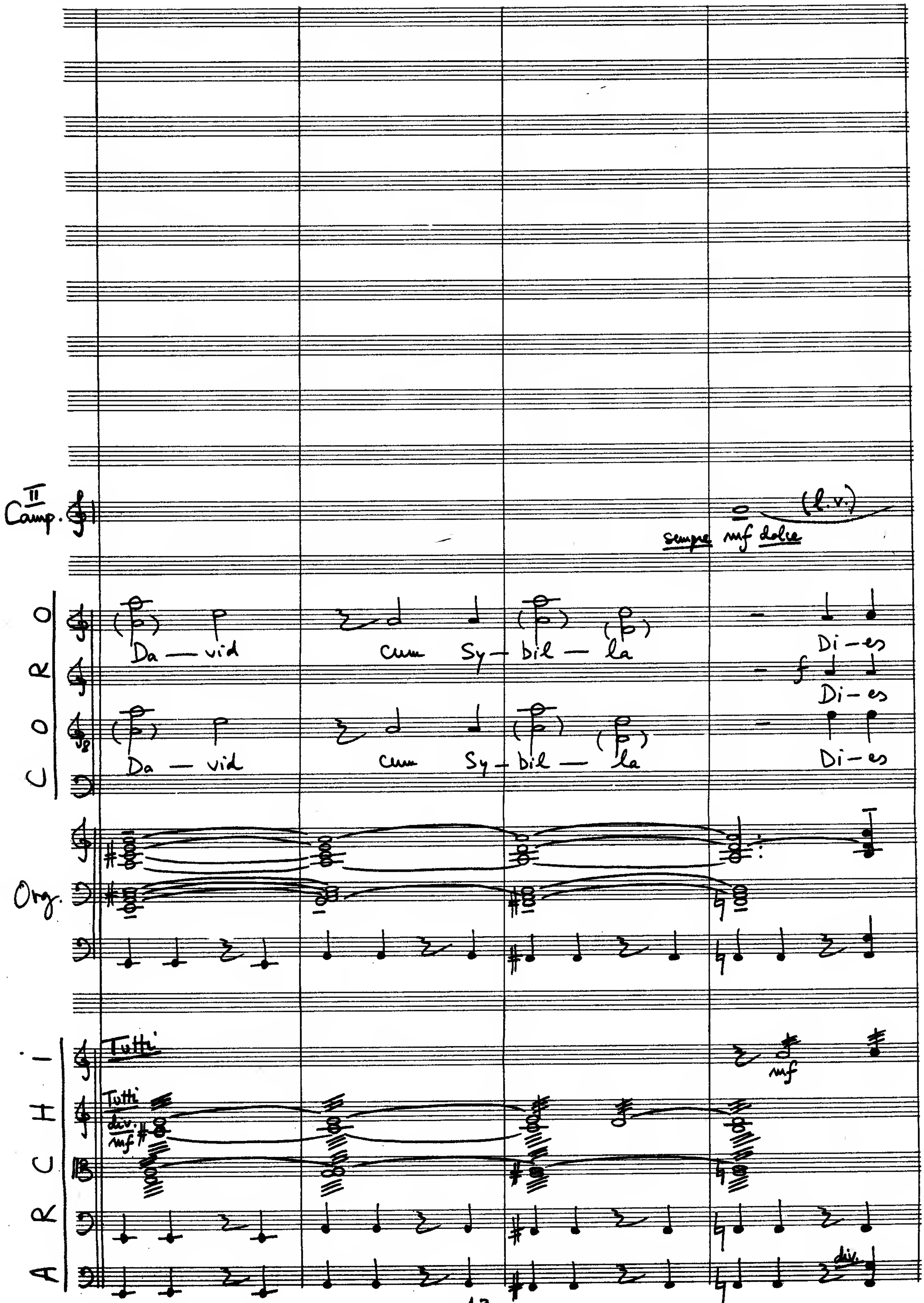
Sub. Agitato (♩~68) 3.) Dies Irae




CORO
i — nae — di — es il — la Di — es
i — nae — di — es il — la Di — es
Org.
ARCHI


11
CORO
il — la di — es i — rae sol — vet
il — la di — es i — rae sol — vet
Org.
ARCHI


CORO
sae — clum in fa- vil — la tes — te
sae — clum in fa- vil — la tes — te
Org.
ARCHI
Tutti
div.
mf


Camp. II
(l.v.)
sempre mf dolce
CORO
Da — vid
cum Sy — bil — la
Di — es
f
Di — es
Da — vid
cum Sy — bil — la
Di — es
Org.
ARCHI
Tutti
mf
Tutti
div.
mf
div.


21
poco a poco precipitando
Camp. II
(l.v.)
mf
poco a poco crescendo
CORO
i — rae
di - es
il — la
Di - es
Org.
div.
(div.)
unis.
ARCHI
Arco
3


sempre precipitando
Fag. 1/2
(a 2)
II Camp.
(l.v.)
mf
(l.v.)
Sempre crescendo
CORO
i — nae
Di - es
il - la
sol - vet
i — nae
Di - es
il - la
sol - vet
i — nae
Di - es
il — la
sol - vet
sempre crescendo
Org.
3
sempre crescendo
(div.)
(div.)
ARCHI
sempre crescendo


Sempre precipitando
31
Fag. 1 2
a2
ben f sempre crescendo
Con Sord.
mf dolce
Trbe 2
Con Sord.
3
mf dolce
Trbne 1
Con Sord.
mf dolce
II Camp.
(l.v.)
sempre mf dolce
(l.v.)
sempre crescendo
CORO
sae — clum in fa — vil — la di — es
sae — clum in fa — vil — la di — es
sae — clum in fa — vil — la di — es
ben f
Di es i rae
Org.
3
sempre crescendo
ARCHI
(div.)
(div.)
1/2 Arco + 1/2 Pizz.
sempre crescendo

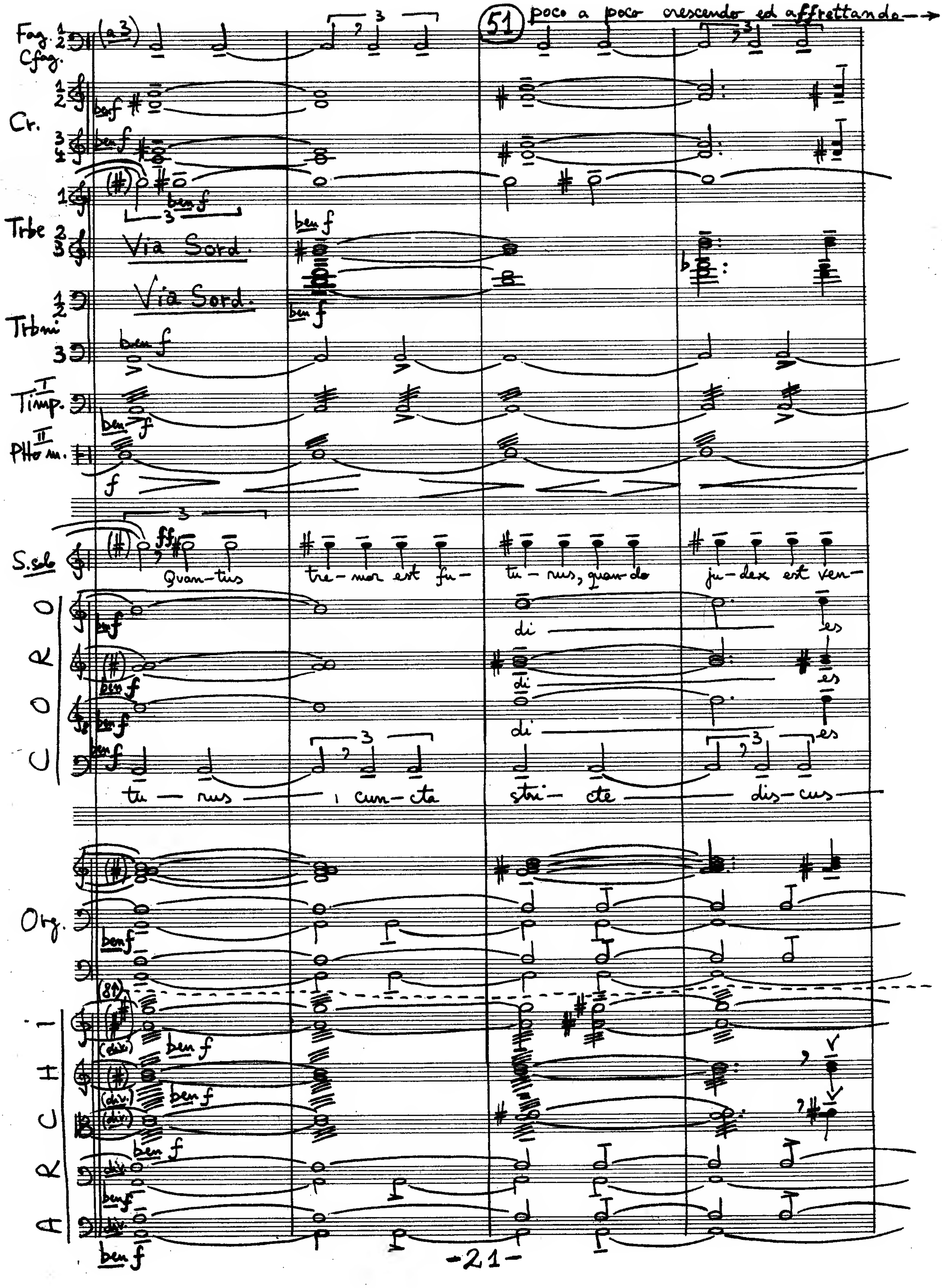

sempre precipitando
Fag. 1 2
(a2)
Trbe 2 3
sempre crescendo
sempre crescendo
Trbni 1 2
sempre crescendo
Con Sord.
mf sempre crescendo
Timp. I
3
mf dolce
sempre crescendo
Camp. II
(l.v.)
sempre mf dolce
(l.v.)
Sempre crescendo
CORO
i — rae —
Di - es
il - la
Tes - te
di
es
il
la
Org.
3
sempre crescendo
(détaché)
(div.)
(div.)
div.
Arco Tutti
ARCHI
sempre crescendo

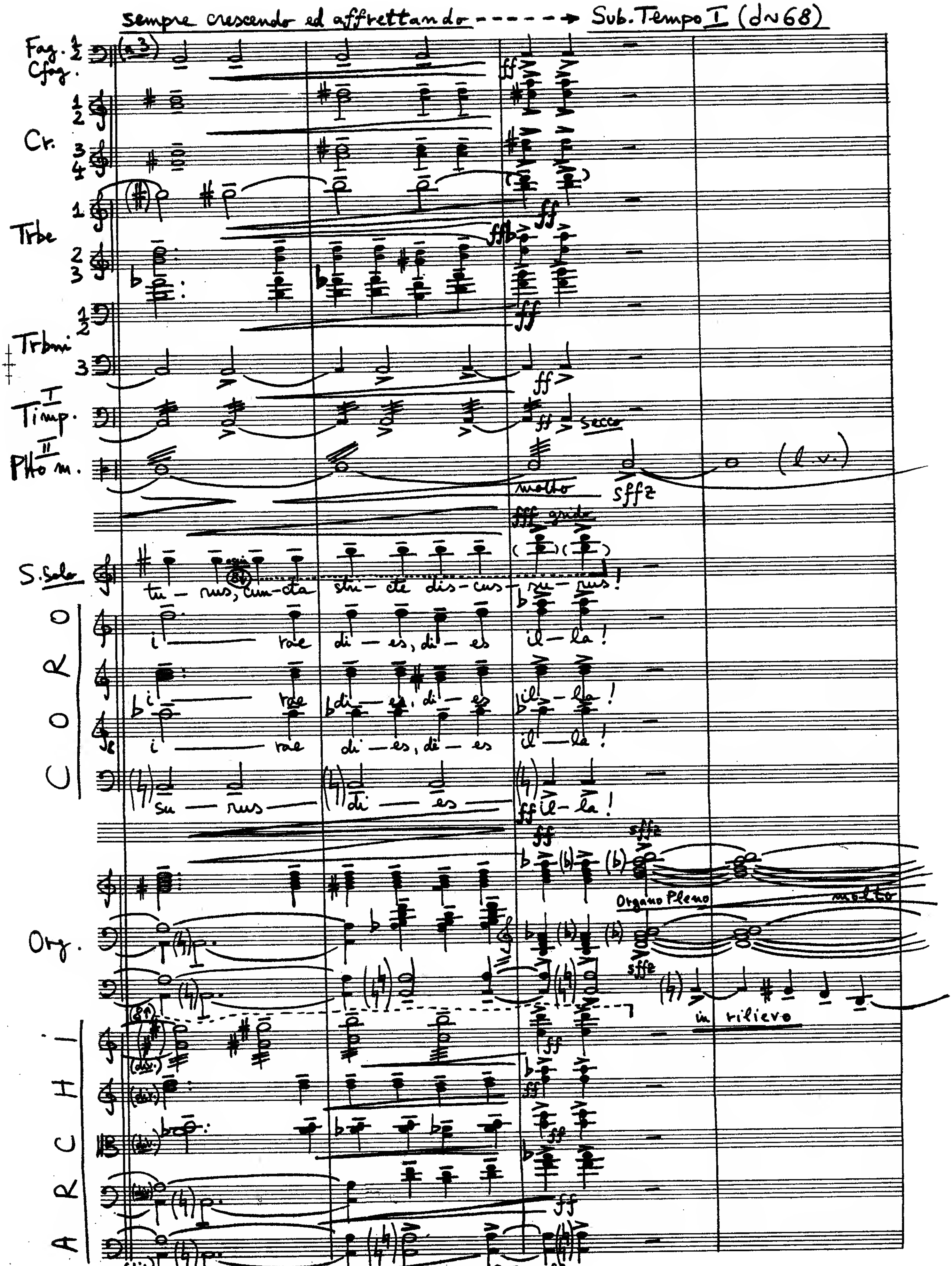

Deciso (𝅗𝅥 ~ 120)
poco allargando
Fag. 1 2
a 2
f sempre crescendo
Cr. 1 2 3 4
Trbe 2 3
Trbni 1 2
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
mf
S. solo
f sempre crescendo
Da — vid
Cum Sy — bil — la
di — es
di es, di — es
Org.
(div.)
(détaché)
unis.

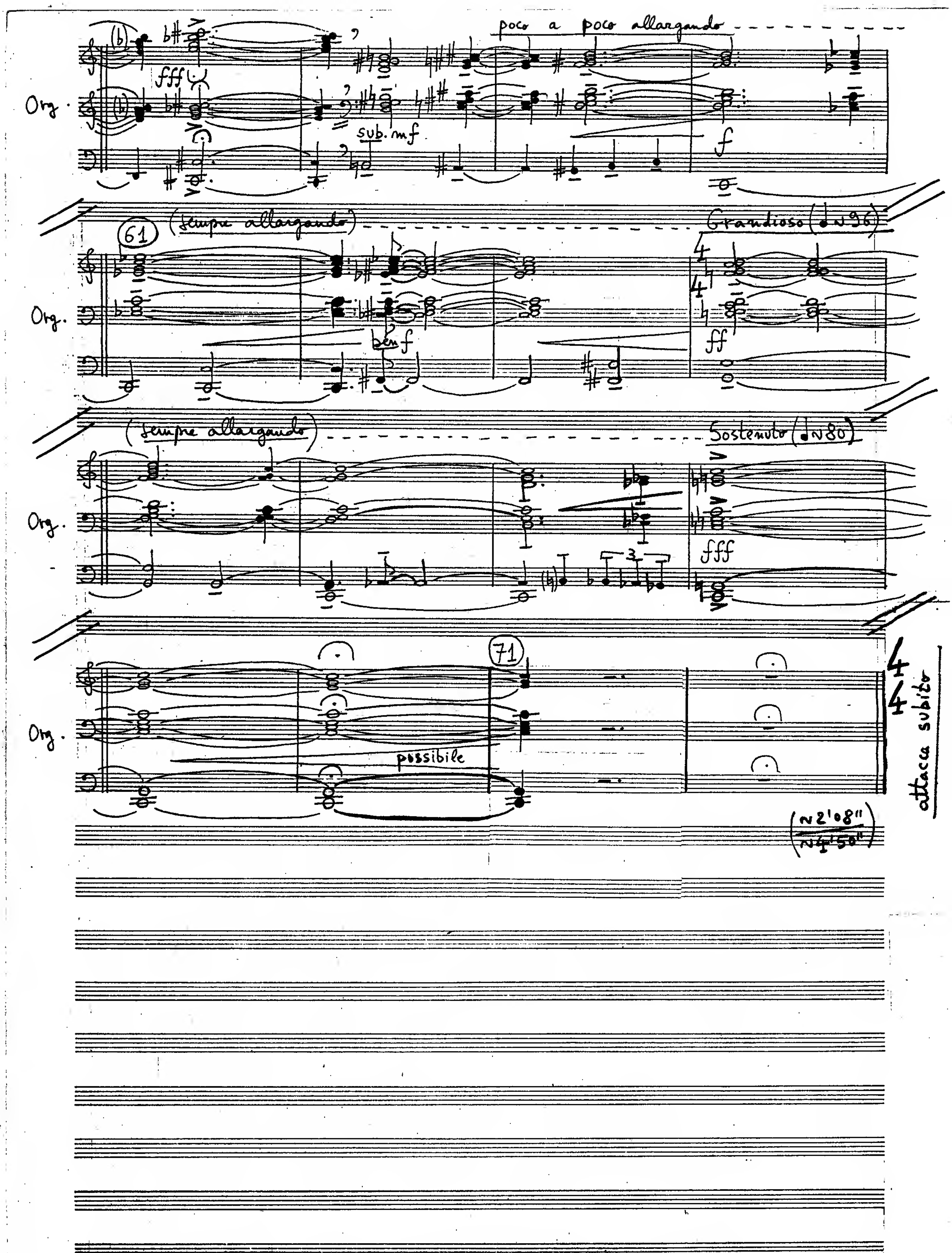


41 Meno Mosso (♩~96)
Fag. 1 2
(a 2)
sub. mf
C.fag.
Sola (senza sord.)
mf dolce, poco in rilievo
Timp.
mp dolce
S. solo
f dolce
sub. mf dolce
il — la!
Quan — tus tre — mor est fu —
Org.
sub. mf
div.


Fag. 1 2
Cfog
a 3
sempre crescendo
Trba 1
piu
S. solo
tu-rus, quan-do ju-dex est ven-
Org.
div.
(div.)


51
poco a poco crescendo ed affrettando
Fag. 1 2
Cfag.
(a 3)
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1 2
Trbni 3
Timp. I II
Ptti a m.
Via Sord.
Via Sord.
ben f
f
ff
S. solo
Quantus tremor est futurus, quando judex est ven-
di - es
tu - rus cuncta stricte discus-
Org.
(8va)
(div.)
div.


sempre crescendo ed affrettando
Sub. Tempo I (♩~68)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Timp.
Pfto m.
secco
molto
sffz
(l. v.)
fff grido
S. Solo
tu — rus, cum-cta sti — ete dis-cus — ru — rus!
CORO
i — rae di — es, di — es il — la!
su — rus — di — es — il — la!
Org.
Organo Pleno
molto
in rilievo
ARCHI
(div.)


poco a poco allargando
fff
Org.
sub. mf
f
61
(sempre allargando)
Grandioso (♩∾96)
ff
(sempre allargando)
Sostenuto (♩∾80)
fff
71
possibile
attacca subito
(∾2'08")
(∾4'50")

4.) Lacrimosa


Grave (♩~74)
T. solo
II Camp.
ARCHI
sempre p dolcissimo, lontano
(l.v.)
div.
poco marcato
marcato
Pizz.
sempre p ritmico, poco marcato
espressivo
La-cri-mo-sa
Di-es il-la
Qua re-sur-get
ex fa-vil-la
Ju-di-can-dus
simile
p dolce
unis.
11
ho-mo-re-us
Hu-ic er-go
par ce
De us
Pi-e Je-su
sempre p



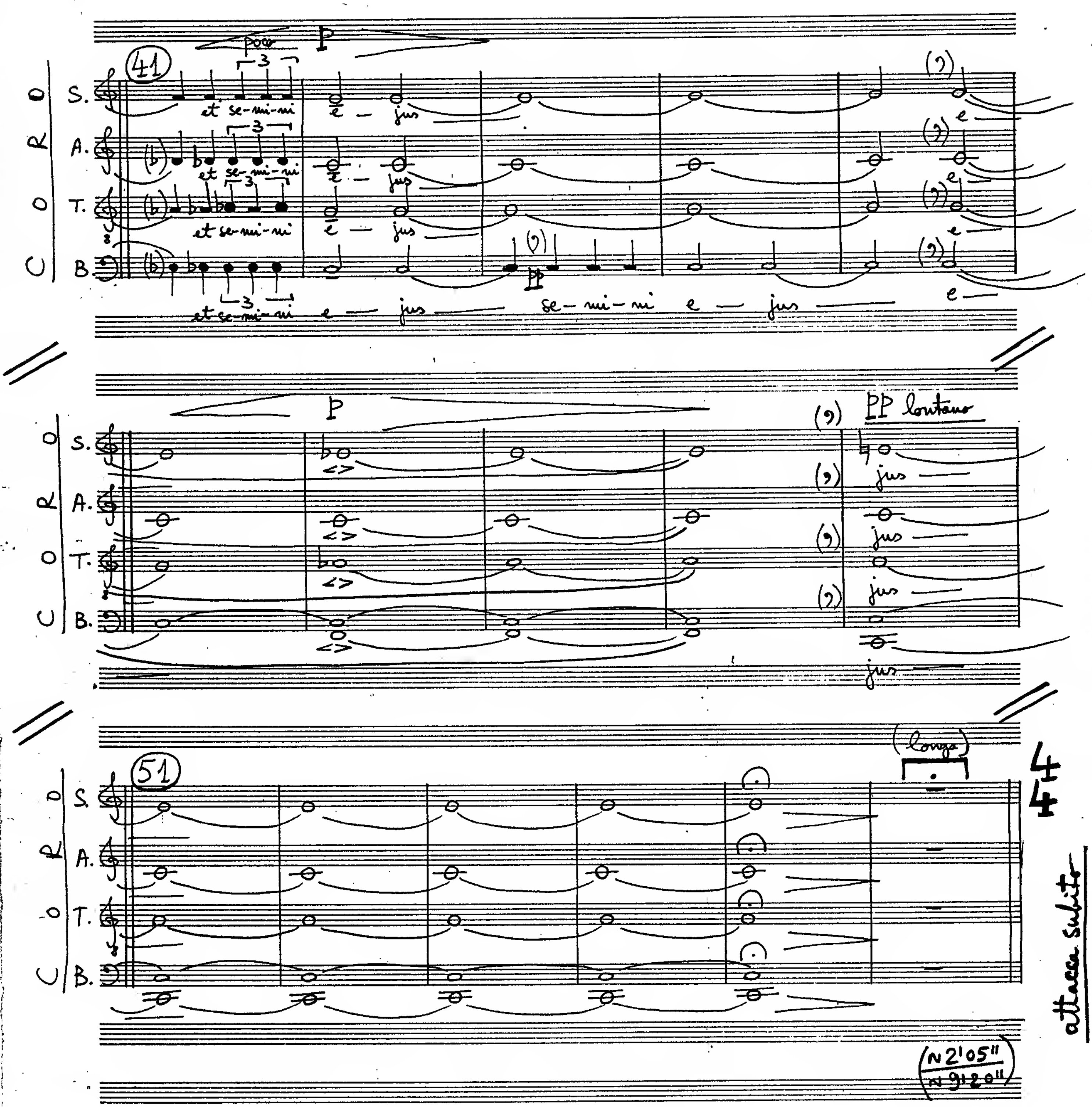
T. solo
II Camp.
I
II
C
R
A
Do-mi-ne
Do-na e-is
re-qui-em
(l.v.)
(div.)
div.
unis.
Arco
Pizz
21
La-cri-mo-sa
Di-es il-la
Qua re-sur-get
ex fa-vil-la
Ju-di-can-dus
poco precipitando
poco a poco calmando
ossia 8↑ (ad libitum)
ho-mo-re-us
Hu-ic er-go
par-ce De-us
Pi-e Je-su
Do-mi-ne
(non tremolo)
simile
mp
mf
p


31
A Tempo (♩~74)
T. solo
II Camp.
ARCHI
Pi-e Je-su
Pi-e Je-su
Pi-e Je-su — Do-mi-ne —
do — na
(l.v.)
sempre p dolce
sempre p
(non tremolo)
(div.)
poco
vibrato
Tutti
(Pizz.)
(Arco)
poco a poco allargando
e — is — re — qui — em
re — qui — em — A
ossia (8va) ad libitum
pp
I Tamt.
sempre allargando
41
ben sostenuto
men
profondo
(longa)
attacca subito
~2'25"
~7'15"

5.) DOMINE JESU (OFFERTORIUM)




poco a poco calando
molto f quasi grido
21
S. A. T. B.
CORO
e - as Tar - ta - rus
Tar - ta - rus
sub. PP eco
ne ca - dant in ob -
(sempre calando)
Sub. Più Mosso (𝅗𝅥 ≈ 96), scorrevole
scu - rum
sed
si - gni - fer
san - ctus
31
poco mp
poco a poco allargando
più
Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem
re - prae - sen - tet e - as in - lu - cem
A Tempo I (𝅗𝅥 ≈ 56)
mf molto PP
San - ctam
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti


CORO
S.
A.
T.
B.
41
poco
p
et se-mi-mi
e — jus
se-mi-mi e — jus
e
pp
PP lontano
jus
51
(longa)
4/4
attacca subito
N 2'05"
N 9'20"

6.) MEDITATIO ("Hostias et preces tibi...")

– per organo solo (e recitatore ad libitum) –





(Rec.) promisisti et semini ejus...
poco a poco crescendo
poco a poco allargando
possibile
Org.
Sostenuto (♩~68)
Sub. Tempo I (♩~80)
31
fff
Sonoro
P sub., come eco
poco a poco
Org.
poco a poco
crescendo
mf sempre crescendo
incalzando
Subito
Lontano e Rubato (♩~60)
41
f
P subito
Org.
Sub. Più Animato (♩~90)
P
PP
lontano
Org.


51
Org.
poco p
mf
Rec. - "Libera animas omnium fidelium
p dolce
legatissimo
(Rec.:) defunctorum de poenis inferni..."
molto allargando
61
mp
Tranquillo (♩~60) Rec. - "... fac eas de morte transire ad vitam."
p liscio
attacca subito
(~3'40")
(~13')

7.) SANCTUS

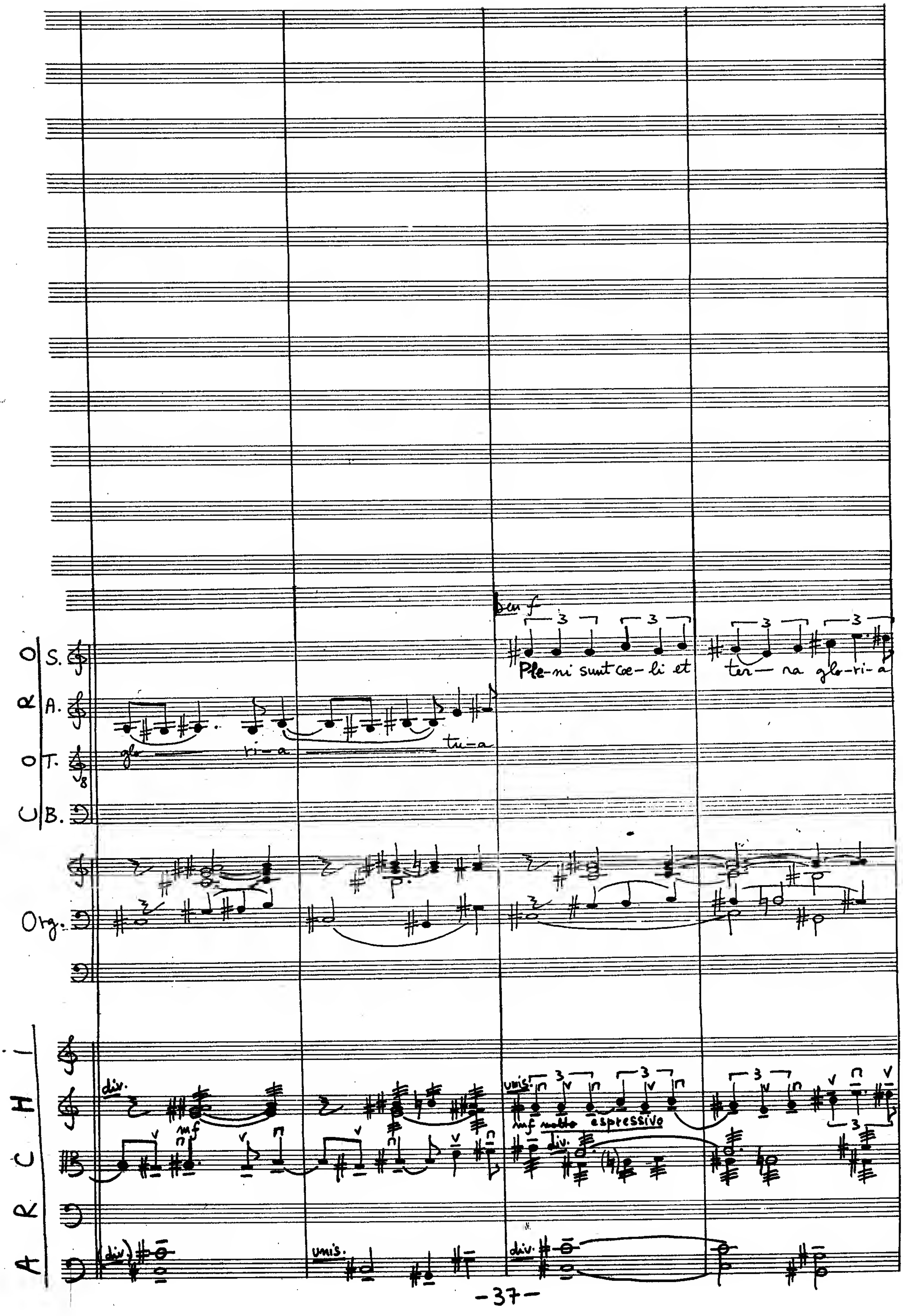

Allegretto (𝅗𝅥 ~ 106)
Fag. 1 2
a2
Cfag.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
I Timp.
II Camp.
(l.v.)
simile
S. San - ctus! San - ctus! San - ctus! Do — mi - nus
A. San - ctus! San - ctus! San - ctus! Do — mi - nus
T. San - ctus! San - ctus! San - ctus! Do — mi - nus
B. San - ctus! San - ctus! San - ctus! Do — mi - nus
CORO
Org.
div.
ARCHI


Fag. 1 2
(a 2) poco in rilievo
C fag.
simile
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
simile
Trbni 1 2 3
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
S. A. T. B.
De — us !
De — us
Do-mi-nus !
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us
De — us Do-mi-nus
De — us Do-mi-nus, Do-mi-nus, Dominus De-us
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us
Org.
(div.)
unis.
div.
simile



poco a poco crescendo
Fag. 1 2
a 2
11
Cfag.
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1
2 3
Trbni 1
2 3
f
Timp. I
(secco)
Camp. II
(l.v.)
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
Coro S.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth
A.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth
T.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus
B.
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus
Org.
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
Archi I
div.
II
(div.)
unis.
div.
(div.)
unis.
(div.)
(div.)
unis.
poco a poco crescendo


Camp. II
(l.v.)
sffz
S.
A.
T.
B.
CORO
ben f
Ple — ni sunt coe-li et ter — ra
3
Org.
fff poco a poco decrescendo
f
ARCHI
mf molto espressivo
div.
unis.
fff vibrato, poco a poco decrescendo
mf sempre vibrato


CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
ARCHI
glo — ri-a — tu-a
ben f
Ple-ni sunt coe-li et ter— na glo-ri-a
div.
mf
unis.
molto espressivo
div.
(div.)
unis.
div.


21
21
CORO
S.
A.
T.
B.
tu — a —
ff
Ho- san-na in ex-cel- sis, Ho- san-na in ex-cel —
Org.
ARCHI
(div.)
unis.
div.
simile
f
ff
3


Fag. 1 2
a2
Cr. 1 2
3 4
II Camp.
(l.v.)
S. solo
ff dolce ma ben sostenuto
Be-ne-di-ctus, qui
CORO S. A. T. B.
sis Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!
sis, in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!
Org.
ARCHI
div.
unis.


31
leggiero
p
mp
S. solo
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni — Be-ne-di-ctus — Be-ne-di-ctus- Be-ne-
Org.


molto allargando.... Sub. Tempo I (♩~106)
Fag. 1 2
Cfag.
a 3
Cr. 1 2
Cr. 3 4
simile
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
Timp. I
simile
Ptto m. II
l.v.
Muta in Camp.
-rapidamente-
(l.v.)
molto allargando.... Sub. Tempo I (♩~106)
S. solo
ben
dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
CORO
S.
A.
T.
B.
Ho-san-na!
Org.
div.
unis.
simile
ARCHI


Fag. 1 2
Cfag.
(a 3)
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1
2 3
Trbni 1
2 3
41
Timp. I
secco
Ptto m. I
Camp. II
(l.v.)
f
mf sub.
poco
S.
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt
A.
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt
T.
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt
B.
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt
Org.
simile
div.
unis.
(div.)
mf sub.

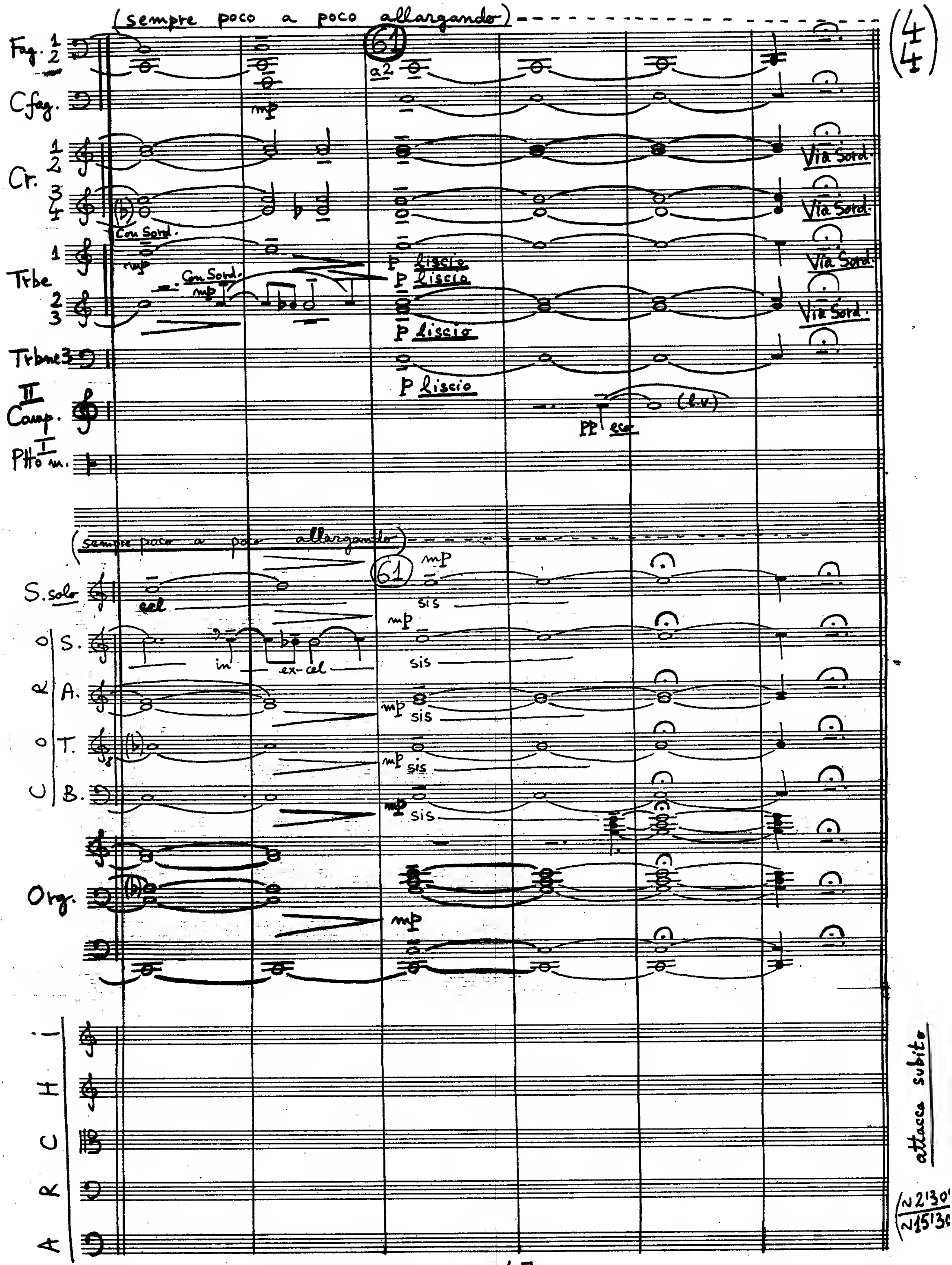

poco a poco crescendo ed animando
Deciso (♩~130)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Camp.
Org.
coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a! Ho-san-na! in ex-
poco a poco crescendo
unis.
div.
f poco a poco crescendo


Fag. 1 2
(a2)
mp sub.
Cfag.
Cr. 1 2
3 4
Trbe 1
Solo
sub. mp espressivo
2 3
Trbni 1
2 3
Camp. II
(l.v.)
Ptto m. I
mp molto f molto p poco mp
S.
sub. mf cantabile
cel - sis - ! Ho - san - na - ! Ho - san - na - , Ho - san - na - , Ho -
A.
mf
cel - sis - ! Ho - san - na - ! Ho - san - na - , Ho -
T.
mf
cel - sis - ! Ho - san - na - ! Ho -
B.
cel - sis - ! Ho - san - na - !
Org.
sub. mf
(div.)
(div.) unis.
(div.) unis.


51
Fag. 1 2
(a2)
C fag.
Cr. 1 2
3 4
Trba 1
poco mf
Trbni 1 2
3
mp
mf
f
Ptto I m.
poco a poco crescendo
S.
san-na in ex- cel-sis, in ex- cel-sis! Ho- san-na in ex-
A.
T.
B.
Org.



poco a poco allargando
Tranquillo (♩~96)
Fag. 1 2
(a 2)
Cfag.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Con Sord.
Con Sord.
Trbe 1
Trbe 2 3
Con Sord.
mp liscio, non vibrato
Trbni 1 2 3
Camp. II
dolce
Ptto m. I
(l.v.)
S. solo
poco a poco allargando
(♩~96)
in ex
S. A. T. B.
molto
cel
sis in ex cel
Org.
molto



(sempre poco a poco allargando)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbne 3
II Camp.
I Pfte m.
61
a2
mp
Con Sord.
p liscio
Via Sord.
pp eco
(l.v.)
S. solo
S.
A.
T.
B.
Org.
cel
in ex-cel
sis
attacca subito
~2'30"
~15'30"

8.) AGNUS DEI


Pioso (♩~64), dolce e semplice
S. solo
ARCHI
div.
PPP lontano
poco a poco cresc.
PP espressivo
Org.
(div.)
PP
unis.
ritmico
vibrato


p molto espressivo
11
S. solo
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
Org.
ARCHI
(div)
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di — do-na e-is re-qui-em —
div.
unis.


21
CORO S.(tutti)
mf cantabile
A — gnus De — i — A — gnus De — i — qui tol-lis pec-ca-ta
Org.
mp cantabile
ARCHI
unis.
mp
simile
(div.)
(Arco)
(Pizz)
poco allargando.... Sub. A Tempo (♩≈64)
mun- di, Agnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
mf
Camp. II
(l.v.)
div.
molto
p
(Arco)


31
mf molto espressivo
S. solo
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
mf sempre
simile
Org.
ARCHI
poco a poco
qui tollis pe-ca-ta mun — di — do-na e — is re — qui-em
simile
poco a poco
div.
f



Sub. Animato (♩∼80)
Trba 1
mf
CORO
S.
(tutti)
f
sonoro
A — gnus De — i, A — gnus De — i, A —
Org.
f
simile
ARCHI
div.
Arco
unis.
Pizz.
Trbe 1 2 3
41
poco a poco accelerando
mf
più
gnus De — i
A
Ptto I m.
mp
poco a poco crescendo
(div.)
Arco


Scorrevole (♩~120)
Sub. mf
poco a poco
ff
Org.
II Camp.
I Ptto m.
f dolce
(l.v.)
mf
ARCHI
Sub. Lontano (♩~68)
51
Sub. PPP immateriale
misterioso, molto espressivo
PPP poco marcato
II Camp.
(l.v.)
PP dolce
2 Soli
sempre PPP fluido
2 Soli
sempre PP fluido

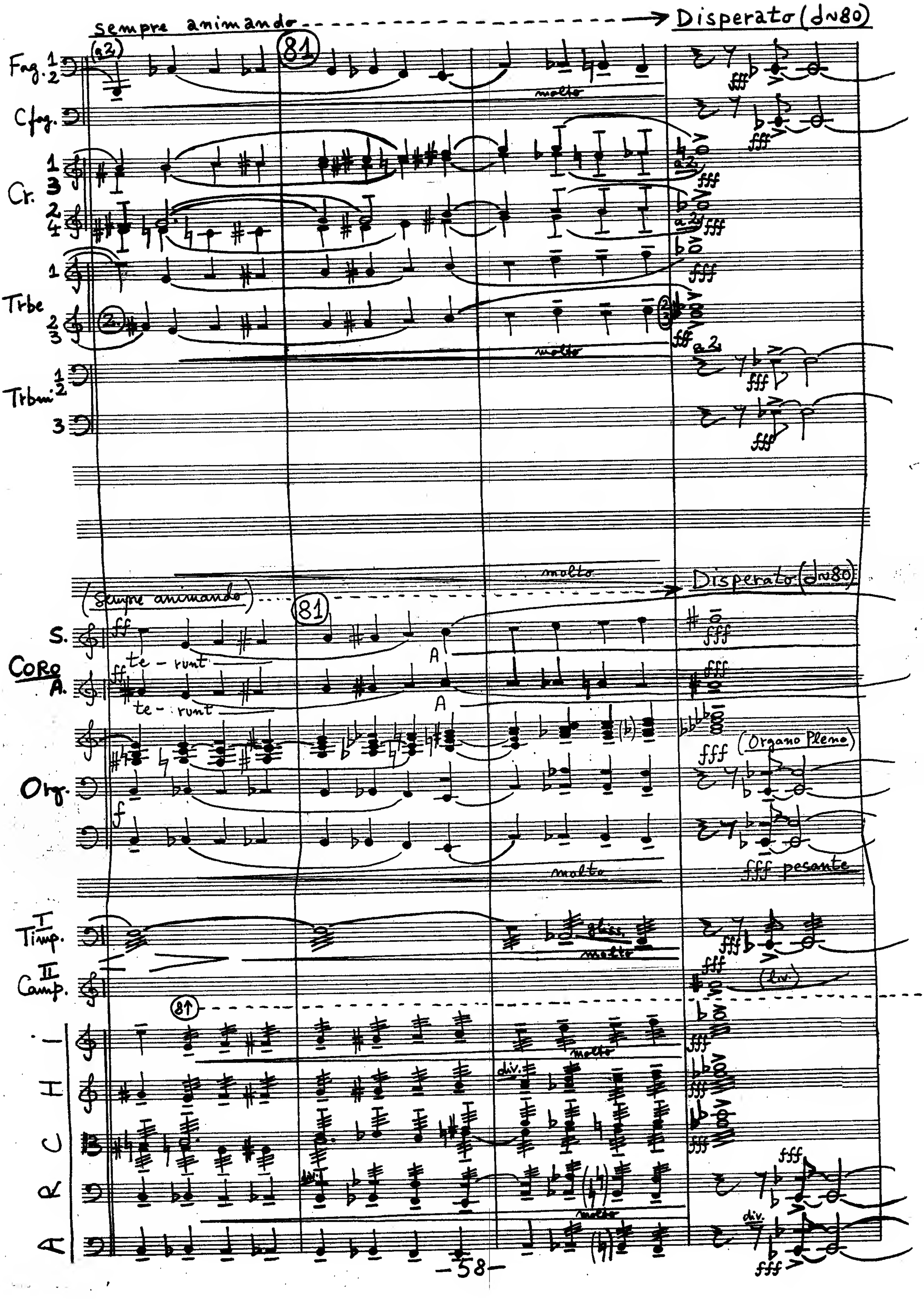

poco a poco incalzando
II Camp.
(l.v.)
poco a poco cresc.
P
Org.
simile
(2 Soli)
ARCHI
Pizz.
sempre P
Doloroso (♩~80)
Doloroso (♩~80)
S. Solo
A — gnus De — i —
A — gnus De — i —
mp dolce
P dolce
sempre leggiero e ritmico
simile
ritmico
simile


poco a poco crescendo
molto
S. Solo
61
qui tollis peccata mundi dona eis requiem
Org.
poco a poco crescendo
Arco
ARCHI
Sub. Risoluto (𝅗𝅥 ~ 60)
CORO
S.
A.
sem — pi — te — runt — sem — pi — te
Tutti
div.



Trbe 1 2
S.
CORO
A.
sem — pi — te — runt —
sem — pi — te — runt
runt
71
Org.
ARCHI
(div.)
(div.)
simile
simile
(div.) unis.
simile
Cr. 1 3 2 4
f dolce
S. Solo
do — na e — is —
do — na e — is —
Org.
II Camp.
(l.v.)
ARCHI
(div.)
(div.)


poco a poco crescendo ed animando
Fag. 1 2
a 2
Cr. 1 3
2 4
poco a poco crescendo ed animando
Trbe 1
2
poco a poco animando e crescendo
S.
Coro
A.
sem — pi — te — nunt — sem — pi —
ne — qui — em — ne — qui — em — sem — pi —
Org.
I Timp.
mf
poco a poco crescendo ed animando
(div.)
ARCHI



sempre animando
Disperato (♩~80)
81
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 3
2 4
Trbe 1
2 3
Trbni 1 2
3
molto
(sempre animando)
S.
CORO
A.
te - runt
A
Org.
(Organo Pleno)
fff pesante
Timp. I
Camp. II
gliss.
(l.v.)
div.

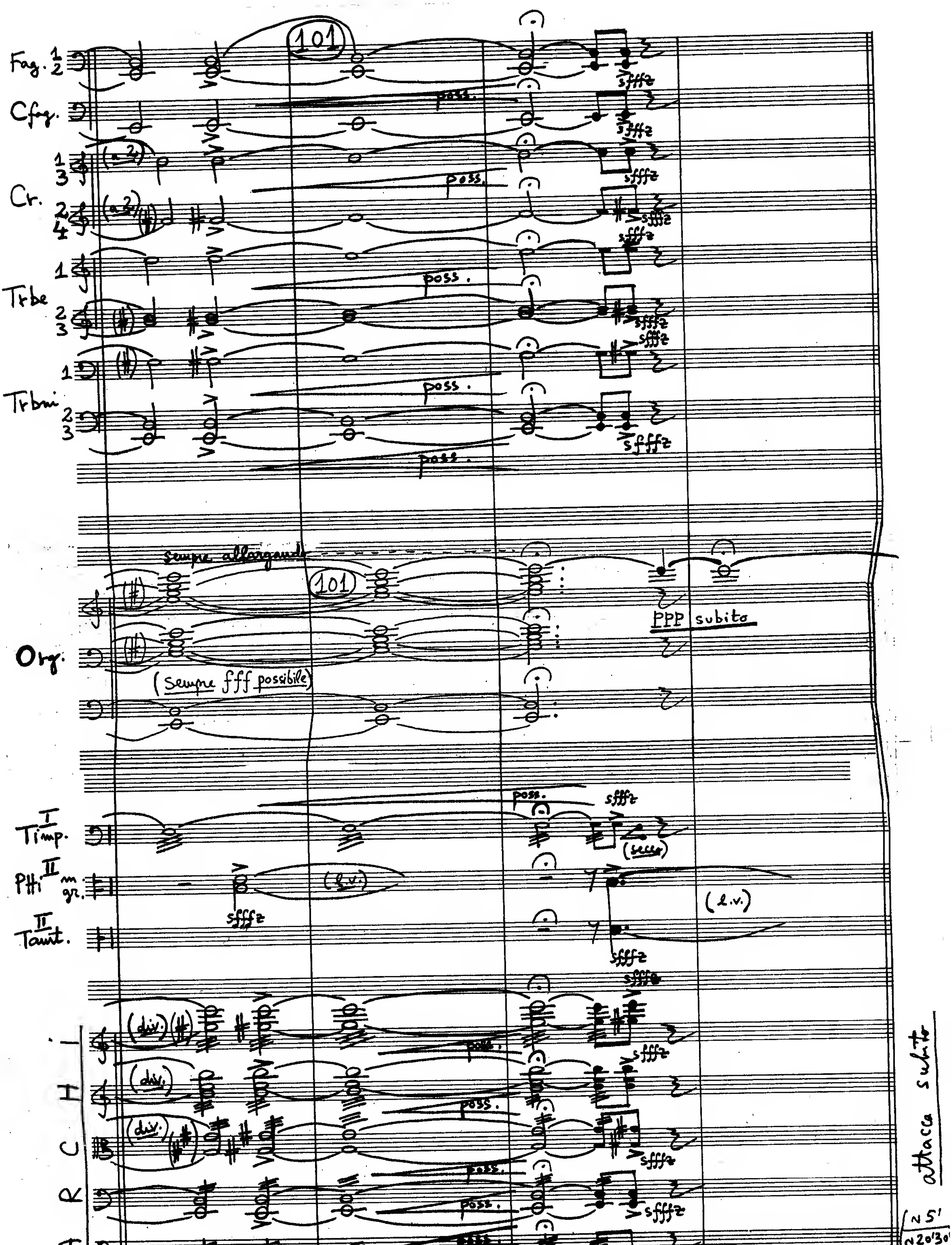

Fag. 1 2
(a 2)
sempre fff sonoro
Cfag.
Cr. 1 3
Cr. 2 4
(a 2)
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
CORO
S.
A.
gnus De i !
Org.
Timp. I
Camp. II
(l.v.)
ARCHI
div.
unis.
sempre fff sonoro


91
poco a poco allargando
Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Org.
Timp.
Camp.
ARCHI
a 2
fff sonoro
in rilievo
pesante
(secco)
possibile
sfffz poss.
(l.v.)
(div.)
unis.



sempre allargando
Fag. 1 2
(a 2)
Cfag.
Cr. 1 3
(a 2)
2 4
Trbe 1
2 3
Trbni 1
2 3
(sempre allargando)
Org.
Timp. I
Ptti m. gr. II
Tamt. II
fff
ff
ARCHI
(div.)
div.


sempre allargando - - - Maestoso (𝅗𝅥 ~ 48)
Fag. 1 2
(a 2)
Cfag.
Cr. 1 3
(a 2)
Cr. 2 4
Tbe 1
Tbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
fff
ben sostenuto
ben sostenuto, padiglioni in aria
(sempre allargando)
Maestoso (𝅗𝅥 ~ 48)
Org.
fff possibile (Tutti)
Timp. I
Ptti m. gr.
Tamt. II
possibile
sfffz
(l.v.)
div.
(div.)
unis.


Fag. 1 2
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Org.
Timp.
Ptti
Tamt.
101
(a 2)
poss.
sffffz
sempre allargando
ppp subito
(sempre fff possibile)
(secco)
(l.v.)
(div.)
attacca subito

9.) LUX AETERNA



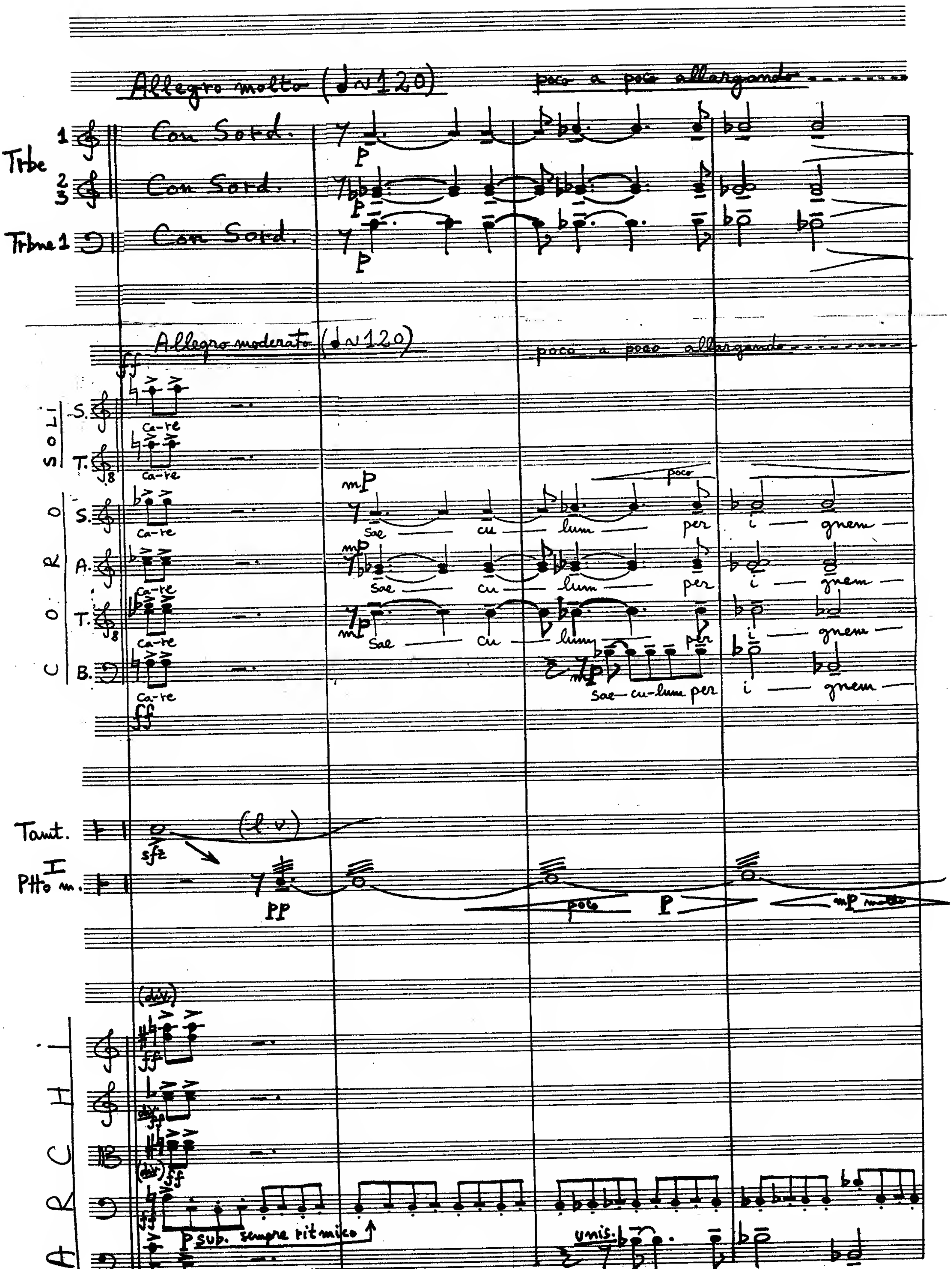

S. Solo
T. Solo
CORO T. B.
Org.
lu— ce— at e — is —
Cum sanctis tuis in aeternum qui-a pi-us es
mp molto f
21
glissando dolce
molto
molto precipitando
Re-qui-es-cant in pa-ce A-men
ARDENTE (♩~80) sempre incalzando → ALLEGRO (♩~120) molto allargando LENTO (♩~68)
31
ff sonoro
ff sost.
sempre allargando TEMPO I (♩~48)
(longa)
pp sub.
ppp lontano
senza rigore
attacca subito 4/4

10.) LIBERA ME

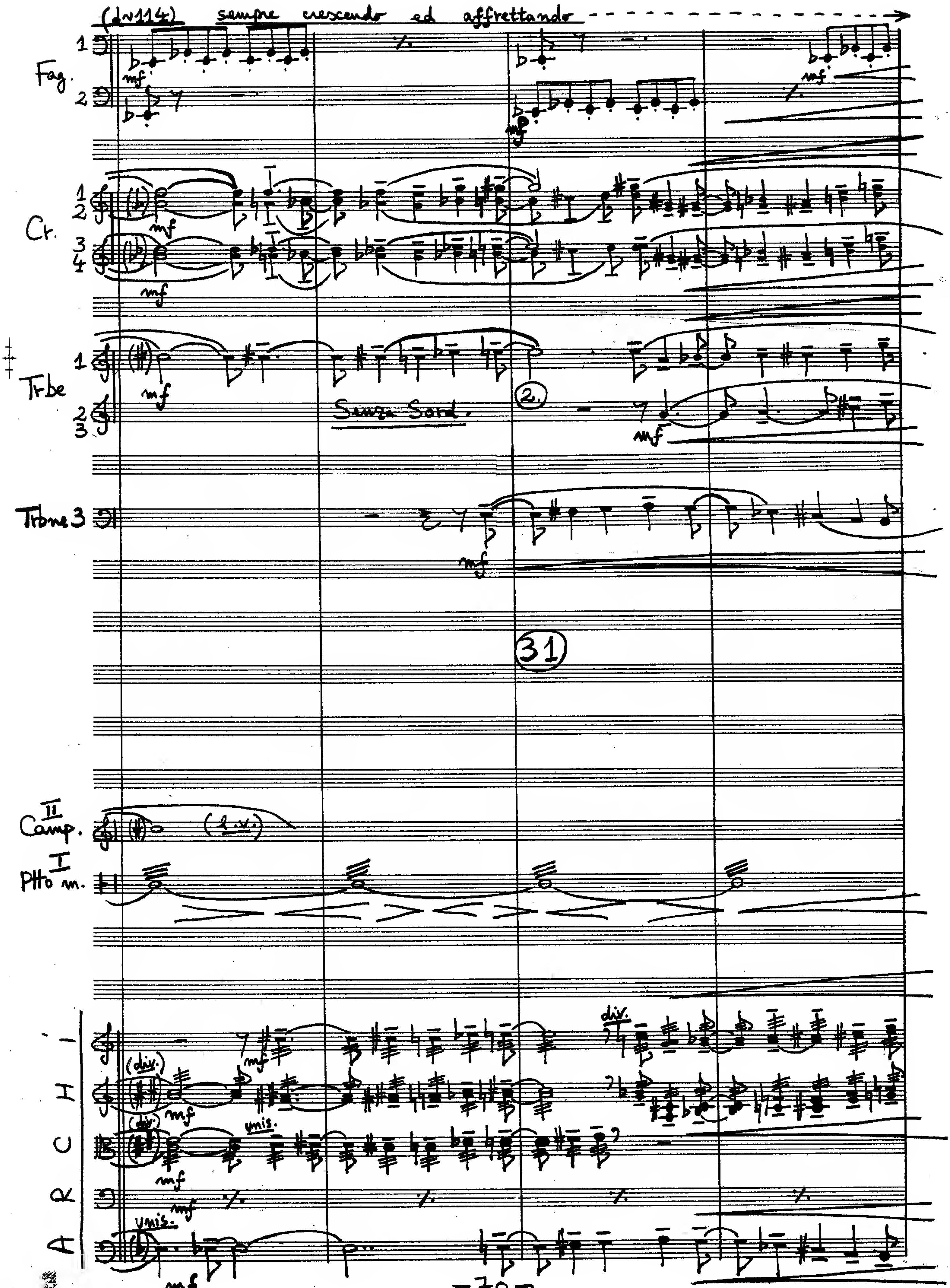

Tranquillo ma scorrevole (♩~68)
CORO
S.
A.
T.
B.
I Tamt.
II Camp.
ARCHI
mf
pp
mp
p eco
(l.v.)
div.
unis.
simile
Li — be — ra me Do — mi — ne
de morte aeterna in di — e il — la
de mor-te ae-ter-na in di — e il — la, in



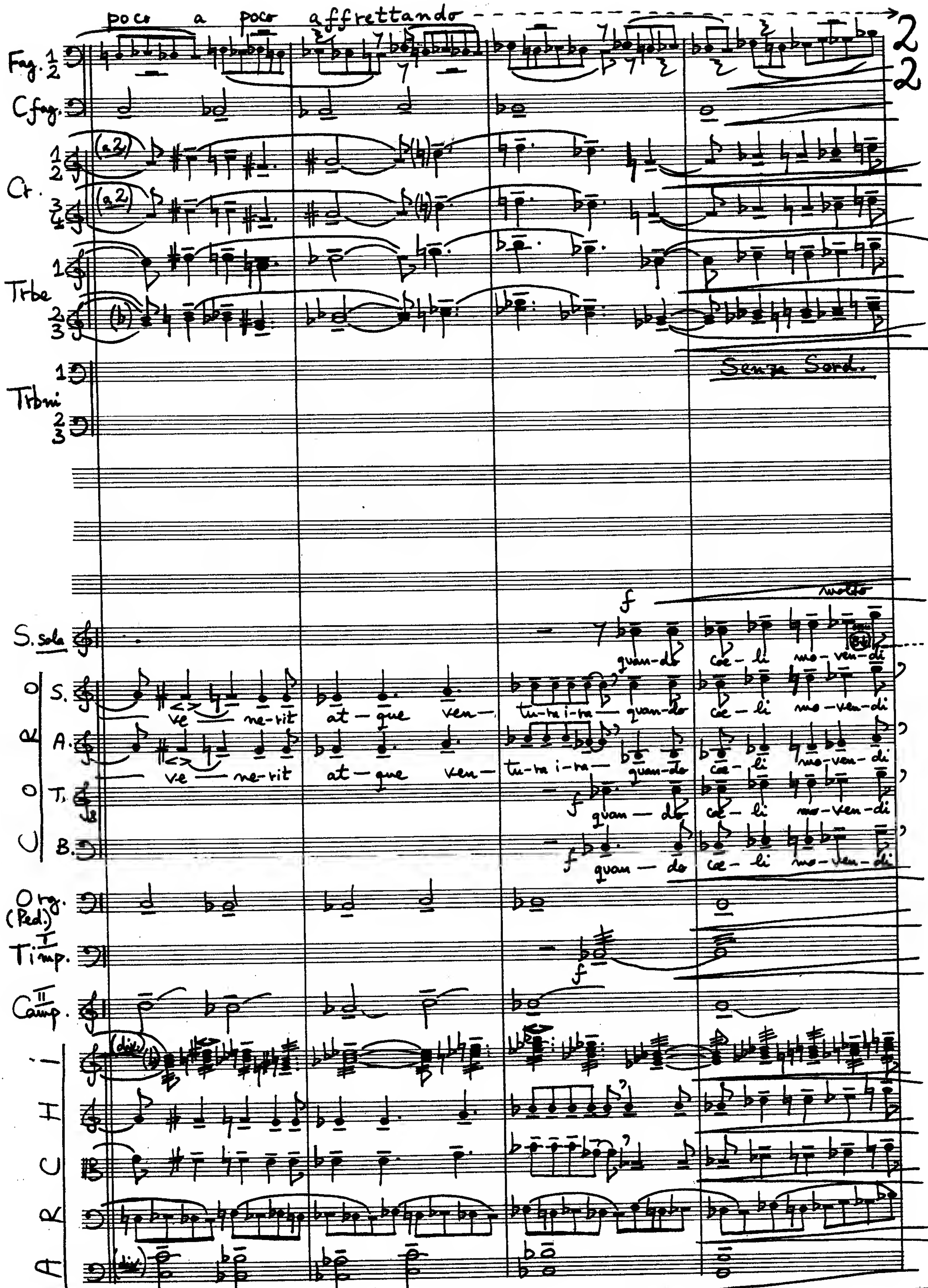
S.+T. soli (a 2)
CORO S. A. T. B.
I Tamt.
ARCHI
11
(a 2)
mf
in di-e il-la tre-men-da
quando coe-li movendi sunt
da tre-men-da
div.
poco a poco precipitando
molto
SOLI S. T.
dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di
mo-ven-di sunt et ter-ra
(div.)
simile


Allegro molto (♩~120)
poco a poco allargando
Trbe
Con Sord.
Con Sord.
Trbne 1
Con Sord.
Allegro moderato (♩~120)
poco a poco allargando
SOLI
S.
T.
Ca-re
Ca-re
CORO
S.
A.
T.
B.
Ca-re
Ca-re
Ca-re
Ca-re
Sae cu lum per i gnem
Sae cu lum per i gnem
Sae cu lum per i gnem
Sae-cu-lum per i gnem
poco
Tamt.
(l.v.)
sfz
I
Ptto m.
pp
poco
p
mp molto
ARCHI
(div.)
div.
(div.)
(div.)
p sub. sempre ritmico
unis.


21
Fag.
Sub. Misterioso (♩≈106)
Cr.
Camp.
(l.v.)
Ptto m.
pp dolce
poco
div.
unis
ARCHI
poco a poco crescendo ed affrettando
Trba 1
Senza Sord.


(dr114) sempre crescendo ed affrettando
Fag.
Cr.
Trbe
Senza Sord.
Trbne 3
31
Camp.
(l.v.)
Ptto m.
div.
(div.)
unis.
mf


ANIMATO (♩~120)
31
Fag.
bis
Cfag.
pesante, poco in rilievo
Cr.
a2
Trbe
Trbne 3
CORO
S.+A.
in rilievo
Tremens factus sum ego e timeo, dum discusio
Org. (Ped.)
pesante, poco in rilievo
PH. m.
(l.v.)
Camp.
pesante, poco in rilievo
(div.)
unis.
in rilievo
ARCHI
f pesante, poco in rilievo


poco a poco affrettando
Fag. 1 2
C.fag.
Cr. 1 2 (a 2)
Cr. 3 4 (a 2)
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
Senza Sord.
molto
f
S. sola
quan-do coe-li mo-ven-di
Coro
S.
ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-ra- quan-do coe-li mo-ven-di
A.
ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-ra- quan-do coe-li mo-ven-di
T.
quan-do coe-li mo-ven-di
B.
quan-do coe-li mo-ven-di
Org. (Ped.)
Timp. I
Camp. II
(div.)
Archi


ARDENTE (𝅗𝅥 ~ 70)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1
Trbe 2 3
Trbni 1
Trbni 2 3
S. solo
ben sostenuto
sunt
sunt — et
ter – ra
Org.
Timp.
Camp.
unis.
(non tremolo)
div.


poco precipitando
SUB. ADAGIO (♩~60) dolcissimo,
lontano e immateriale
41
Fag. 1 2
(a 2)
Cfag.
Cr.
Trbe
Trbni
Org.
Timp. I
Camp. II
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
ARCHI
div.
sempre PPP eco
poco vibrato
PP sub., molto tranquillo e liscio
poco vibr.
sub. PP molto tranquillo e liscio



poco a poco allargando
C. Camp. II
(l.v.)
ARCHI
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.
p
poco
div.
mp
Grave (♩~56)
p espressivo
51
CORO
S.
A.
T.
B.
Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae
poco
Org.
p
ARCHI
Vlc.
Cb.
(div.)
unis.
Pizz
simile


S. solo
di-es ma-gna et a-ma-ra et a-ma-ra val de-
Org.
simile
ARCHI
Vlc.
Cb.
poco a poco animando e crescendo
S. solo
di es ma gna et mi se ri ae
T. solo
et mi se ri ae
CORO S.
di-es i-ne di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae
A.
di-es i-ne di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae
Org.
ARCHI
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
div.
Cb.


(♩~80) sempre animando e crescendo
Solo
Trba 1
61
S. solo
T. solo
di es ma gna et a-ma-ra val-de
(Loco)
di — es ma-gna — , di — es ma — gna — et — a — ma-ra — val — de
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
div.
unis.
molto
Arco
ARCHI


GRANDIOSO (♩~68)
Trba 1
ben f poco in rilievo
CORO
S.
A.
T.
B.
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is
Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne
Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne, Do-mi-ne
GRANDIOSO (♩~68)
Org.
ben f
ARCHI
Vni I II
Vle
Vlc.
Cb.
div.
unis.
simile
poco
poco allargando
T. solo
et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is
71
Timp.
Ptto
mp
molto
Vi-
!!


MAESTOSO, molto cantabile (♩∾74)
Fag. 1 2
a2
ff
simile
Solo
Trbe 1 2
Trbni 1 2
MAESTOSO, molto cantabile (♩∾74)
CORO S. A. T. B.
Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te ae — ter — na in
Org.
Timp. I
Ptto m. II
(l.v.)
ARCHI
(div.)
unis.
simile
(unis.)
div.


Fag. 1 2
(a2)
molto
Trbe 1 2
Trbni 1 2
CORO S. A. T. B.
di — e il — la tre- men — da — Li — be-ra me Do — mi-ne
di — e il — la tre- men — da — Li — be-ra me Do — mi-ne
di — e il — la tre- men — da — Li — be-ra me Do — mi-ne
di — e il — la tre- men — da — Li — be-ra me Do — mi-ne, quan-do
Org.
Timp. I
ARCHI
(div.)
div.
unis.


81
Fag. 1 2
mf
1.
Trba 2
Solo
mf
Trbni 1 2 3
S. solo
f molto cantabile
quan-do coe-li mo- ven- di sunt, mo- ven- di sunt et ter- ra dum
Coro
S.
A.
T.
B.
A
Org.
Timp. I
Campanelli II
Archi
unis.
simile
div.
Pizz.


Fag. 1 2
mf
simile
Cr. 1 2
3 4
Trba 2
Trbni 1
2 3
S. solo
(81) te — ne-nis-ju-di-ca — re —
sae-cu-lum per i — gnam
S.
A.
T.
B.
Org.
Celli II
(div.)
unis.
div.
Arco


Fag. 1 2
Cr. 1 2 3 4
Trba 1
solo
mf
simile
91
S. solo
T. solo
f molto cantabile
Tre-mens fac-tus sum e - go, sum e - go et ti - me-o, dum di-
CORO
S.
A.
T.
B.
A
Org.
sempre mf
ARCHI
div.
(div.)
(Arco)
(Pizz.)
simile


Fag. 1/2
mf
simile
molto
Cr. 1 2 3/4
f
Trba 2
Solo
S. solo
T. solo
scus — sio ve — ne-rit at — que ven — tu — ra i — ra
CORO S. A. T. B.
Org.
Timp.
ARCHI
(div.)
unis.
Arco
div.


poco a poco affrettando
Fag. 1 2
a 2
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
simile
poco a poco affrettando
S. solo
T. solo
Li-be-ra — me Do — mi-ne, de mor — te — ae — ter — na, in
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
I Timp.
II Camp.
(l.v.)
ARCHI
unis.
(div.)
ff


ANIMATO (♩~80)
poco a poco allargando
101
Fag. 1 2
C fag.
simile
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
S. solo
di — e il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi — ne — Do — mi — ne —
T. solo
di — e il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi — ne — Do — mi — ne —
Coro S.
di — e il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi — ne — Do — mi — ne
A.
di — e il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi — ne Do — mi — ne, Li-be-ra
T.
di — e — il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi — ne — Do — mi — ne, Li-be-ra
B.
di — e il — la tre — men — da, Li-be-ra me Do — mi — ne, Li — be-ra me Do — mi — ne —
Org.
Timp. I
(SECCO)
Camp. II
(l.v.)
Archi I II

Pioso (♩~76)


S. solo
T. solo
Do – mi – ne
ben ff
molto
mp
CORO
S.
A.
T.
B.
me
Do-mi-ne
Li be
ra me
Org.
Timp. I
Camp. II
sub. lontano
sempre PP ritmico
(l.v.)
Muta in Ptto gr.
(II) Ptto gr.
PPP
lontano
ARCHI


111
S. solo
T. solo
Li-be-ra — me Do-mi-ne — De-us
CORO
S.
A.
T.
B.
Li — be-ra me Do — mi — ne —, Li-be — ra — me Do-mi-ne —
Li-be-ra — me Do-mi-ne —, Do — mi — ne —
Org.
I Timp.
II Piatto gr.
poco a poco crescendo
ARCHI
div.
ritmica


poco a poco crescendo ed affrettando
poco a poco crescendo ed affrettando
S. solo
T. solo
Li-be-ra-me
Do-mi-ne
Li be-ra me
CORO
S.
A.
T.
B.
Do mi ne
Li be ra-me
Org.
Timp.
Ptto gr.
sempre crescendo
molto
ARCHI
div.
unis.
Arco
Pizz.


Molto Appassionato (♩~96)
Fag. 1/2
a2
f
Molto Appassionato (♩~96)
ff
S. solo
Do — mi — ne — Li — be-ra — me — Do — mi — ne — Li — be-ra — me
T. solo
Do — mi — ne — Li — be-ra — me — Do — mi — ne — Li — be-ra — me
S.
A.
T.
B.
Li-be-ra — me — Do — mi-ne
Li — be-ra — me Do-mi-ne — De — us
Org.
Timp.
12.
13.
14.
15.
mf
II Piatti picc. m. gr.
(l.v.)
div.
simile
unis.
(div.)
Arco tutti
1.
2.
3.
4.


ARDENTE - poco a poco affrettando
Fag. 1/2
121
(a2)
Cr. 1/2
Cr. 3/4
f
121 Ardente - poco a poco affrettando
S. solo
Li be ra me
T. solo
Li be ra me
CORO
S.
A.
T.
B.
Li-be-ra-me
Org.
Timp.
sempre crescendo
II Ptti picc. m. gr.
ARCHI
(div.)
simile

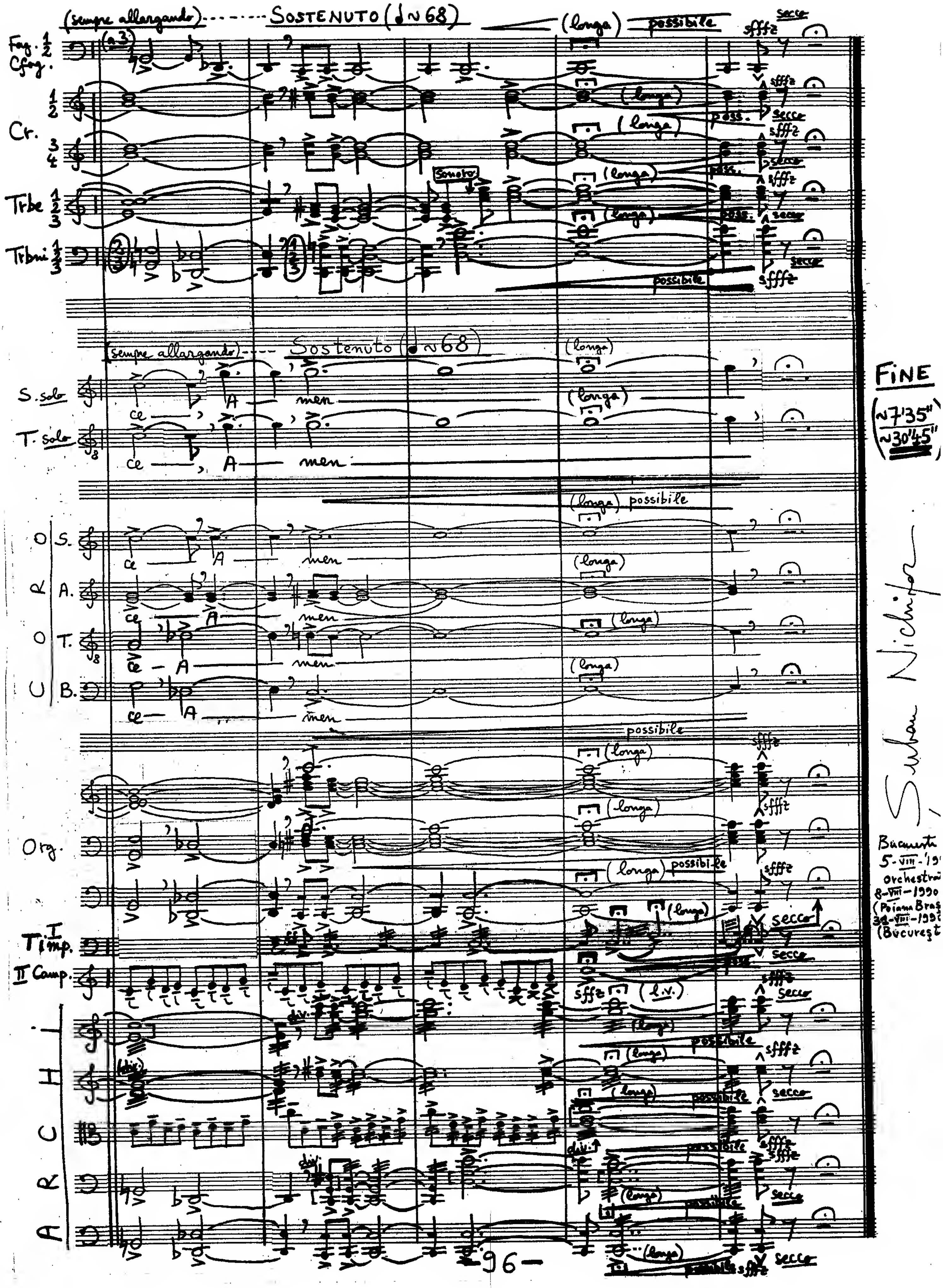

(♩~120 / sempre crescendo ed affrettando)
Fag. 1 2
Cr. 1 2 3 4
S. solo
T. solo
Do
mi
ne
De
us
Coro S. A. T. B.
Li-be-ra me
Org.
I Timp.
II Pti picc. m. gr.
(div.)
Archi
9.
10.
11.
12.



Allegro Deciso (♩~138)
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
131
a 2
Allegro Deciso (♩~138)
ben ff
S. solo
Re-qui-es-cant in
pa — ce —!
T. solo
Re-qui-es-cant in
pa — ce —! Re-qui-es — cant in
sempre ben ff
S. Do-mi-ne —!
A. Do-mi-ne —!
T. Do-mi-ne —!
B. Do-mi-ne —!
pa — ce —!
Coro
Org.
Timp.
24. 25. 26. 27.
Ptti p. gr.
Tamt.
(l.v.)
sub. mf
molto
unis.
(div.)
Archi


(a 2)
Fag. 1/2
Cr. 1/2 3/4
Trbe 1/2
Trbne 3
ff
poco rall...
ben ff
S. solo
pa — ce —
pa — ce — Re — qui-es — cant in
T. solo
pa — ce —
pa — ce —
pa — ce — Re — qui-es — cant in
Coro
S.
A.
T.
B.
Org.
Timp. I
II Piatti Tamt.
ben f
(l.v.)
Muta in Camp. rapidamente
div.
Archi


GRANDIOSO (♩~120)
poco a poco allargando
141
(♩~88) sempre allargando
Fag. 1 2
C fag.
Cr. 1 2
Cr. 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2
Trbni 3
S. solo
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
T. solo
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
Coro S.
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
A.
pa — ce — Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
T.
pa — ce — Re-qui-es-cant in pa — ce — in pa — ce, in pa
B.
pa — ce, pa — ce Re — qui — es — cant in pa — ce, Re — qui — es — cant in pa
Org.
sempre crescendo
I Timp.
(secco)
II Camp.
(l.v.)
Archi
unis.
div.
sonore
unis.


(sempre allargando)
SOSTENUTO (♩~68)
(longa)
possibile
secco
sffffz
Fag. 1 2
Cfag.
Cr. 1 2 3 4
Trbe 1 2 3
Trbni 1 2 3
Sonoro
poss.
S. solo
T. solo
ce A men
S.
A.
T.
B.
Org.
Timp. I
II Camp.
(l.v.)
div.
FINE
(~7'35")
(~30'45")
Bucureşti 5-VIII-'19
orchestrat 8-VIII-1990 (Poiana Braşov)
31-VIII-1990 (Bucureşti)
-96-

Serban NICHIFOR

(1990)

MESSA DA REQUIEM

1.) Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

2.) Kyrie

Kyrie eleison; Christe eleison.

3.) Dies irae

Dies irae, dies illa solvet saeclum in favilla, teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus, cuncta stricte discussurus.

4.) Lacrimosa

Lacrimosa dies illa, qua resurget ex favilla, judicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem ! Amen !

5.) Domine Jesu (Offertorium)

Dominu Jesu Christe ! Rex gloriae ! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu !
Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tartarus, ne cadant in obscurum:
Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam; quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

6.) Hostias et preces tibi (Meditatio)

Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam...

7.) Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sabaoth ! Pleni sunt coeli et terra gloria tua ! Hosanna in excelsis !
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis !

8.) Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

9.) Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Requiescant in pace. Amen !

10.) Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda; quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura ira; quando coeli movendi sunt et terra. Dies irae, dies illa, calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam, dona eis, Domine,et lux perpetua luceat eis.
Libera me, Domine, de morte aeterna in die illa tremenda. Libera me, quando coeli movendi sunt et terra, dum veneris judicare saeculum per ignem. Libera me !

Requiescant in pace. Amen !

.-----------.

Aux Jeunes Martyrs de la Révolution Roumaine, Déc. 1989

MESSA DA REQUIEM

Sabin Nichifor

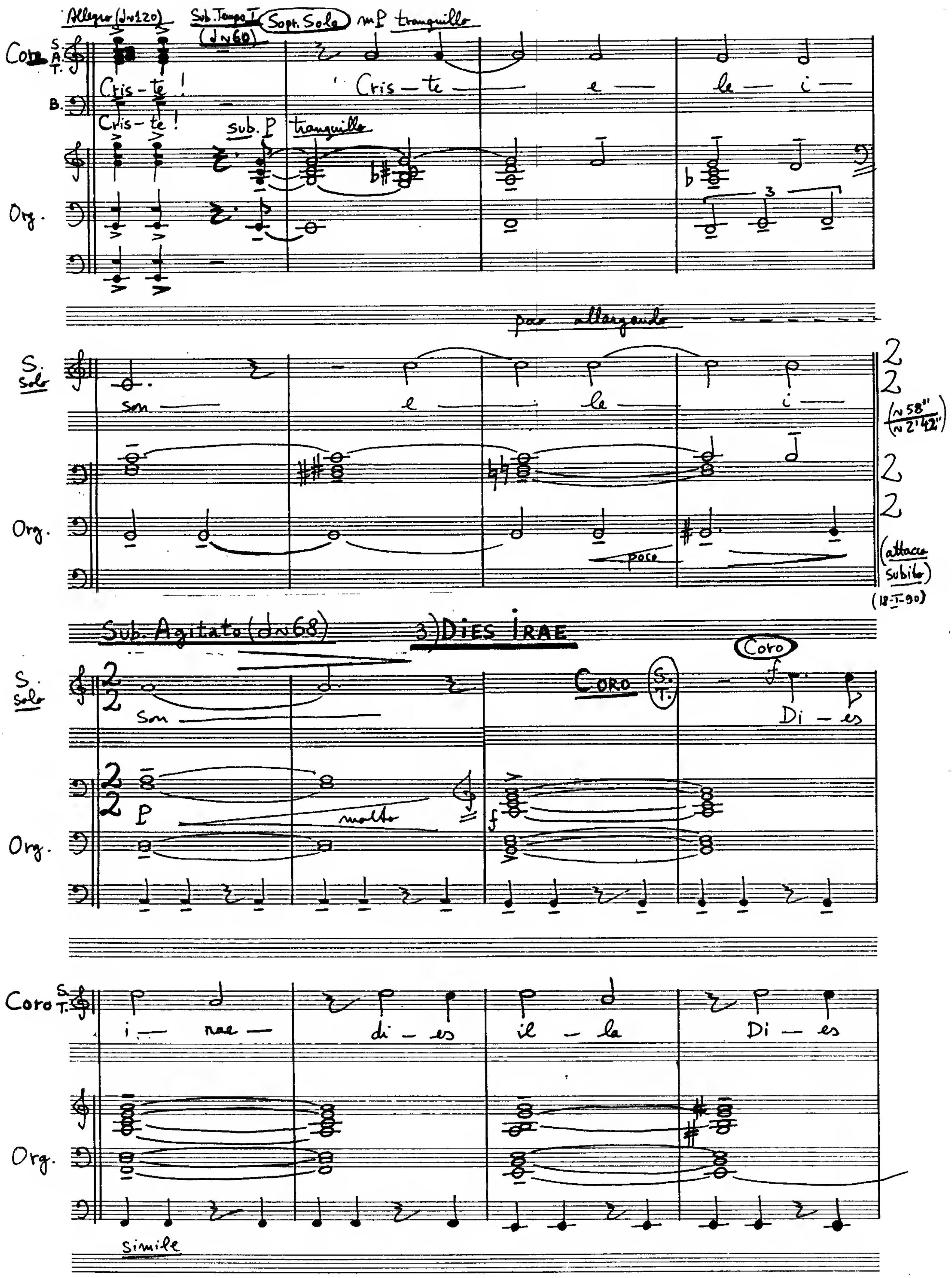
(23-XII—1989 — 5-VIII-1990)

P.A.-22-XIII-1990, Catedrala Sf. Iosif (Bucureşti)



*) NB - Tenore scritto loco


S. Solo
me-am ad te omnis ca-ro ve-ni-et
2) (Coro)
lu-ce-at e-is
lu-ce-at e-is
(≈1'44")
Org.
(attacca subito)
L'istesso tempo (♩≈60)
2.) KYRIE
ff sonoro
Coro S. A. T. B.
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son
ff
Org.
simile
simile
simile
Coro S. A. T. B.
Cris-te Cris-te e-le-i-son
Org.
poco a poco animando
11
Coro S. A. T. B.
Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-le-i-son
Org.


Allegro (♩~120)
Sub. Tempo I (♩~60)
Sopr. Solo
mp tranquillo
Coro S. A. T.
B.
Cris - te!
Cris - te e - le - i -
sub. p tranquillo
Org.
poco allargando
S. solo
son e - le - i -
poco
(attacca subito)
(~58")
(~2'42")
(18-I-90)
Sub. Agitato (♩~68)
3) DIES IRAE
Coro
Coro S. T.
son
Di - es
p
molto
f
i - rae - di - es il - la Di - es
simile


Coro S. T.
il — la — di — es i — nae — sol — vet
11
Org.
Coro S. T.
sae — clum — in fa — vil — la — tes — te
Org.
Coro S. T.
Da — vid — cum sy — bil — la —
S. A. T.
Di — es
Org.
poco a poco precipitando
Coro S. A. T.
i — nae — di — es il — la — di — es
21
poco a poco crescendo
Org.
poco a poco crescendo
simile


(sempre precipitando)
Coro S. A. T.
i – nae di – es il – la sol-vet
(sempre crescendo)
Org.
sempre crescendo
(sempre precipitando)
(sempre crescendo)
31
sae – clum in fa- vil – la di – es
B.
Di es i nae
(sempre precipitando)
(sempre crescendo)
i – nae di – es il – la Tes-te
di es il la
Deciso
(sempre crescendo)
poco allargando
f
Da – vid cum Sy- bil – la di – es
di es di es, di – es


Meno Mosso (♩≈96)
41
S. solo
Coro
Org.
dolce
sub. mf dolce
il - la
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
sub. mf
ff
poco a poco crescendo ed affrettando
51
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
cun - cta stri - cte dis - cus -
di - es
sempre crescendo ed affrettando
quasi grido
Sub. Tempo I (♩≈68)
tu - rus, cun - cte stri - cte dis - cus - su - rus!
i - rae di - es, di - es il - la!
su - rus di - es il - la!
sffz
Organo Pleno
molto
in rilievo


poco a poco allargando
Org.
fff
sub. mf
f
61
(sempre allargando)
Grandioso (♩~96)
ben f
ff
Org.
(sempre allargando)
Sostenuto (♩~80)
Org.
fff
3
71
Org.
possibile
(~2'08")
(~4'50")
(attacca subito)
(18-III-90)

4.) LACRIMOSA


Grave (♩ ~ 74)
T. solo
Org.
p
sempre ritmico, poco marcato
simile
mp
La-cri-mo-sa
Di-es il-la
Qua re-sur-get
ex fa-vil-la
Ju-di-can-dus
simile
11
ho-mo-re-us
Hu-ic er-go
par ce
De us
mp
Pi-e Je-su
Do-mi-ne
Do-na e-is
re-qui-em

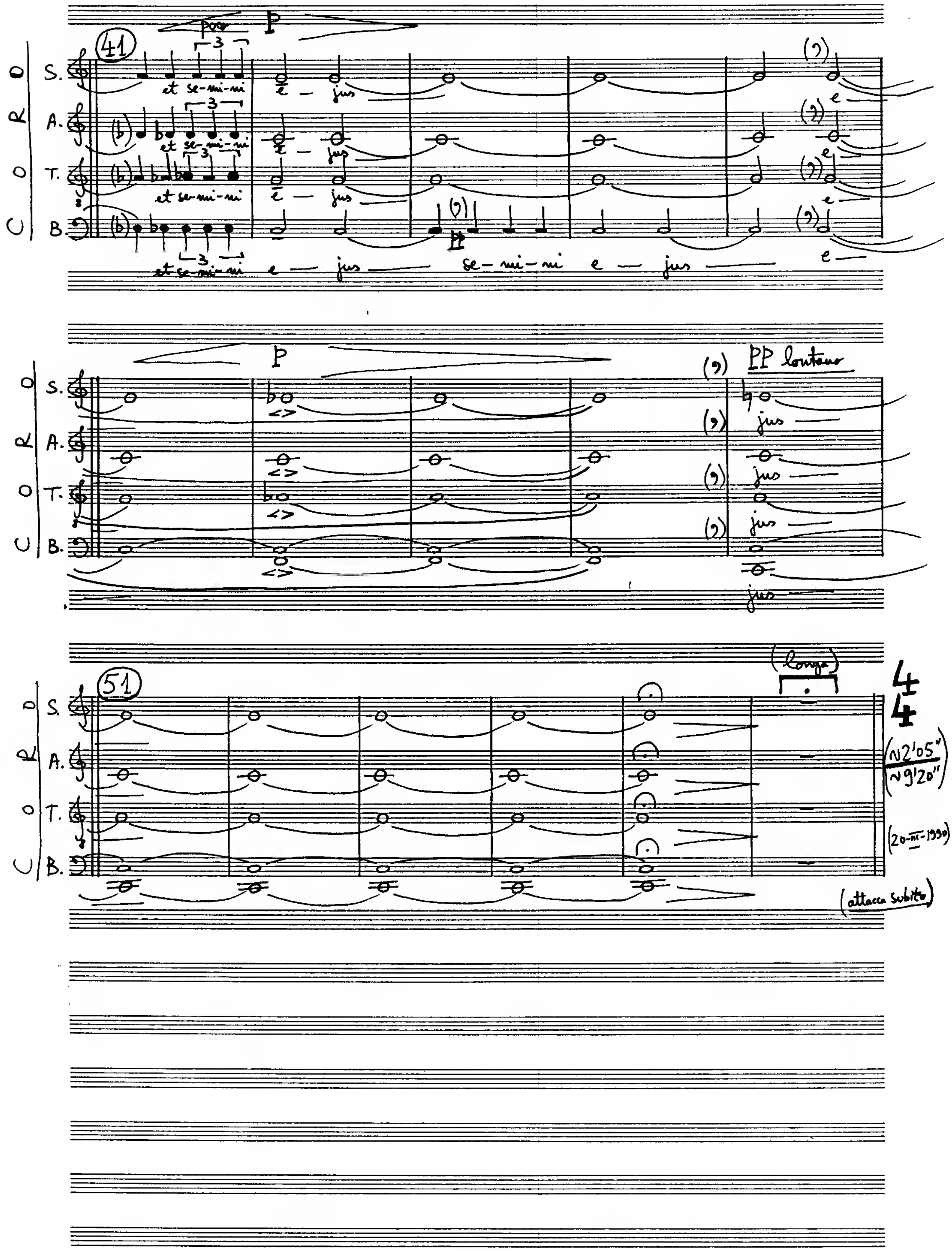


(Bucureşti, 23-XII-1989)

5.) DOMINE JESU (OFFERTORIUM)




poco a poco calando
molto f quasi grido
21
CORO
S.
A.
T.
B.
e - as Tar- ta - rum
Tar- ta - rum
sub. PP eco
ne ca-dant in ob -
(sempre calando)
Sub. Più Mosso (𝅗𝅥 ≈ 96), scorrevole
PP
P
scu rum
sed
si - gni - fer
san-ctus
poco
mP
poco a poco allargando
più
31
Mi-cha-el re- pre sen - tet - e - as - in lu-cem
re- pre - sen - tet e - as - in - lu-cem
A Tempo I (𝅗𝅥 ≈ 56)
mf
molto
PP
san - ctam
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti


41
CORO
S.
A.
T.
B.
poco
p
et se-mi-mi
e — jus
se-mi-mi e — jus
pp lontano
jus
51
(longa)
4
4
(~2'05")
(~9'20")
(20-III-1990)
(attacca subito)

3. Preis an dem Kirchenmusikalischen Wettbewerb – Karlsruhe, 1996

6.) MEDITATIO ("Hostias et preces tibi...")





(Rec.) promisisti et semini ejus..."
poco a poco crescendo
poco a poco allargando
possibile
Org.
Sostenuto (♩~68)
31
Sub. Tempo I (♩~80)
fff
sonoro
p sub. come eco
poco a poco
crescendo
mf sempre crescendo
poco a poco
incalzando
Subito
Lontano e Rubato (♩~60)
41
f
p subito
Sub. Più Animato (♩~90)
p
pp
lontano


51
Org.
poco
p
mf
Rec.- "Libera animas omnium fidelium
Org.
P dolce
legatissimo
(Rec.:) defunctorum de poenis inferni..."
molto allargando
61
Org.
mp
Tranquillo (♩~60) Rec.- "...fac eas de morte transire ad vitam."
Org.
P liscio
(attacca subito)
(~3'40" / ~13')
(15-IV-90)

7.) SANCTUS


Allegretto (♩~106)
Coro
S.
A.
T.
B.
Org.
ff
f
simile
San - ctus!
Do - mi - nus
De - us!
Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
poco a poco crescendo
11
Sa - ba - oth
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth


Coro
S.
A.
T.
B.
Org.
fff poco a poco decrescendo
f
Ple — ni sunt coe-li et ter — ra
glo — ri-a tu-a
Ple-ni sunt coe-li et ter — ra glo-ri-a
21
tu — a
ff
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel


ff dolce ma ben sostenuto
S. solo
S.
A.
T.
B.
Org.
sis
sis, in ex-cel-sis, Ho-
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-
sis!
Be-ne-di-ctus, qui
31
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
Be-ne-di-ctus Be-ne-di-ctus Be-ne-
molto allargando
Sub. Tempo I
ff
dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
Ho-san-na!


41
S.
A.
T.
B.
Org.
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex cel- sis! Ple- ni sunt
sub. mf
poco a poco crescendo ed animando
Deciso (♩~130)
ff
cœ-li et ter-ra glo- ri-a tu-a, glo- ri-a tu-a! Ho- san-na! in ex-
cel-sis! Ho- san-na! Ho-
sub. mf cantabile
san- na, Ho- san- na, Ho-
mf
sub. mf


51
poco a poco crescendo
f
S.
A.
T.
B.
Org.
san - na - in ex - cel - sis, in ex - cel - sis! Ho - san - na - in ex -
S. solo
poco a poco allargando
(♩~96)
mf
in ex -
molto
cel
sis
sis, in ex - cel
(sempre poco a poco allargando)
61
mp
in ex - cel
(~2'30")
(~15'30")
(1-V-90)
(attacco subito)

8.) Agnus Dei



Pioso (♩ ~ 64), dolce e semplice
Soprano solo
Org.
PPP lontano, poco a poco crescendo
S. Solo
PP sempre crescendo
P dolce, poco marcato
P molto espressivo
11
A — gnus De — i —
A — gnus De — i —
poco marcato
simile
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di
do-na e-is re — qui-em


CORO
S.
(tutti)
mf cantabile
A — gnus De — i — A — gnus De — i qui tol-lis pec-ca-ta
21
Org.
mp
simile
simile
poco allargando . . . . Sub. A Tempo (♩~64)
mun — di, A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
mf
mf molto espressivo
S. solo
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
31
mf sempre
simile
poco a poco
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di do-na e — is re — qui-em
simile
poco a poco


Sub. Animato (♩~80)
CORO
S.
(tutti)
f
Sonoro
A — gnus De — i, A — gnus De — i, A —
Org.
f
simile
simile
poco a poco accelerando
più
— gnus De — i — A —
41
più
Scorrevole (♩~120)
S.
Solo
sub. mf
poco a poco
ff
Org.
Sub. Lontano (♩~68)
51
S.
Solo
sub. PPP immateriale
misterioso, molto espressivo
Org.
PPP poco marcato


poco a poco incalzando
S. Solo
Org.
poco a poco cresc.
P
simile
Doloroso (♩≈80)
A — gnus De — i —
A — gnus De — i —
mp dolce
P dolce
sempre leggiero e ritmico
simile
poco a poco crescendo
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di do- na e- is re — qui- em
61
molto
poco a poco crescendo
Sub. Risoluto (𝅗𝅥≈60)
CORO
S.
A.
f
sem — pi- te — runt — sem — pi- te —
mf


S.
Coro
A.
Org.
sem — pi — te — runt —
runt —
71
do — na e — is —
S. Solo
ben f
poco a poco animando e crescendo
ne — qui — em —
sempre animando
81
molto
Disperato
te — runt
A
fff
Organo Pleno
fff pesante


CORO
S.
A.
Org.
gnus
De
i
!
sempre fff sonoro
poco a poco allargando
91
in rilievo
pesante
(sempre allargando)
Maestoso (𝅗𝅥 ~ 48)
fff possibile (Tutti)
sempre allargando
101
(sempre fff possibile)
ppp subito
3
4
(~5'
~20'30")
(attacca subito)
(27-V-1990)

9.) LUX AETERNA




S. Solo
T. Solo
lu- ce- at e- is
CORO T. B.
Cum sanctis tuis in aeternum
qui-a pi-us es
Org.
mp
f
mp molto f
21
glissando dolce
molto
molto precipitando
Re-qui-es-cant in pa- ce A- men
ARDENTE (♩~80) sempre incalzando ALLEGRO (♩~120) molto allargando LENTO (♩~68)
31
ff sonoro
ff sost.
sempre allargando
TEMPO I (♩~48)
(longa)
pp sub.
pp
ppp lontano
senza rigore
(~2'40" ~23'10")
(attacca subito)

(2-VI-1990)

10.) LIBERA ME


Tranquillo ma scorevolle (♩~68)
Coro
S.
A.
T.
B.
Org.
mf
mp
Li-be-ra me Do-mi-ne
de morte aeterna in di-e il-la
simile
S+T. soli (a 2)
11
(a 2)
in di-e il-la tre-men-da
quando coeli movendi sunt


poco a poco precipitando
SOLI S.
T.
CORO S.
A.
T.
B.
Org.
mo-ven-di sunt et ter-ra
dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-
Allegro moderato (♩~120)
poco a poco allargando
ca-re
Sae-cu-lum per i-gnem
Sae-cu-lum per i-gnem
p sub. sempre ritmico


Sub. Misterioso (♩~106)
21
p
Org.
p ritmico
poco a poco crescendo ed affrettando
mp
Org.
(♩~114) sempre crescendo ed affrettando
mf
Org.
31
Animato (♩~120)
Coro S. A. T. B.
f a2
Tre-mens fa-ctus sum e-go e ti-me- , dum di- scu- sio
31 bis
Org.
f
f pesante poco in rilievo
S. solo
poco a poco affrettando
f quan-do coe-li mo-ven-di
(a2)
Ve- ne-rit at-que ven- tu-ra i-ra- quan-do coe-li mo-ven-di
f quan-do coe-li mo-ven-di
f quan-do coe-li mo-ven-di
molto
Org.
molto
poco a poco affrettando


Ardente (♩~70)
ben sostenuto
S. solo
ff (8b)
sunt
sunt et ter-ra
Org.
ff
41
poco precipitando
Sub. Adagio (♩~60) dolcissimo
sempre ff
PP sub.
PP lontano, immateriale
poco a poco allargando
poco mf
Grave (♩~56)
P espressivo
S.
A.
T.
B.
Di-es i-rae, di-es il-la
51
ca-la-mi-ta-tis
et mi-se-ri-ae
poco
P espressivo
P


S. solo
Org.
di-es ma-gna et a-ma-ra et a-ma-ra val — de —
simile
poco a poco animando e crescendo
S. solo
T. solo
CORO S. A.
di — es — ma — gna — et — mi — se — ri — ae
et — mi — se — ri — ae
di — es i — re — di — es il — la — ca-la-mi-ta — tis et mi-se — ri — ae
61
(Loco)
(♩ ≈ 80) sempre animando e crescendo
CORO S. A. T. B
di — es — ma — gna — et — a-ma-ra val-de
di — es ma — gna, di — es ma — gna — et — a — ma-ra — val — de


Grandioso (♩ ~ 68)
ben f
Coro
S.
A.
T.
B.
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne
Re-qui-em ae-ter-nam Do-mi-ne, Do-mi-ne
Org.
simile
poco allargando....
T. solo
et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is
et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is
71
Maestoso, molto cantabile (♩ ~ 74)
ff
Li-be-ra me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in


S.
A.
T.
B.
Org.
di — e il — la tre — men — da — Li — be — ra me Do — mi — ne
di — e il — la tre — men — da — Li — be — ra me Do — mi — ne
di — e il — la tre — men — da — Li — be — ra me Do — mi — ne
di — e il — la tre — men — da Li — be — ra me Do — mi — ne, quan — do
S. solo
f molto cantabile
81
quan-do coe-li mo — ven — di sunt, mo — ven — di sunt et ter — ra dum
mf
A —
A —
A —
ve — ne-nis-ju-di — ca — re sae — cu — lum per i — gnam


91
S. solo
T. solo
f molto cantabile
The-mens fac-tus sum e — go, sum e — go et ti — me-o, dum di-
Coro S. A. T. B.
mf
A —
Org.
sempre mf
scus — sio ve-ne-rit at — que ven — tu — ra i — ra

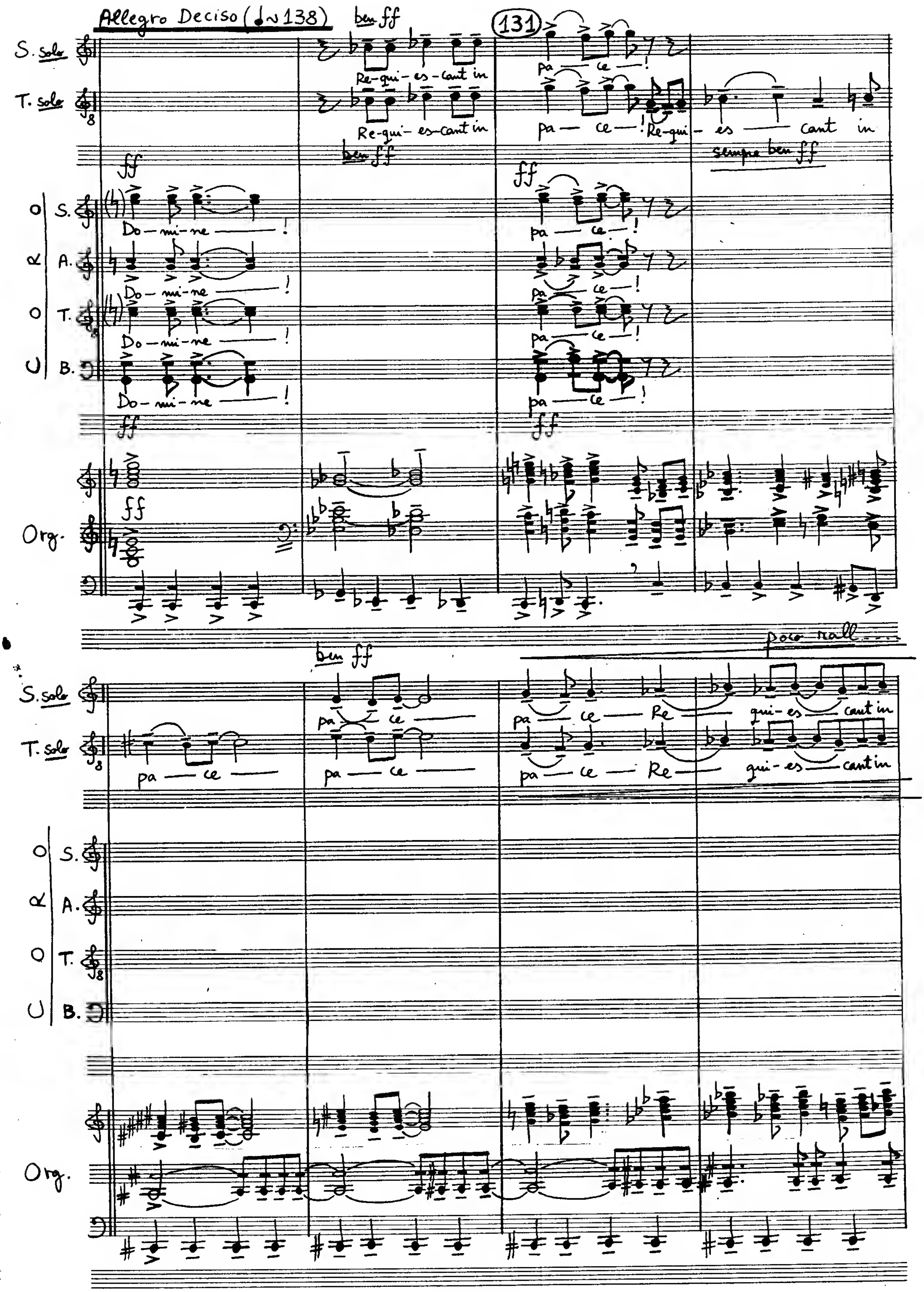

poco a poco affrettando
ff
S. solo
T. solo
Coro S. A. T. B.
Org.
Li-be-ra me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in
ANIMATO (♩~80)
poco a poco allargando
101
di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra me Do-mi-ne
Do-mi-ne, Li-be-ra



Pioso (♩~76)
S. solo
T. solo
Do – mi – ne
ben ff molto
mp
CORO
S.
A.
T.
B.
me
Do-mi-ne
Li be ra me
Org.
111
Li-be-ra me Do-mi-ne De-us
Li be-ra me Do mi ne, Li-be- ra me Do-mi-ne
Li-be-ra me Do-mi-ne, Do mi- ne
p


poco a poco crescendo ed affrettando
molto
S. solo
T. solo
Li-be-ra-me Do-mi-ne
Li be-ra me
S.
A.
T.
B.
Do mi ne
Li be ra me
Org.
Molto Appassionato (♩= 96)
Do mi ne Li-be-ra-me
Li-be-ra me Do mi-ne De us


121
Ardente – poco a poco affrettando
S. solo
T. solo
Li – be – ra – me
Coro S. A. T. B.
Li-be-ra – me
Org.
(♩~120) sempre crescendo ed affrettando
Do – mi – ne – De – us
Li-be-ra – me


Allegro Deciso (♩~138)
ben ff
131
S. solo
T. solo
Re-qui-es-cant in
pa — ce — !
Re-qui — es — cant in
sempre ben ff
ff
S.
A.
T.
B.
Do-mi-ne — !
Org.
poco rall....
pa — ce
pa — ce — Re — qui-es — cant in


GRANDIOSO (♩~120)
poco a poco allargando
141
(♩~88) sempre allargando
S. solo
T. solo
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
Coro S. A. T. B.
pa — ce, pa — ce Re — qui-es-cant in pa — ce, Re — qui — es — cant in
Org.
sempre crescendo
(sempre allargando)
Sostenuto (♩~68)
(longa)
ce — , A — men
possibile
secco
FINE
(~7'35")
(~30'45")
Bucuresti, 5-VIII-1990

RECVIEM PENTRU TINERII MARTIRI

MESSA DA REQUIEM

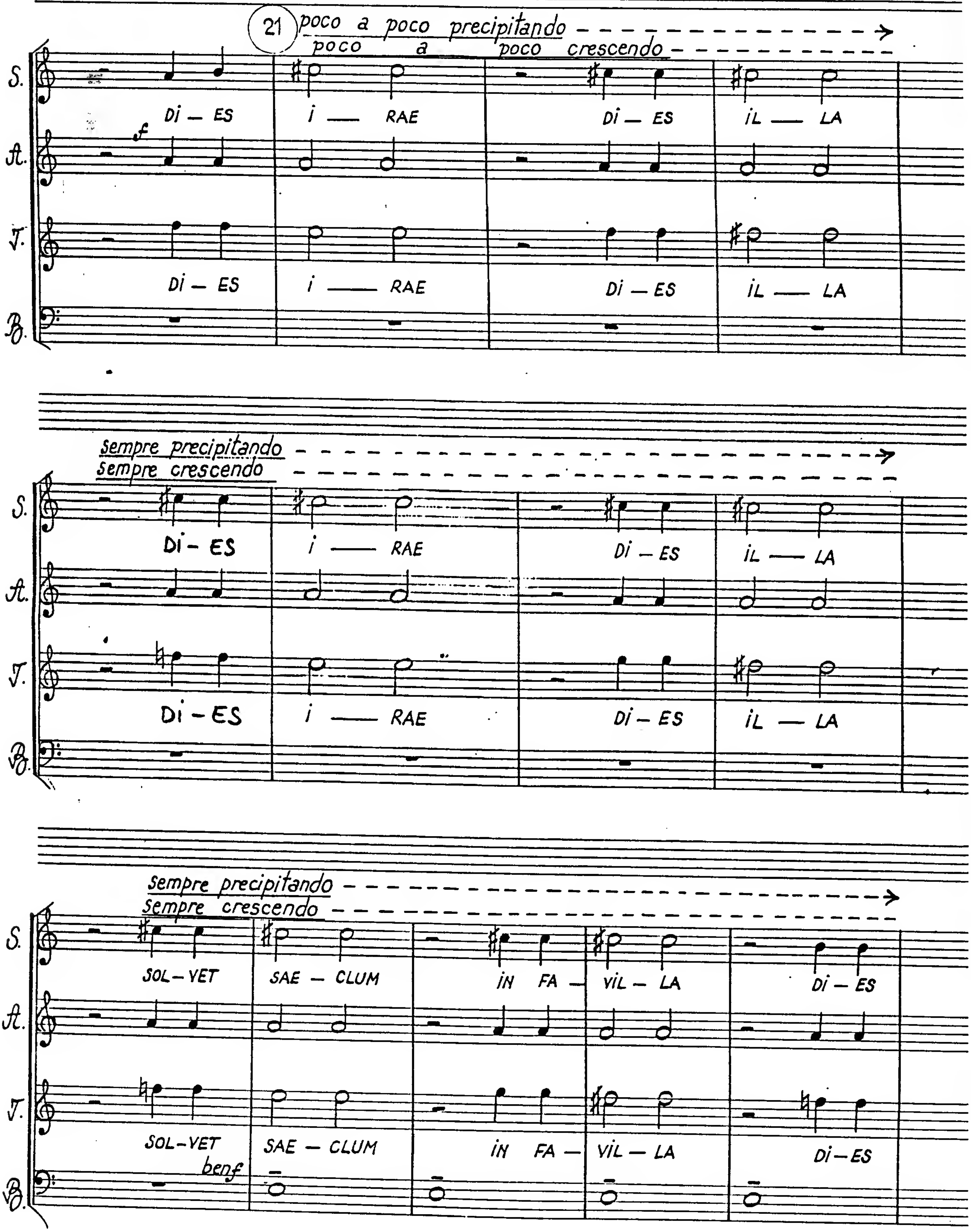



2.
S. Solo
LU — CE — AT E — is.
S.
LU — CE — AT E — is.
CORO
A.
T.
LU — CE — AT E — is
B.
4/4
attacca subito

2. KYRIE


L'istesso Tempo (♩=60)
simile
ff
S.
Ky-ri-e e- le - i- son — Ky-ri-e — e- le — i- son —
A.
CORO
T.
Ky-ri-e e- le - i-son — Ky-ri-e — e — le — i- son —
B.
S.
CRIS — TE —, CRIS-TE E — LE — i — SON —
A.
CORO
T.
CRIS — TE —, CRIS-TE E — LE — i — SON —
B.


poco a poco animando
All. (♩~120)
Sub. T. I (♩~80)
fff grido
CORO
S.
Ky-ri-e e-le-i-son — Ky-ri-e- e-le-i-son — Cris-te!
A.
T.
Ky- ri-e e-le-i-son — Ky-ri-e- e-le-i-son — Cris-te!
B.
fff secco
S. Solo
p molto espressivo
CRIS-TE — E — LE- I — SON
p poco poco allargando
E — LE — I —
3. DIES IRAE
Sub. Agitato (♩~68)
perd.
-SON
1
S.
CORO
T.
f
DI — ES I — RAE DI — ES
11
IL — LA DI — ES IL — LA DI — ES I — RAE SOL-VET SAE — CLUM
IN FA — VIL — LA TES — TE DA — VID CUM SY — BIL — LA


21
poco a poco precipitando
poco a poco crescendo
S.
A.
T.
B.
f
DI — ES
I — RAE
DI — ES
IL — LA
sempre precipitando
sempre crescendo
DI - ES
I — RAE
DI - ES
IL — LA
sempre precipitando
sempre crescendo
SOL - VET
SAE — CLUM
IN FA —
VIL — LA
DI — ES
ben f


sempre crescendo
Sempre precipitando
S.
A.
T.
B.
i — RAE DI – ES IL — LA TES–TE
DI ES IL LA
Deciso (𝅗𝅥 ~ 120)
f sempre crescendo
poco allargando
DA — VID CUM SY — BIL – LA DI – ES
DI ES DI ES, DI – ES
f sempre crescendo
41
Meno mosso (𝅗𝅥 ~ 96)
Solo Sopr.
f dolce
A
ff
IL- LA!
sub. mf dolce
A
sempre cresc.
sub. mf
dolce
sub. mf
QUAN–TUS TRE-MOR EST FU — TU-RUS
sempre cresc.
QUAN-DO


51
poco a poco
S. Solo
QUAN - TUS TRE - MOR EST FU — TU - RUS, QUAN - DO
S.
ben f
DI
A.
ben f
T.
ben f
DI
B.
ben f
JU - DEX EST VEN - TU — RUS, CUN - CTA STRI — CTE
crescendo ed affretando
fff grido
Sub. Tempo I
(𝅗𝅥 ~ 68)
ossia
JU - DEX EST VEN - TU - RUS, CUN - CTA STRI - CTE DIS - CUS - SU - RUS!
ES I RAE DI - ES, DI - ES IL - LA!
ES I RAE DI - ES, DI - ES IL - LA!
DIS - CUS SU RUS DI ES IL - LA!
ff
poco a poco allargando
61
Grandioso (𝅘𝅥 ~ 96)
Sostenuto (𝅘𝅥 ~ 80)
71
S. A.
T. B.
attacc subito

4. LACRIMOSA

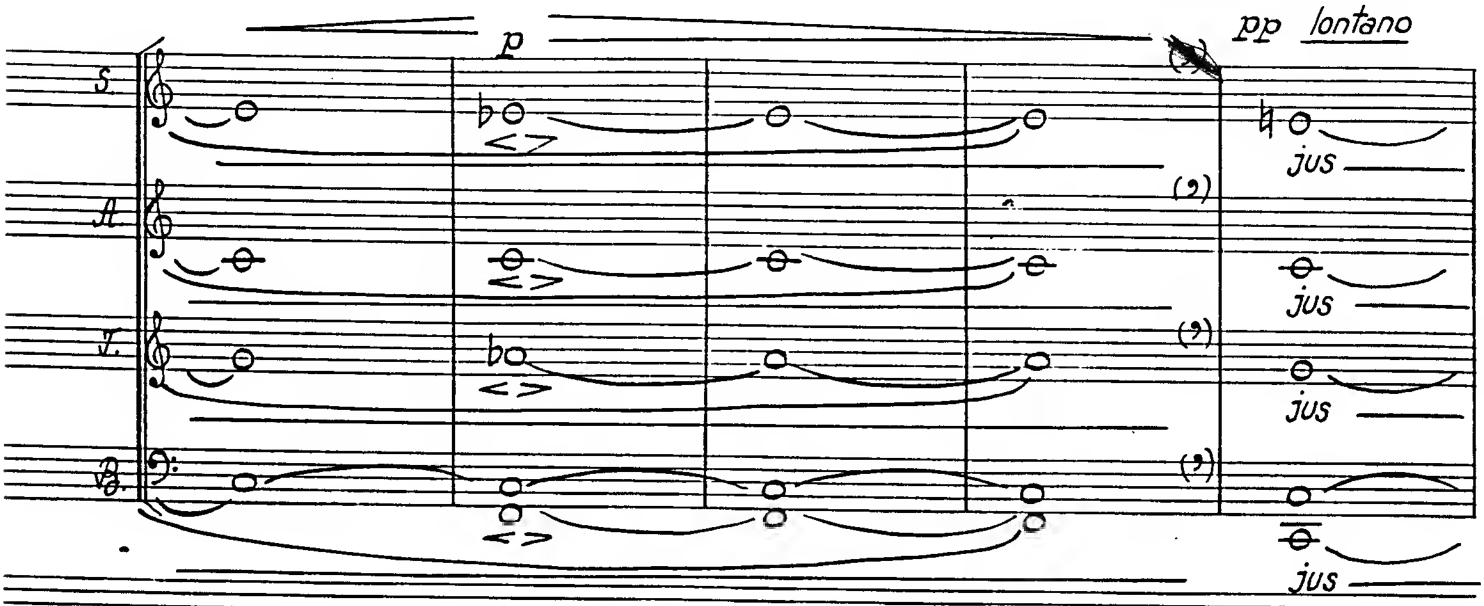

Grave (♩~74)
Tenore Solo
5
Organo
mp
LA-CRI-MO-SA DI-ES IL-LA QUE RE-SUR-GET EX FA-VIL-LE
11
JU-DI-CAN-DUS HO-MO RE-US HU-IC ER-GO PAR — CE DE-US
mp
PI-E JE-SU DO MI NE DO-NA E-IS RE — QUI — EM —
21
mp
LA-CRI-MO-SA DI-ES IL-LA QUE RE-SUR-GET EX FA-VIL-LE JU-DI-CAN-DUS
poco precipit.
8va
mf
poco a poco calmando
f
HO-MO RE-US HU-IC ER-GO PAR-CE DE-US PI-E JE-SU DO-MI-NE
31
A tempo
mp
3
poco a
PI-E JE-SU PI-E JE-SU PI-E JE-SU — DO-MI-NE DO — NA E-IS —
poco allargando
41
P ben sostenuto
8va bassa ad libitum
— RE-QUI- EM —, RE — QUI — EM, A — MEN. —
attacca subito

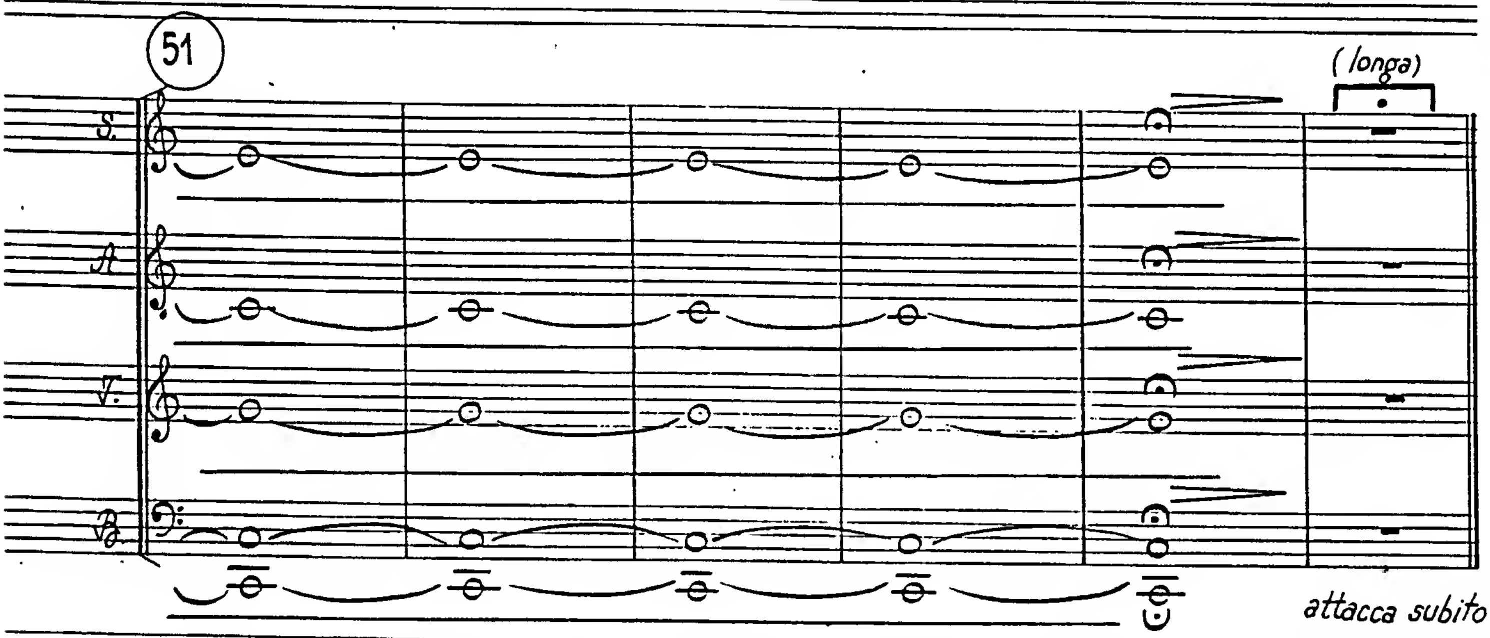
5. DOMINE JESU (OFFERTORIUM)




Poco più mosso (𝅗𝅥 ~ 60)
mp
S.
LI — BE — RA E — AS DE O — RE LE — O — NIS, NE AB-SOR-BE-AT
A.
LI — BE — RA E — AS DE O — RE LE — O — NIS, A —
T.
LI — BE — RA E — AS DE O — RE LE — O — NIS, A —
B.
LI - BE - RA E — AS DE O — RE LE — O — NIS, A —
21
molto f quasi grido
poco a poco calando - - -
E — AS TAR — TA — RUM —
sub. pp eco
TAR — TA — RUM — NE CA - DANT IN — OB —
TAR — TA — RUM — NE CA - DANT IN — OB —
TAR — TA — RUM — NE CA - DANT IN — OB —
(sempre calando) - - - - - - - - - -
Sub. Più Mosso (𝅗𝅥 ~ 96), scorrevole
pp
p
SI — GNI — FER SAN - CTUS
— SCU — RUM. — SI — GNI — FER SAN - CTUS
— SCU — RUM. — SI — GNI — FER SAN - CTUS
SCU — RUM. — SED — SAN - CTUS —


31
poco
mp
poco a poco allargando
più
S.
MI- CHA-EL RE — PRE — SEN — TET E — AS IN LU-CEM
A.
MI- CHA- EL RE — PRE — SEN — TET E — AS IN LU — CEM
T.
MI- CHA- EL RE — PRE — SEN — TET E — AS IN LU — CEM
B.
RE- PRE — SEN — TET E — AS IN LU — CEM
A Tempo I (𝅗𝅥 ~ 56)
mf
molto
pp
SAN — CTAM
SAN — CTAM
SAN — CTAM
p
SAN — CTAM — QUAM O — LIM A — BRA — HOE PRO- MI — SI — STI —
41
poco
p
ET SE- MI - NI E — JUS — E —
ET SE - MI - NI E — JUS — E —
ET SE - MI - NI E — JUS — E —
pp
ET SE - MI - NI E — JUS — SE- MI- NI E — JUS — E —





6. MEDITATIO („Hostias et preces tibi...")

- TACET -

7. SANCTUS


Allegretto (♩~ 106)
ff
S.
SAN — CTUS! SAN — CTUS! SAN — CTUS! DO — MI — NUS
simile
A.
SAN — CTUS! SAN — CTUS! SAN — CTUS! DO — MI NUS
T.
SAN — CTUS! SAN — CTUS! SAN — CTUS! DO — MI — NUS
B.
SAN — CTUS! SAN — CTUS! SAN — CTUS! DO — MI-NUS
DE — US! DE — US! DO-MI-NUS! SA-BA-OTH, DO-MI-NUS DE-US
DE — US DO-MI-NUS DE — US DO-MI-NUS, DO-MI-NUS, DOMINUS DE-US SA-BA-OTH, DO-MINUS DE-US
poco a poco crescendo
11
SA-BA-OTH, DO-MI-NUS DE-US, DO-MI-NUS, DO-MI-NUS DE-US SA-BA-OTH, DO-MI-NUS DE-US SA-BA-OTH
DO-MI-NUS DE-US, DO-MI-NUS


S.
A.
T.
B.
2
benf
PLE — NI SUNT
COE-LI et TER-RA
GLO — RI-A
TU-A
PLE-NI SUNT COE-LI ET
TER — RA GLO-RI — A
21
TU — A
ff
HO — SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SAN-NA IN EX-CEL
HO — SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SA-NA IN EX-CEL
HO — SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SAN-NA IN EX-CEL
HO — SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SAN-NA IN EX CEL


S.
A.
T.
B.
sis. HO - SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SANNA IN EX-CEL —
sis HO — SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SAN-NA IN EX-CEL —
sis HO — SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SAN-NA IN EX-CEL —
sis, -IN EX — CEL — SIS, HO — SAN-NA IN EX-CEL-SIS, HO — SAN-NA IN EX-CEL —
ff dolce ma ben sostenuto
Soprano Solo
31
sis. BE-NE — DI — CTUS, QUI VE-NIT IN NO-MI-NE DO-MI-NI BE-NE-
sis.
sis.
sis.
molto allargando — — — Sub. Tempo I (♩~106)
S. Solo
DI - CTUS BE - NE - DIC-TUS BE - NE - DIC - TUS QUI VE-NIT IN NO-MI-NE DO-MI-NI.
coro
ff
HO - SAN - NA!
HO SAN - NA!
HO SAN - NA!


S.
HO-SAN-NA! HO-SAN-NA! HO-SAN-NA IN-EX-CEL SIS,
A.
HO-SAN-NA! HO-SAN-NA! HO-SAN-NA IN EX-CEL-SIS,
T.
HO-SAN-NA! HO-SAN-NA! HO SAN-NA IN EX-CEL-SIS,
B.
HO-SAN-NA! HO-SAN-NA! HO-SAN-NA IN EX-CEL-SIS,
41
sub. mf
poco a poco crescendo ed animando
IN-EX-CEL-SIS! PLE-NI SUNT COE-LI ET TER-RA GLO-RI-A TU-A, GLO-
IN EX-CEL-SIS! PLE-NI SUNT COE-LI ET TER-RA GLO-RI-A TU-A, GLO-
IN EX-CEL-SIS! PLE-NI SUNT COE-LI ET TER-RA GLO-RI-A TU-A, GLO-
IN EX-CEL-SIS! PLE-NI SUNT COE-LI ET TER-RA GLO-RI-A TU-A, GLO-
ff
Deciso (♩~ 130)
sub. mf
RI-A TU-A! HO-SAN-NA! IN EX-CEL-SIS! HO-SAN-NA! HO-
RI-A TU-A! HO-SAN-NA! IN EX-CEL-SIS! HO-SAN-NA!
RI-A TU-A, HO-SAN-NA! IN EX-CEL-SIS! HO-SAN-NA!
RI-A TU A! HO-SAN-NA! IN EX-CEL-SIS! HO-SAN-NA!


cantabile
51
poco a poco crescendo
S.
SAN-NA, HO — SAN-NA, HO — SAN-NA IN EX - CEL-SIS, IN EX-
A.
mf
HO — SAN-NA, HO — SAN-NA IN EX - CEL-SIS, IN EX-
T.
mf
HO — SAN-NA IN EX - CEL-SIS, IN EX-
B.
mf
IN EX — CEL-SIS, IN EX-
f
molto
poco a poco allargando
- CEL-sis! HO — SAN-NA IN EX — CEL — sis,
- CEL-sis! HO — SAN-NA IN EX — CEL — sis, IN EX — CEL
poco
CEL-sis! HO — SAN-NA IN EX — CEL — sis, IN EX — CEL
CEL-sis! HO — SAN-NA IN EX — CEL — IN EX — CEL
(♩~ 96)
sempre poco a poco allargando
61
mp
S. Solo
IN EX — CEL — sis.
S.
IN — EX CEL sis.
A.
sis.
T.
sis.
B.
sis.
C O R O

8. AGNUS DEI


Pioso (♩~ 64), dolce e semplice
S. Solo
9
Organo
p
molto espressivo
11
A — GNUS DE — I A — GNUS DE — I
S. Solo
3
QUI TOL-LIS PEC — CA — TA MUN — DI DO — NA E — IS RE — QUI-EM
CORO S. (tutti)
mp cantabile
21
A — GNUS DE — I A — GNUS DE — I
poco allargando
CORO S. (tutti)
3
QUI TOL-LIS PEC-CA-TA MUN — DI, A-GNUS DE-I QUI TOL-LIS PEC-CA-TA MUN-DI
Sub. A Tempo (♩~ 64)
mf molto espressivo
S. Solo
2
Organo
3
31
A — GNUS DE — I A — GNUS DE — I
poco a poco
S. Solo
3
QUI TOL-LIS PEC — CA — TA MUN — DI DO — NA E — IS RE — QUI-EM



Sub. Animato (♩~ 80)
CORO S. (tutti)
f
A — GNUS DE — i, A — GNUS DE — i, A —
41
poco a poco accelerando
CORO S. (tutti)
— GNUS DE — i — A —
Scorrevole (♩~ 120)
Sub. Lontano (♩~ 68)
51
poco a poco incalzando
S. Solo
4
4
1
4
Doloroso (♩~ 80)
mp
S. Solo
dolce
A — GNUS DE — i A — GNUS DE — i —
poco a poco crescendo
61
molto
S. Solo
QUI TOLLIS PEC — CA — TA MUN — DI DO — NA E — IS RE — QUI - EM
Sub. Risoluto (𝅗𝅥 ~ 60)
CORO Alti tutti
f
SEM — PI — TE — RUNT SEM — PI — TE —
71
S
CORO
A.
f
SEM — PI — TE — RUNT SEM — PI — TE — RUNT
— RUNT —

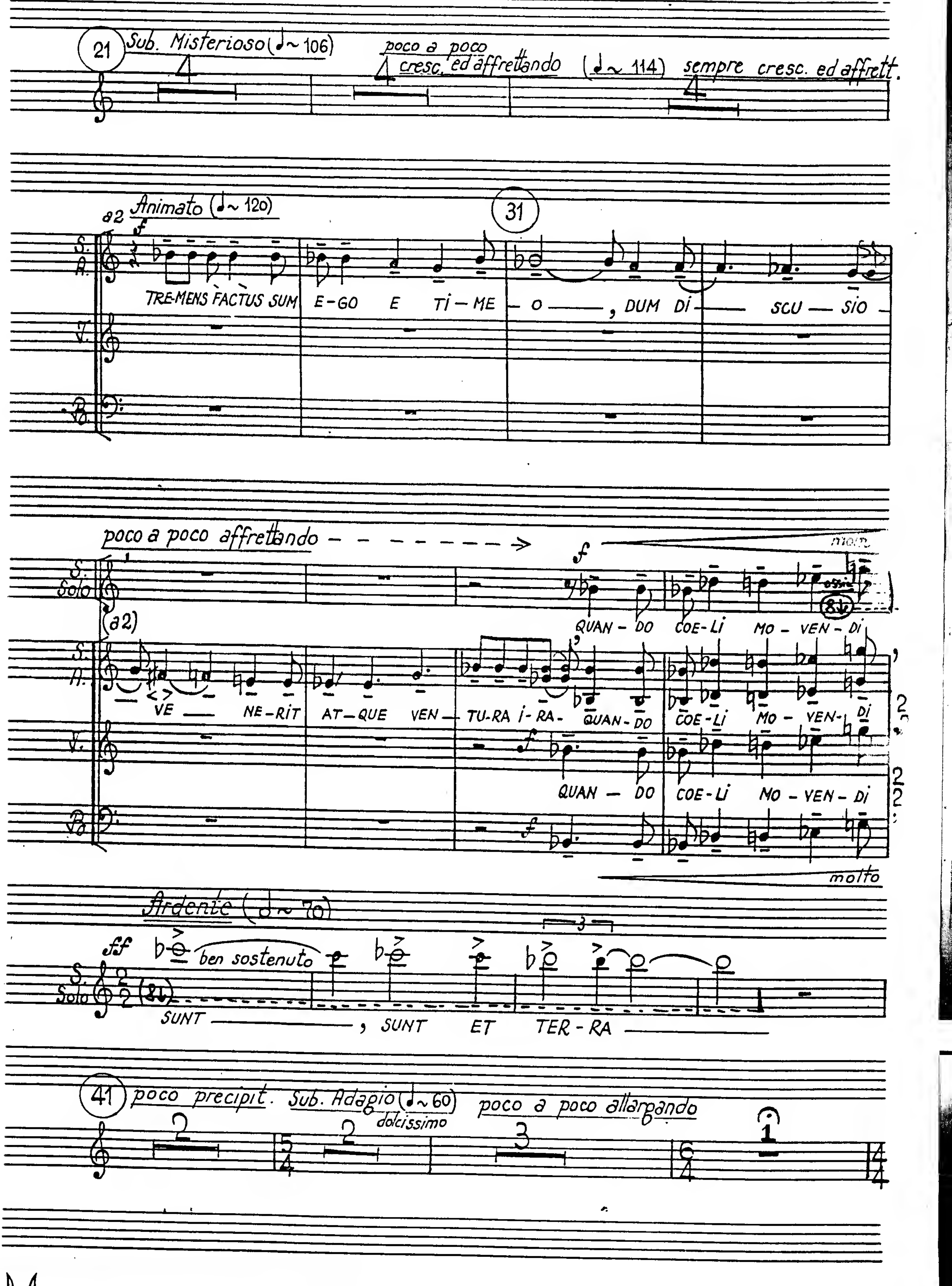

f
S.
Solo
DO — NA E — is DO — NA E — is
poco a poco animando e crescendo
S.
CORO
A.
SEM — PI — TE — RUNT SEM — PI —
f
RE — QUI — EM — RE — QUI — EM — SEM—PI —
sempre animando
molto
81
Disperato (𝅗𝅥 ~ 80)
ff
ff-TE-RUNT A
- TE-RUNT A
fff
fff
GNUS DE i!
GNUS DE i!
4
Organo
91
poco a poco allargando
Maestoso (𝅗𝅥 ~ 48)
101
6
(Organo)
3
1
1
1
3
4
attacca
subito

9. LUX AETERNA




Ardente (♩~80) sempre incalzando
mp
glissando-dolce
ff
sonoro
A
molto
molto precipitando...
MEN.
MEN.
Allegro (♩~120)
Lento (♩~68)
Tempo I (♩~48)
molto allarg.
31
sempre allarg.
(longa)
10. LIBERA ME
Tranquillo ma scorevolle (♩~68)
mf
LI — BE — RA ME DO — MI — NE LI — BE — RA ME DO — MI — NE
LI — BE — RA ME DO — MI — NE LI — BE — RA ME DO — MI — NE
DE MORTE AE-TER-NA IN DI — E IL — LA IN DI-E IL-LA TRE-MEN — DA
MEN — DA
DE MOR-TE AE-TER-NA IN DI — E IL — LA IN DI-E IL-LA TRE-MEN — DA, TRE-MEN-
IL — LA, IN DI — E IL-LA TRE-MEN — DA, TRE-MEN-


11
poco a poco precipitando
S.
Soli
(a2)
T.
S.
A.
T.
B.
mf
mp
f
QUAN-DO COE-LI
MO-VEN-DI SUNT
MO-VEN-DI SUNT
ET TER-RA
DUM VE-NE-RIS JU-
DI- SUNT-
MO-VEN-DI - SUNT-
ET TER-RA
DUM VE-NE-RIS
-DA
a
DUM VE-NE-RIS JU-
a
DUM VE-NE-RIS
Allegro moderato (♩~ 120)
poco a poco allargando
ff
poco
-DI-CA-RE, JU-DI- CA-RE
JU-DI-CA-RE, JU-DI- CA-RE
-DI-CA-RE, JU-DI- CA-RE
SAE CU LUM PER I GNEM
JU- DI-CARE, JU-DI- CA-RE
SAE CU LUM PER I GNEM
- DI-CA-RE, JU-DI- CA-RE
SAE CU LUM PER I GNEM
JU- DI-CARE, JU-DI-CA-RE
SAE-CULUM PER I GNEM


21
Sub. Misterioso (♩~ 106)
poco a poco cresc. ed affrettando (♩~ 114)
sempre cresc. ed affrett.
a2 Animato (♩~ 120)
31
S. A.
T.
B.
TREMENS FACTUS SUM E-GO E TI-ME-O, DUM DI-SCU-SIO
poco a poco affrettando
S. Solo
(a2)
QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI
VE-NE-RIT AT-QUE VEN-TU-RA I-RA. QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI
QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI
molto
Ardente (𝅗𝅥 ~ 70)
ben sostenuto
SUNT, SUNT ET TER-RA
41
poco precipit. Sub. Adagio (♩~ 60)
dolcissimo
poco a poco allargando


Grave(♩~56)
espressivo
51
poco
S.
A.
T.
B.
DI-ES I — RAE,
DI-ES IL - LA
CA-LA-MI-TA - TIS
ET- MI-SE-RI-AE
DI-ES I - RAE,
DI-ES IL - LA
CA-LA-MI-TA-TIS
ET MI-SE-RI-AE
espressivo
ET MI-SE-RI-AE
poco
mp
S. Solo
DI — ES MA — GNA
ET A — MA — RA
ET A — MA — RA VAL — DE —
poco a poco animando e crescendo
mf
S. Solo
DI — ES
MA — GNA — ET MI — SE - RI - AE
T. Solo
mf
ET MI — SE - RI — AE
S
mf
DI - ES I — RAE, DI — ES IL — LA
CA- LA-MI-TA — TIS
ET MI SE — RI — AE
A.
mf
DI — ES I — RAE, DI — ES IL — LA
CA-LA-MI-TA — TIS ET MI-SE — RI — AE


61
S. Solo
Loco
DI — ES — MA — GNA ET A-MA-RA VAL-DE
T. Solo
DI — ES MA — GNA DI — ES MA — GNA — ET — A — MA-RA VAL — DE
(♩~ 80) sempre animando e crescendo
S.
A.
DI — ES — MA — GNA ET A-MA-RA VAL-DE
T.
DI — ES MA — GNA — DI — ES MA GNA — ET — A — MA-RA — VAL — DE
B.
DI — ES MA — GNA — DI — ES MA — GNA — ET — A — MA-RA — VAL — DE
Grandioso (♩~ 68)
ben f
S.
RE-QUI-EM — AE-TER-NAM DO-NA E — IS RE-QUI-EM — AE-TER-NAM DO-MI-NE
A.
DO — NA E — IS
T.
RE-QUI-EM — AE-TER-NAM DO — NA E — IS RE-QUI-EM — AE-TER-NAM DO-MI-NE
B.
ben f
AE — TER-NAM RE — QUI-EM AETERNAM DO-MI-NE, DO-MI-NE
71
poco allargando...
ben f
T. Solo
ET LUX PERPETU-A LU — CE-AT E — IS ET LUX PERPETUA LU — CE-AT E — IS


Maestoso, molto cantabile (♩~74)
ff
S.
LI-BE-RA ME DO — MI-NE, DE MOR — TE AE — TER — NA IN
A.
IN
T.
LI-BE-RA ME DO — MI-NE-, DE MOR — TE AE — TER — NA IN
B.
ff
S.
DI — E IL-LA TRE-MEN — DA — LI-BE-RA ME DO-MI-NE
A.
T.
DI — E IL-LA TRE-MEN — DA LI-BE-RA ME DO-MI-NE
B.
LI — BE-RA ME DO-MI-NE, QUAN-DO
81
f molto cantabile
S. Solo
QUAN-DO COE-LI MO-VEN-DI SUNT, MO — VEN-DI SUNT ET TER — RA, DUM
mf
A.
A
mf
T.
A
mf
B.
A


S. Solo
VE — NE-RIS JU-DI — CA — RE SAE-CU-LUM PER I — GNAM.
A.
T.
B.
f molto cantabile
91
T. Solo
TRE-MENS FAC-TUS SUM E — GO, SUM E — GO ET TI— ME-O, DUM DI-
mf
S.
A —
mf
A.
A
T. Solo
SCUS— SIO VE — NE-RIT AT — QUE VEN — TU — RA I — RA.
S.
A.


poco a poco affrettando
ff
S. Solo
LI – BE-RA – ME DO – MI-NE, DE MOR – TE AE – TER – NA, IN
T. Solo
LI – BE-RA – ME DO – MI-NE DE MOR – TE AE – TER – NA, IN
S.
LI – BE-RA – ME DO – MI-NE DE MOR – TE AE – TER – NA, IN
A.
AE – TER – NA, IN
T.
AE – TER – NA – IN
B.
Animato (♩~ 80)
poco a poco allargando
101
DI – E IL – LA TRE-MEN-DA, LI-BE-RA-ME DO-MI-NE DO-MI-NE
DI – E IL – LA TRE-MEN-DA, LI-BE-RA ME DO-MI-NE DO-MI-NE
DI – E IL – LA TRE-MEN-DA, LI-BE-RA ME DO-MI-NE DO-MI-NE
DO – MI-NE, LI – BE-RA
DI – E IL-LA TRE-MEN-DA, LI-BE-RA ME DO-MI-NE DO – MI-NE, LI – BE-RA
DOMINE, LI – BE-RA ME DO-MI-NE –


ben ff molto mp
T. Solo
DO – MI – NE DO-MI-NE DO – MI – NE DO-MI-NE
S.
CORO
A.
ME DO-MI-NE LI BE RA ME
T.
DO – MI – NE DO-MI-NE
B.
111
mp
LI-BE-RA ME DO-MI-NE DE – US
LI BE-RA ME DO MI NE LI – BE – RA ME DO-MI-NE
LI – BE-RA ME DOMI-NE DO – MI – NE
poco a poco crescendo ed affrettando
mf molto
S. Solo
LI- BE- RA ME DO-MI-NE LI BE-RAME
T. Solo
LI-BE-RA ME DO-MI-NE LI BE-RAME
DO MI NE DO – MI – NE LI BE – RA ME


Molto Appassionato (♩~ 96)
S. Solo
DO — MI — NE — LI-BE-RA-ME — DO-MI — NE — LI-BE-RA — ME
T. Solo
DO — MI — NE — LI-BE-RA-ME — DO-MI — NE — LI-BE-RA — ME
S.
LI-BE-RA — ME — DO-MI-NE — LI-BE-RA — ME DO MI-NE DE — US
A.
T.
LI-BE-RA — ME — DO-MI-NE — LI-BE-RA — ME DO MI NE DE — US
B.
Ardente poco a poco affrettando
121
S. Solo
LI — BE — RA — ME —
T. Solo
LI — BE — RA — ME —
S.
LI — BE-RA — ME LI — BE-RA — ME LI — BE-RA — ME LI-BE-RA — ME
A.
T.
LI — BE-RA — ME LI — BE-RA — ME LI — BE-RA — ME LI — BE-RA — ME
B.


(♩ ~ 120) sempre crescendo ed affrettando
S. Solo
DO MI NE DE US!
T. Solo
DO MI NE DE US!
S.
LI - BE-RA - ME LI - BE-RA - ME LI - BE-RA - ME LI - BE- RA-ME
A.
T.
LI - BE-RA - ME LI - BE- RA - ME LI - BE-RA - ME LI - BE- RA - ME
B.
Allegro deciso (♩ ~ 138)
ben ff
131
RE-QUI-ES-CANT IN PA - CE -
sempre ben ff
ben ff
RE-QUI-ES-CANT IN PA - CE -! RE - QUI- ES CANT IN
ff
DO - MI-NE !
PA - CE - !
DO - MI - NE !
PA - CE - !
ff


poco rall.
ben ff
S. Solo
T. Solo
PA — CE —
PA — CE RE — QUI-ES — CANT IN
Grandioso (♩~ 120)
fff
poco a poco allarg.
PA — CE — ! RE-QUI-ES-CANT IN PA — CE IN PA — CE, IN
S.
A.
T.
B.
ff
PA — CE — ! RE-QUI-ES-CANT IN PA — CE — IN PA — CE IN
PA — CE — ! RE-QUI-ES — CANT IN PA — CE IN PA — CE, IN
PA — CE, PA – CE RE — QUI-ES — CANT IN PA — CE, RE – QUI – ES — CANT IN
141
(♩~88) sempre allargando
Sostenuto (♩~68)
(longa)
fff PA — CE —, A — men
possibile
PA — CE — A — MEN
PA — CE — A — MEN
possibile

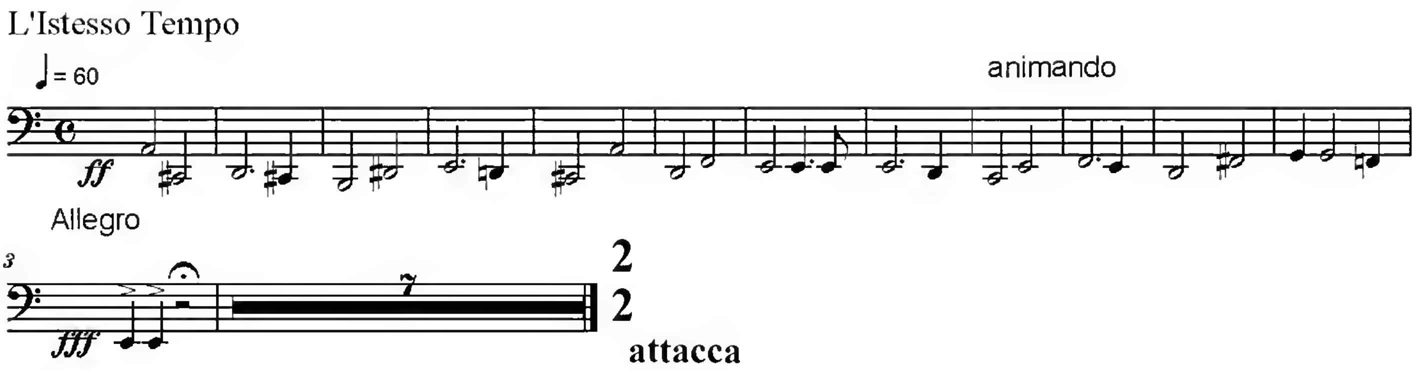
Fagotto 1

MESSA DA REQUIEM

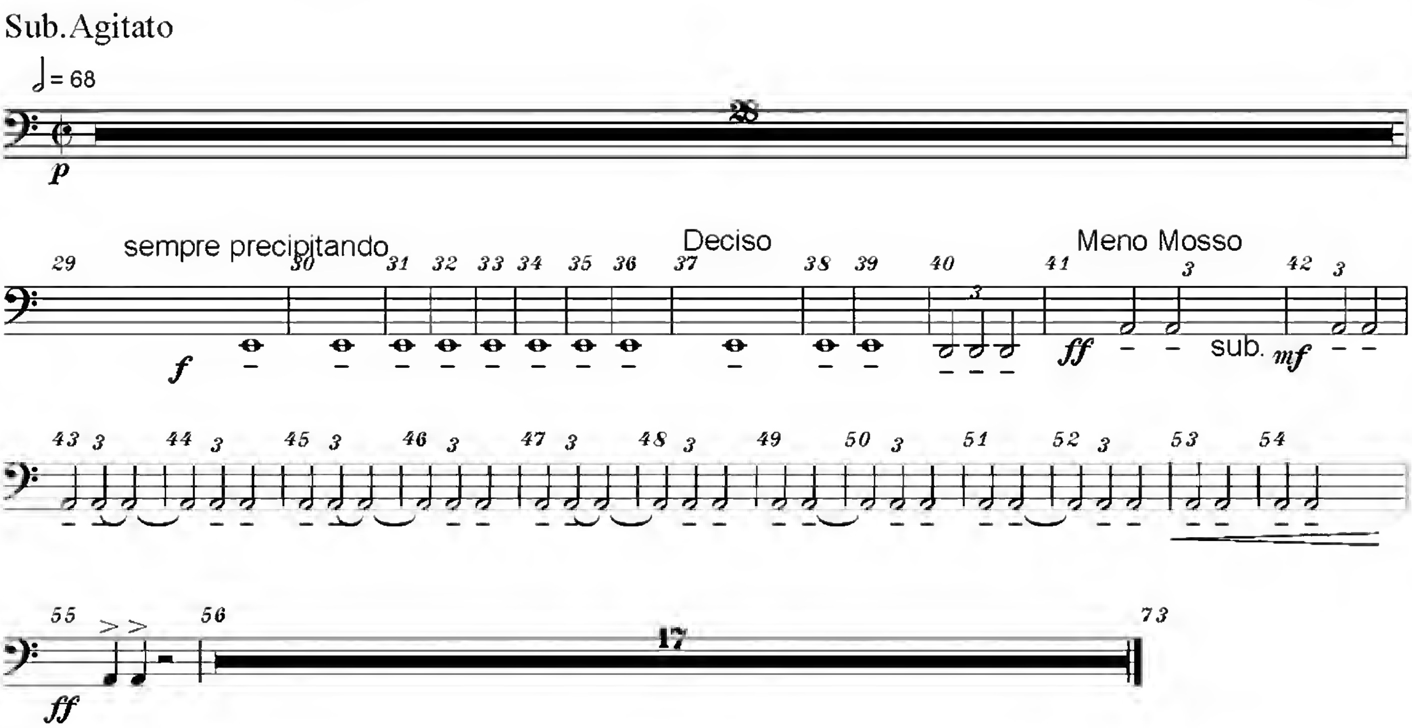
Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE



3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Fagotto 1

10. LIBERA ME

- 05 -

Tranquillo



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
104
6
6
117
f
129
ff
136
fff
142

Fagotto 2

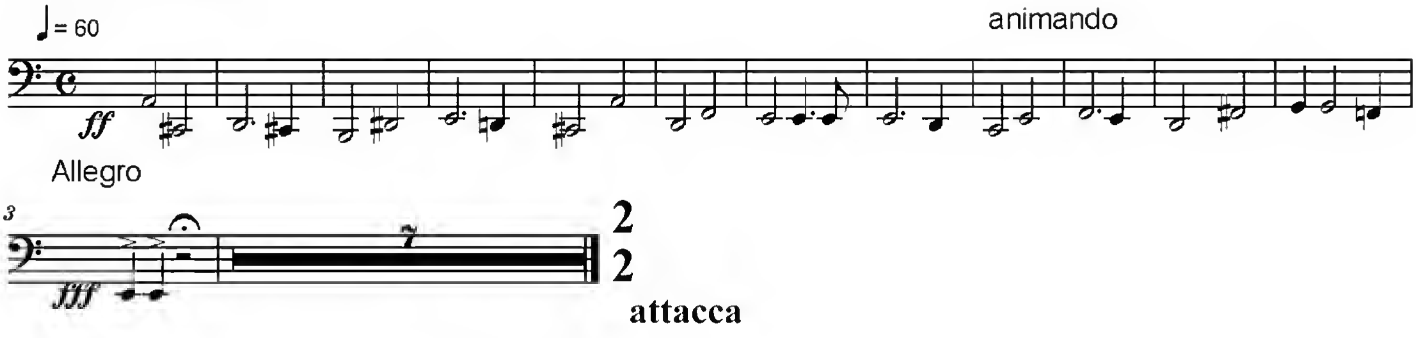
MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

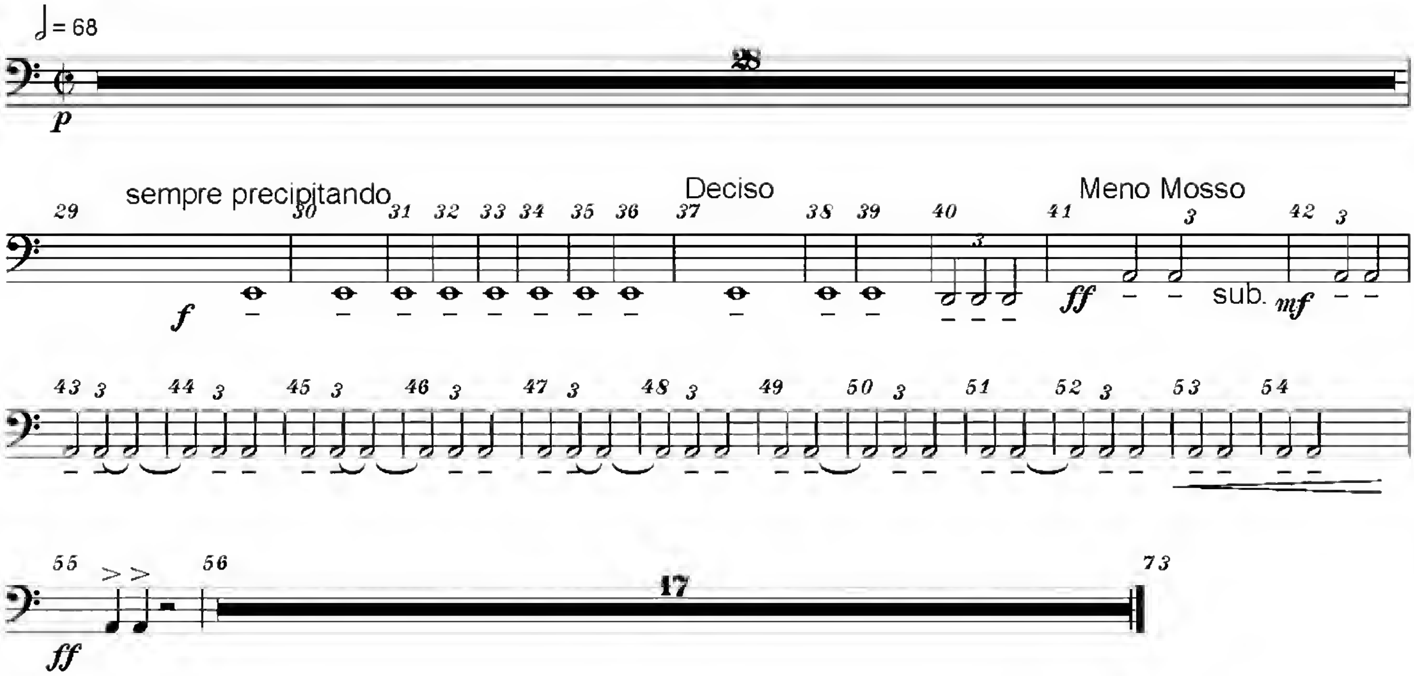
2. KYRIE

L'Istesso Tempo



3. DIES IRAE

Sub.Agitato



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

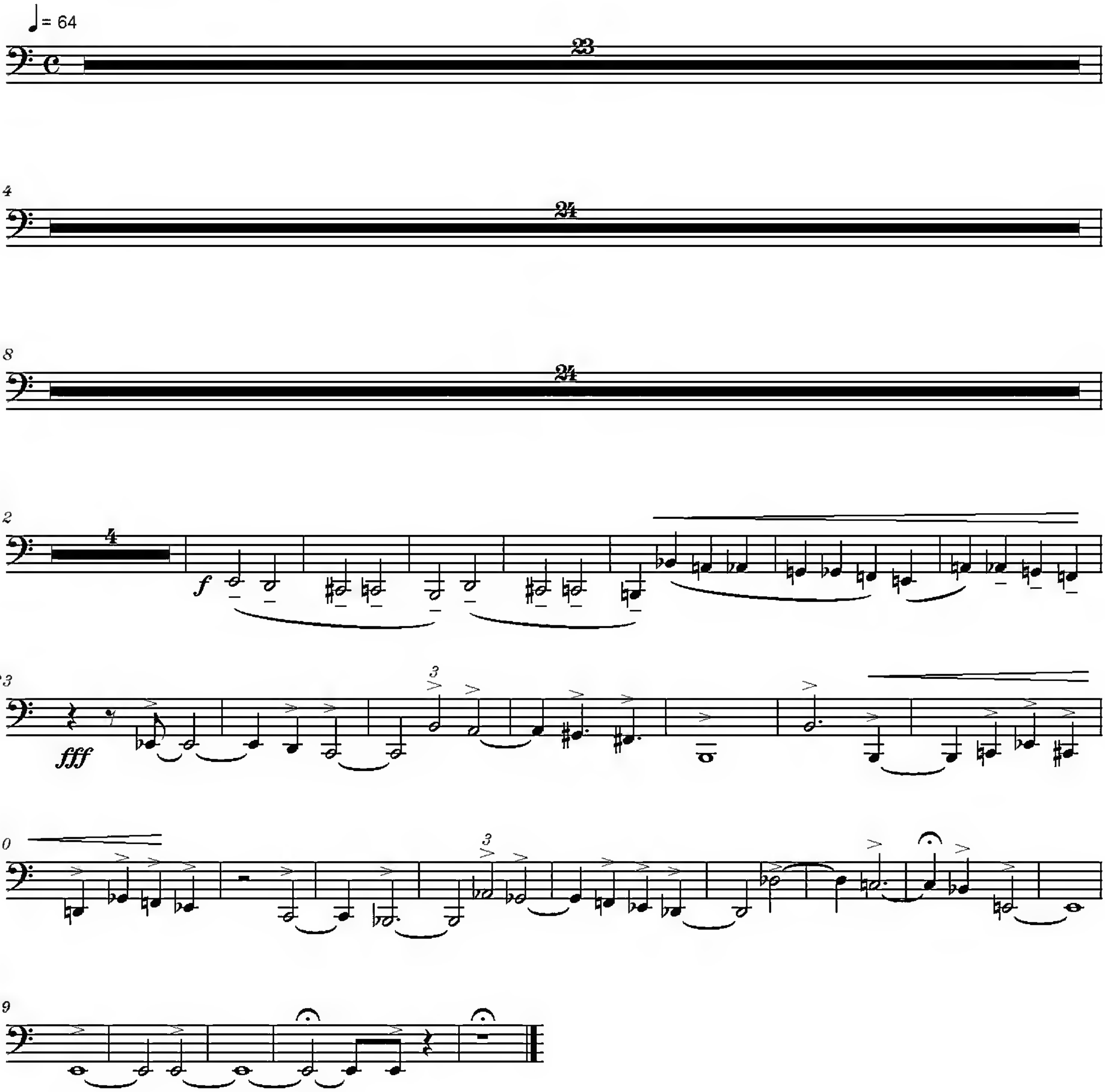
7. SANCTUS



Fagotto 2

8. AGNUS DEI

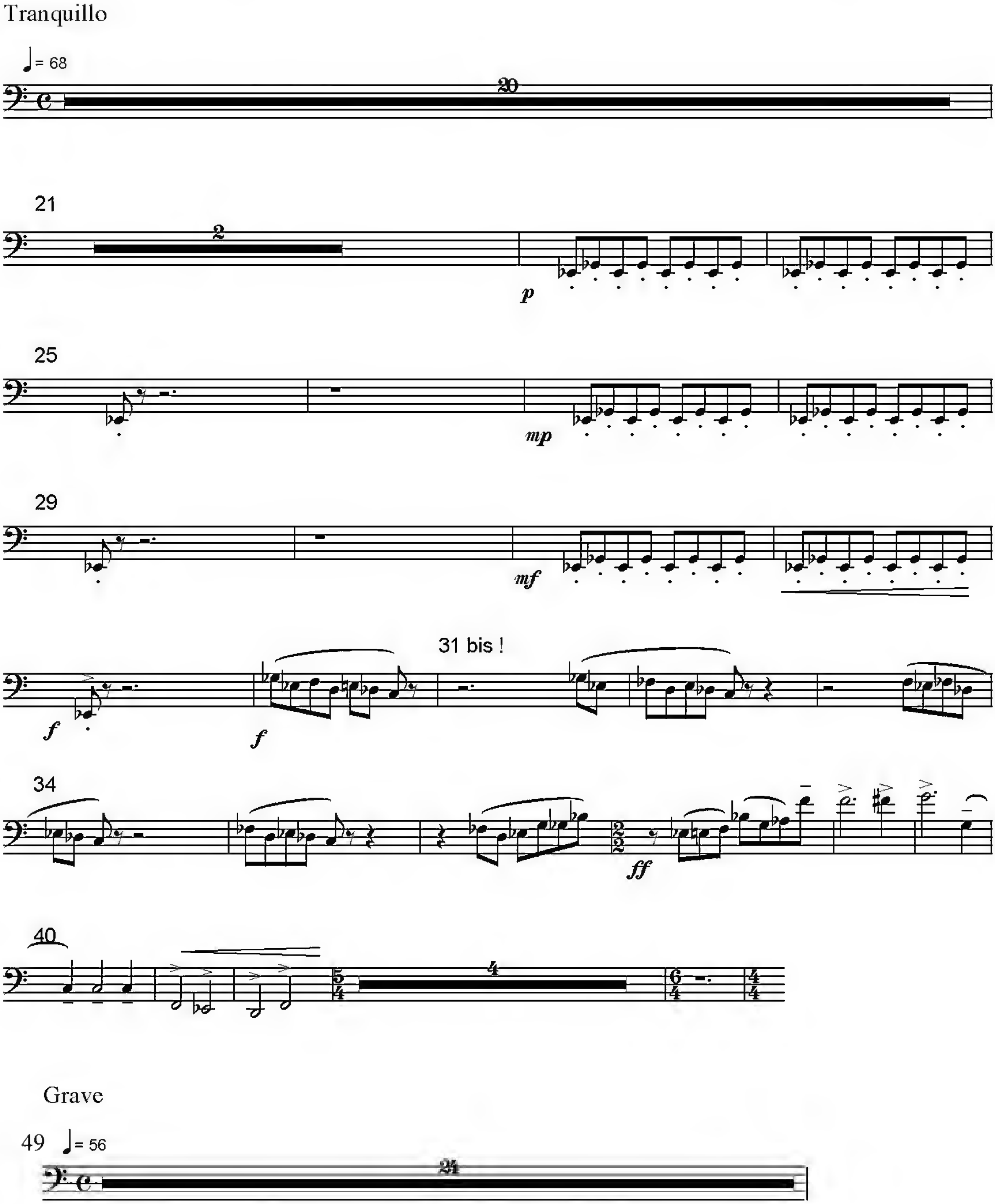
Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Fagotto 2

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!

Fagotto 2



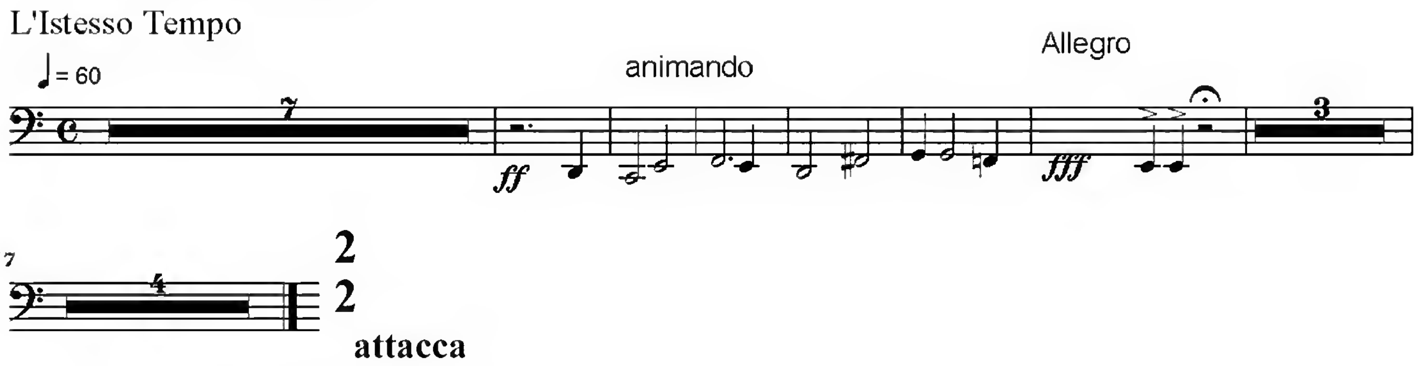
Controfagotto

MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE

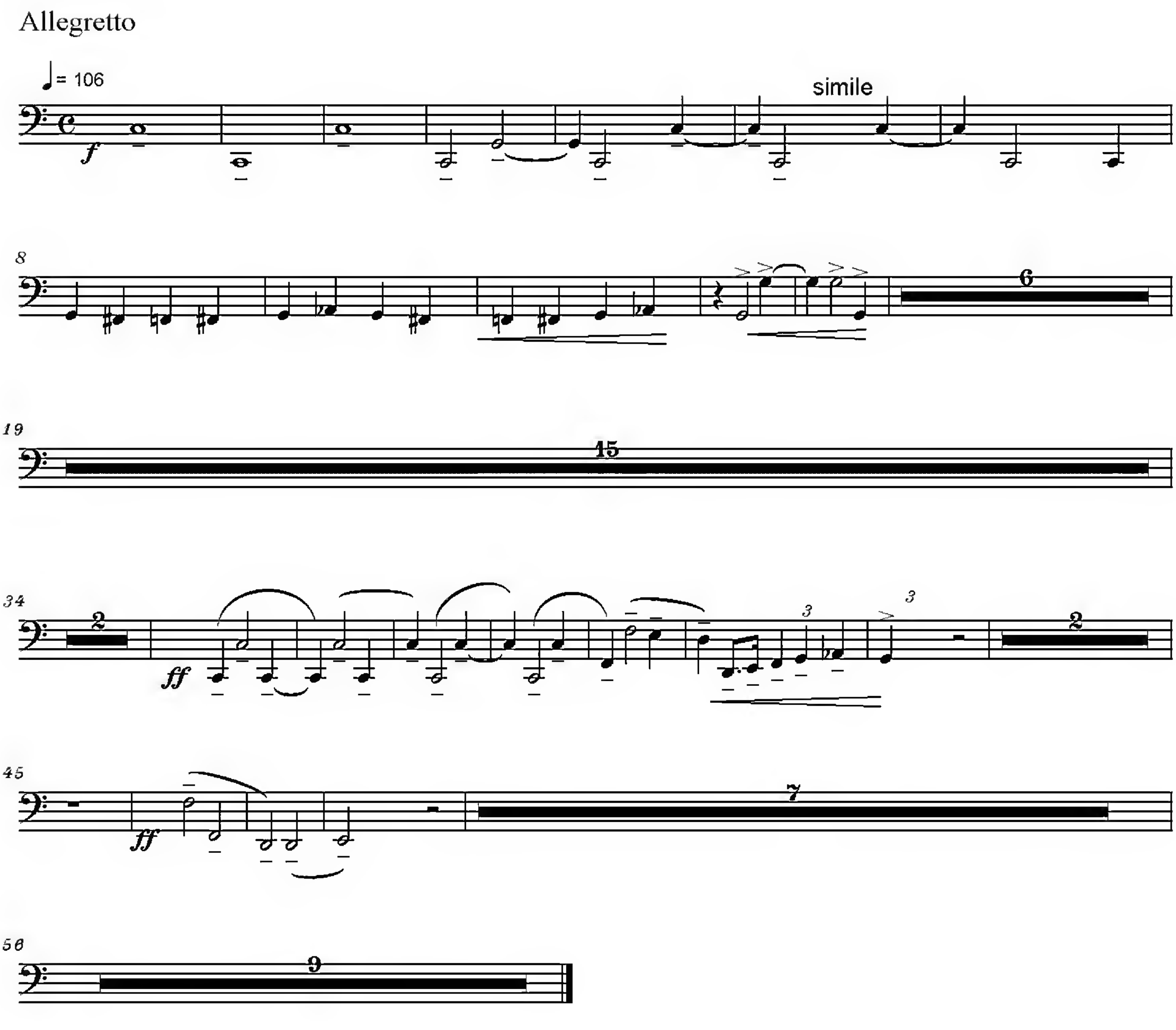


3. DIES IRAE



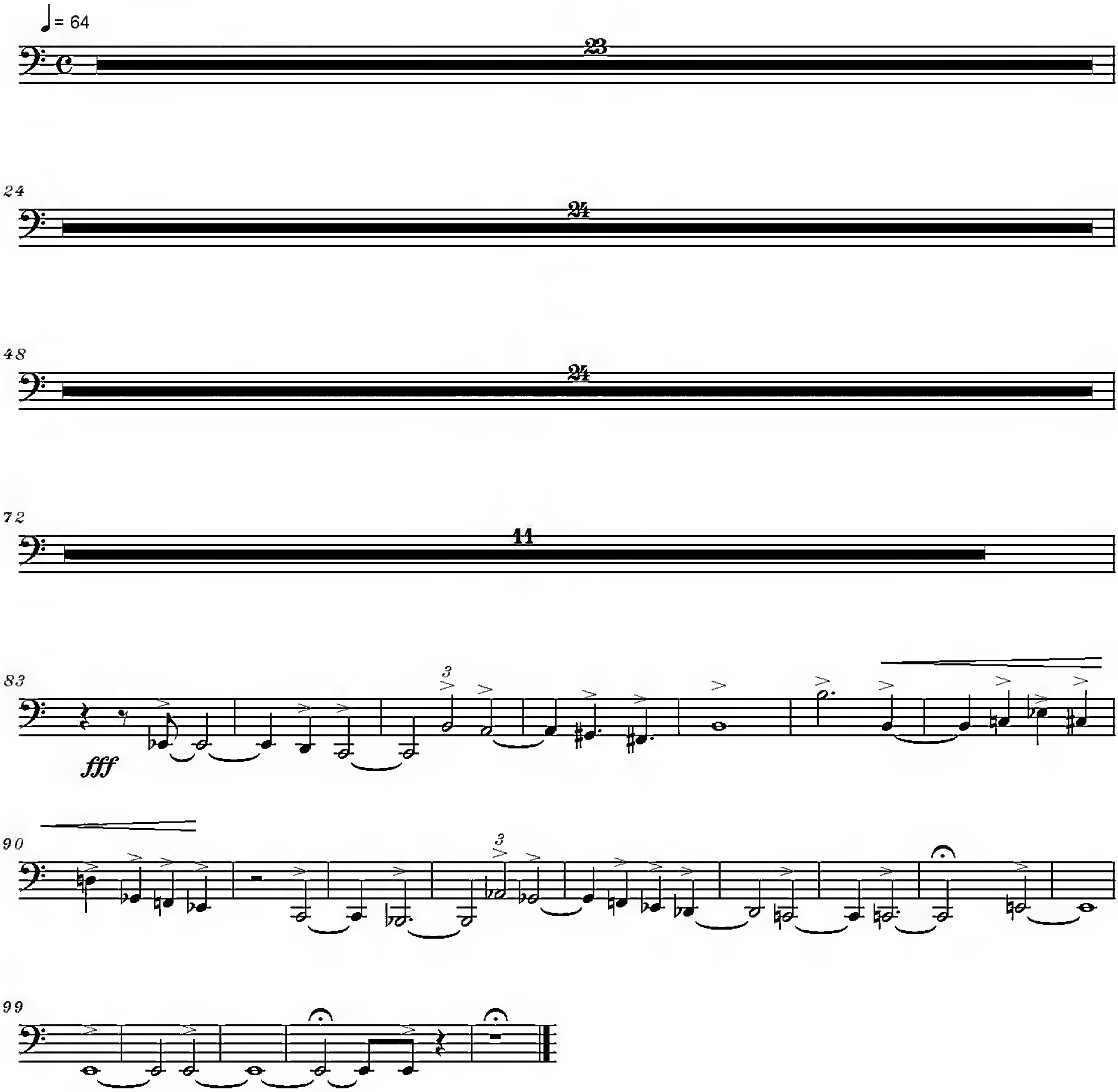
4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

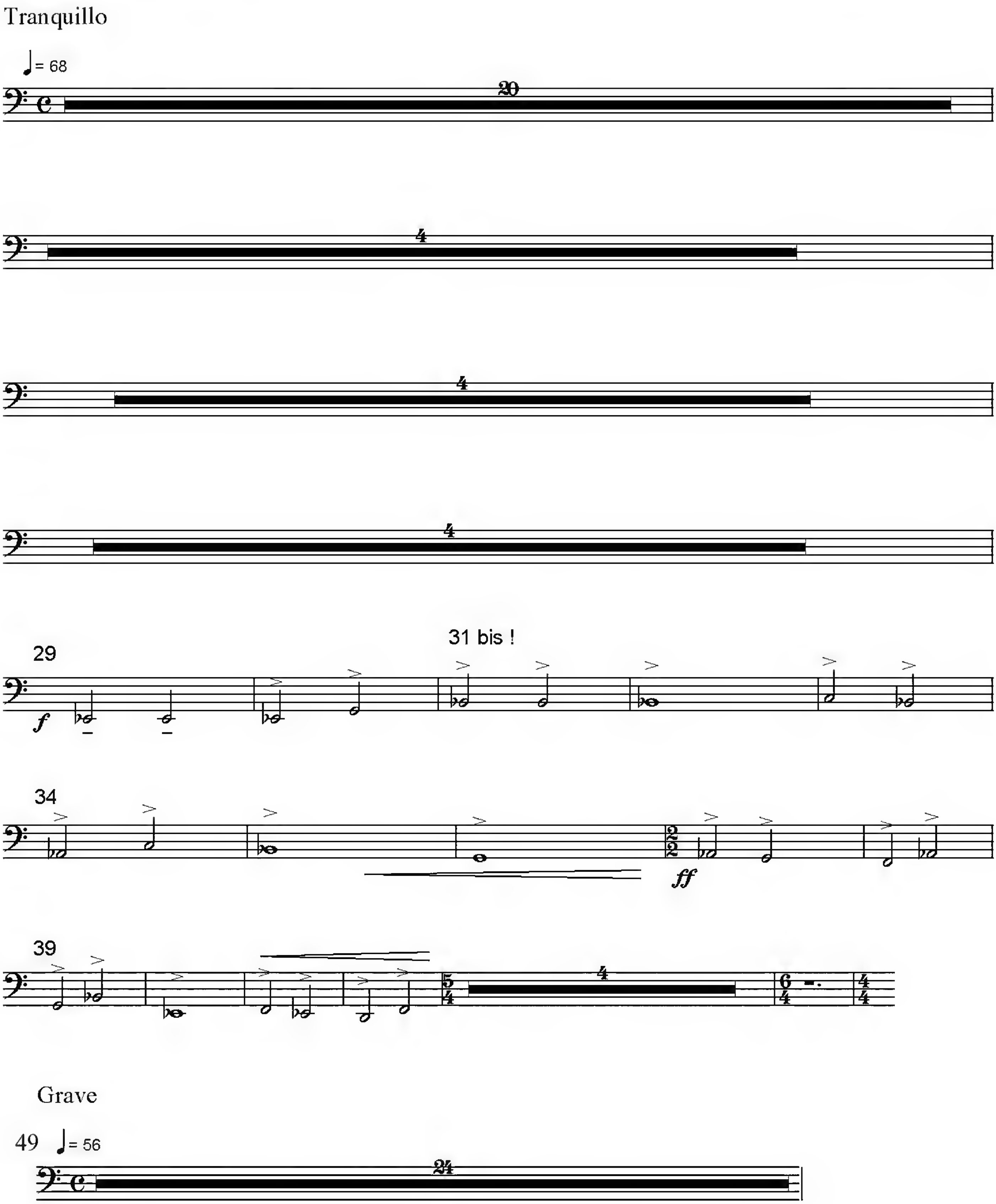
Pioso, dolce e semplice



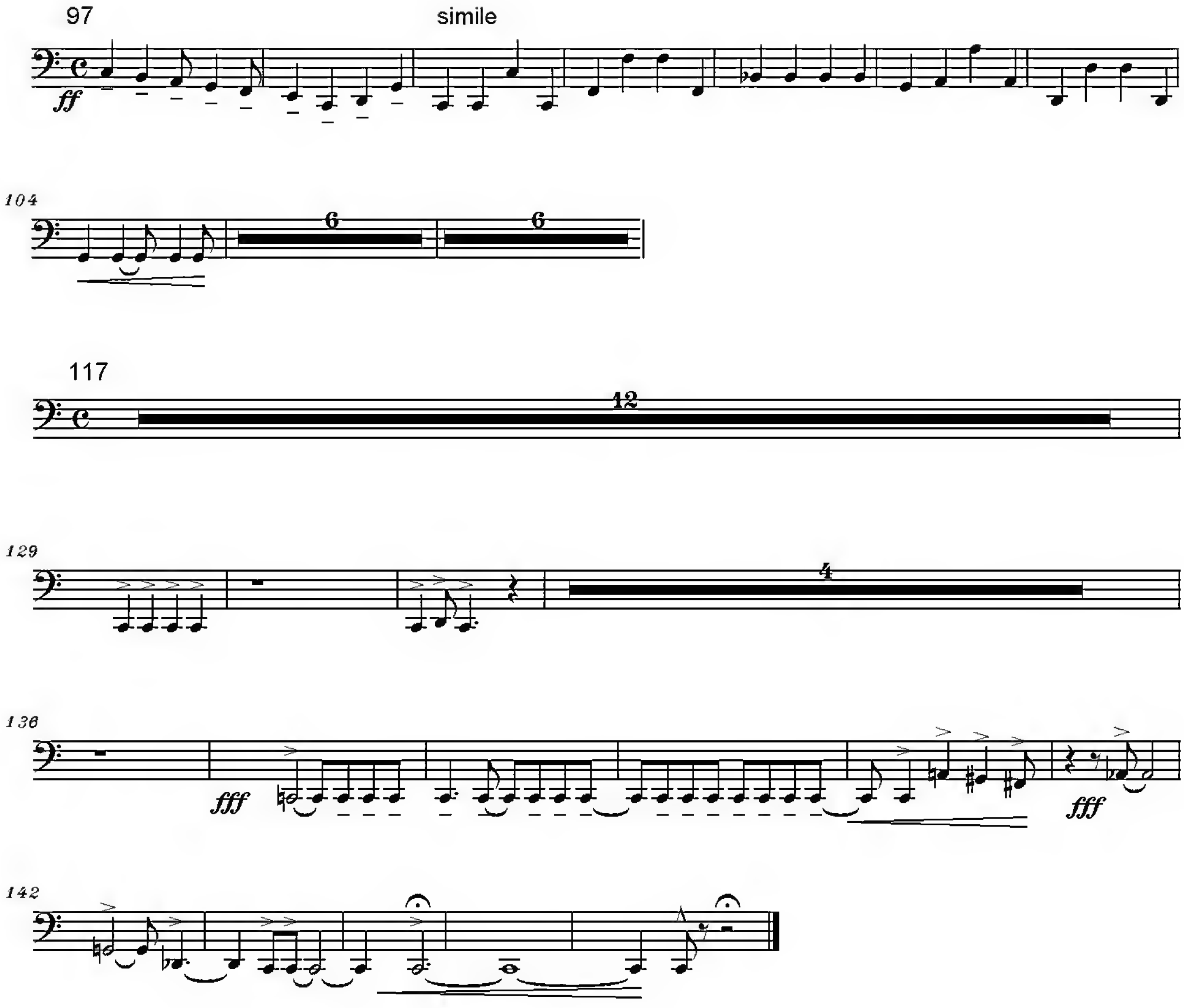
9. LUX AETERNA - tacet

Controfagotto

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
104
6
6
117
12
129
4
136
fff
fff
142

Corno 1 in Fa

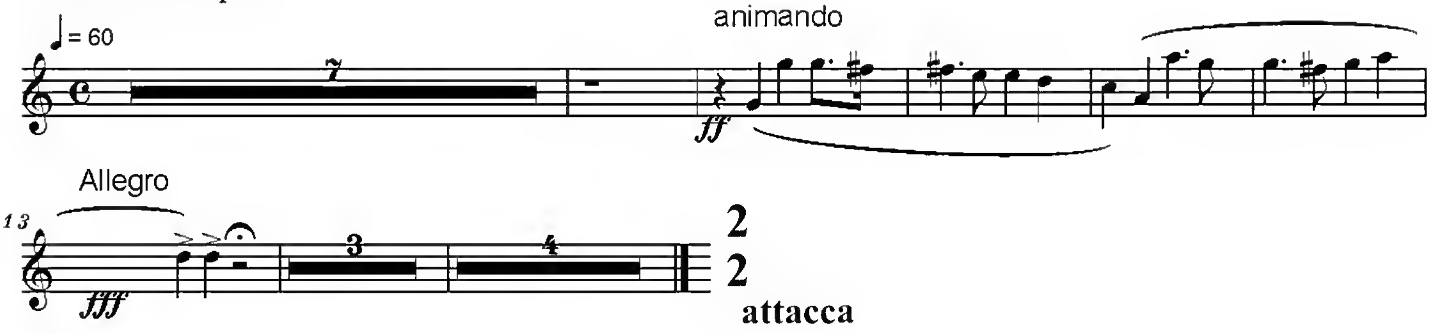
MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

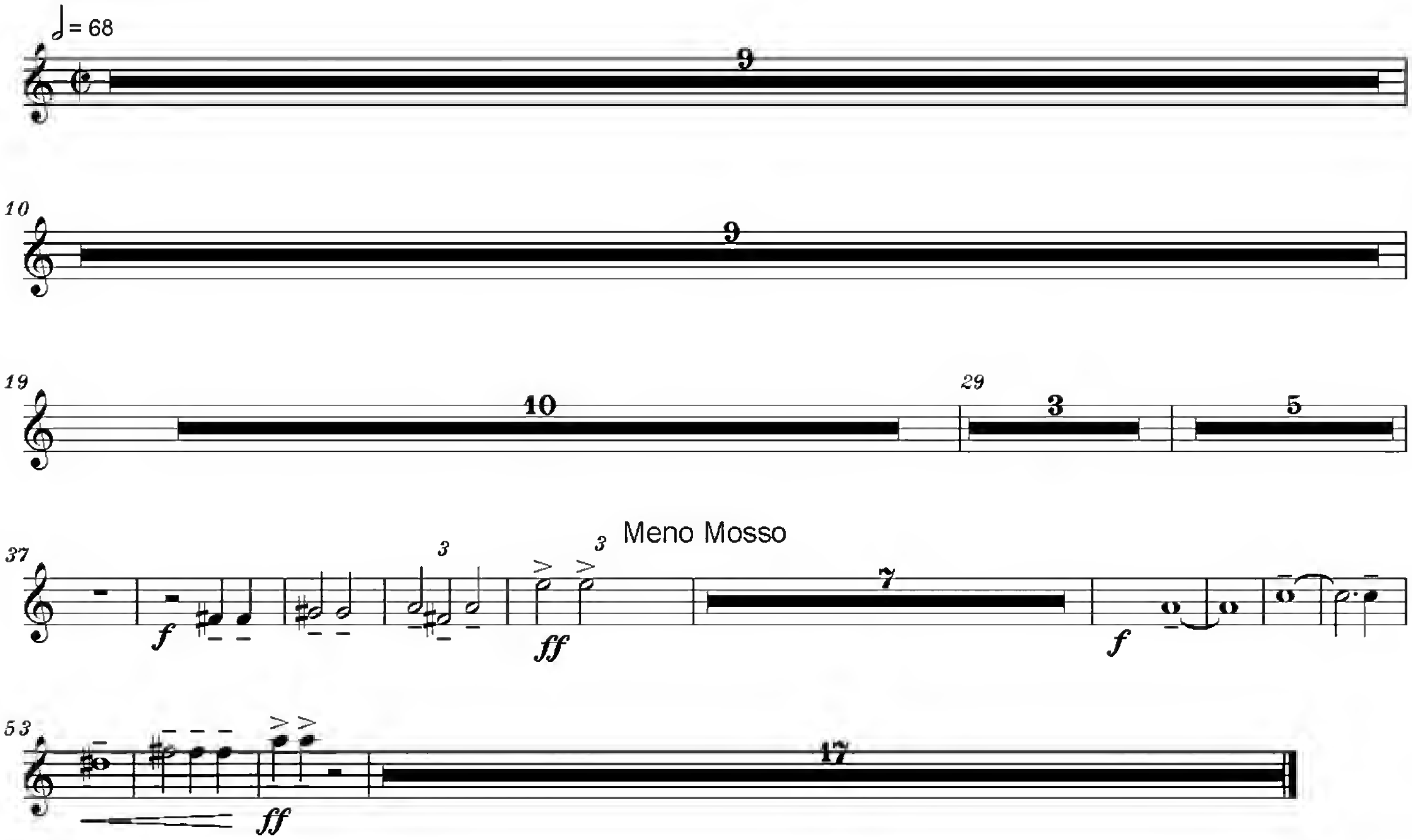
2. KYRIE

L'Istesso Tempo



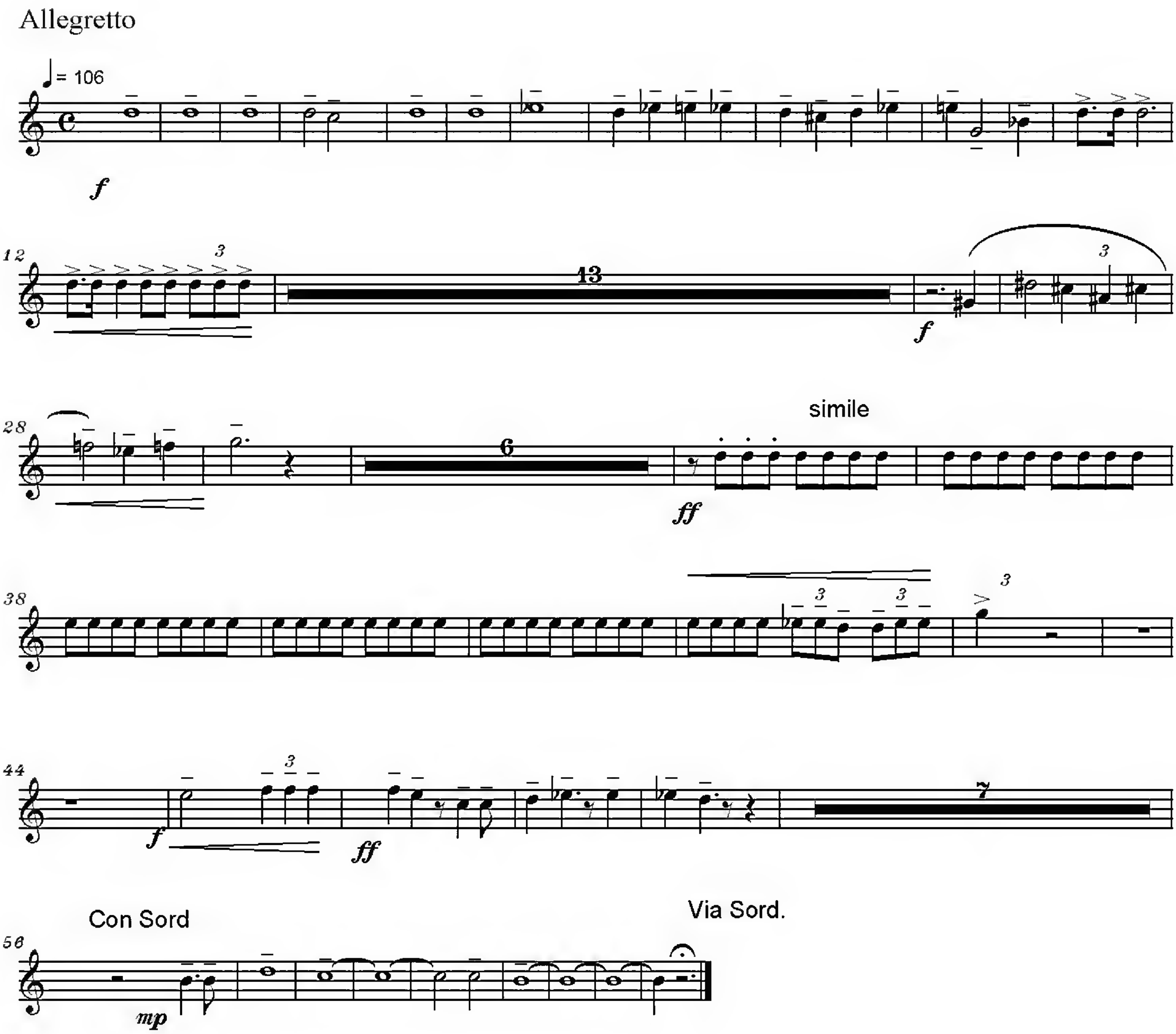
3. DIES IRAE

Sub.Agitato



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

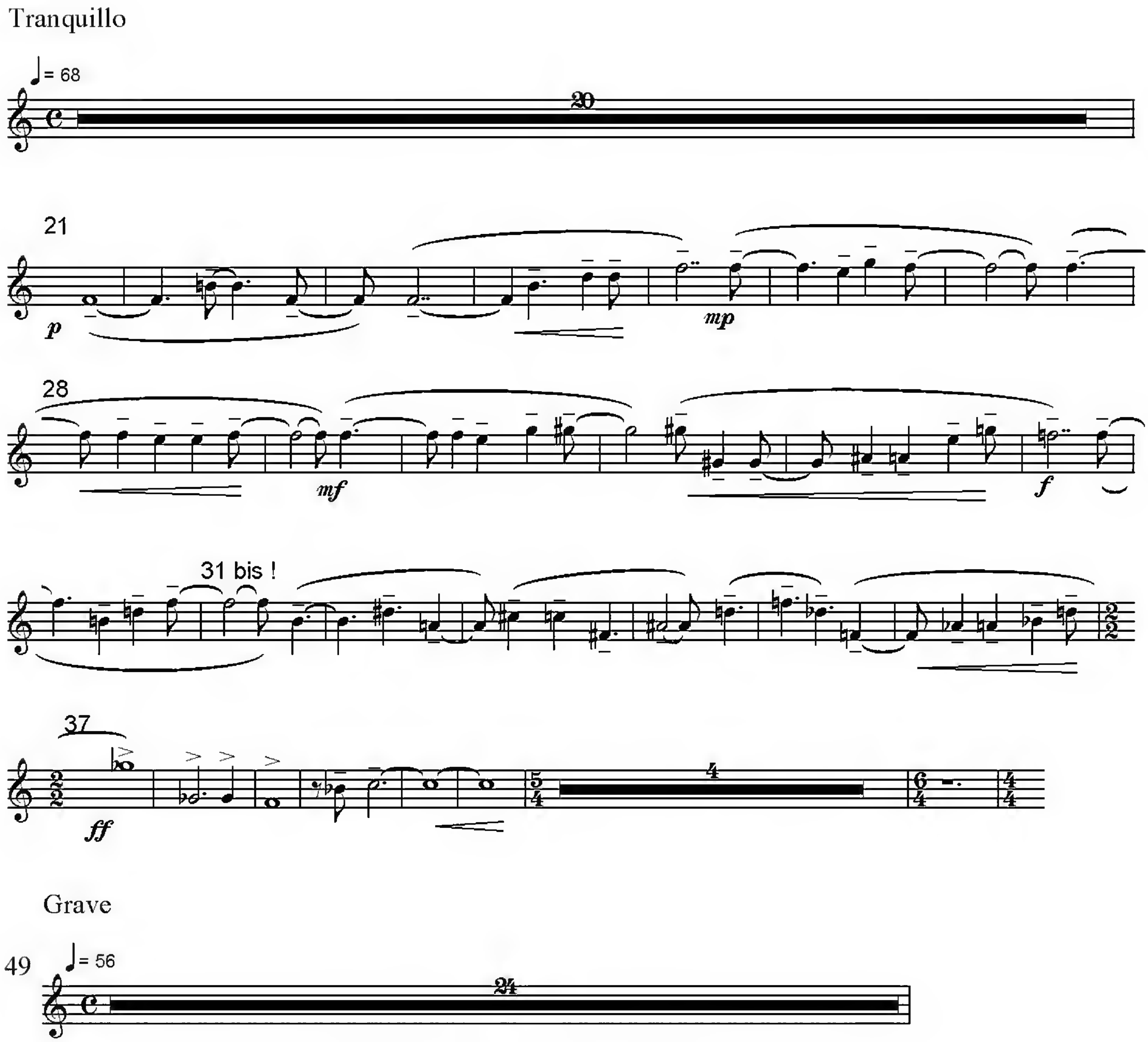
Pioso, dolce e semplice



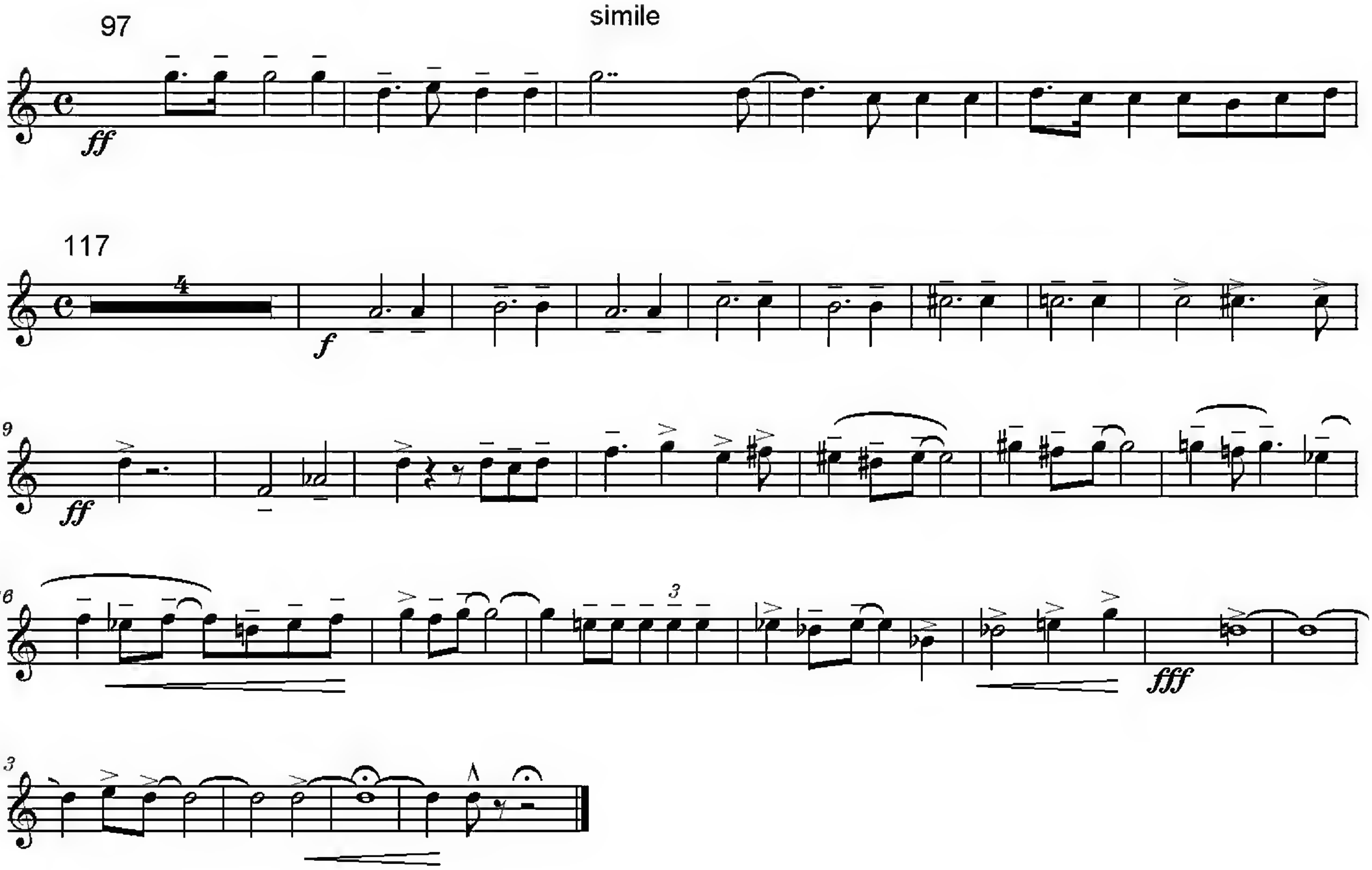
9. LUX AETERNA - tacet

Corno 1 in Fa

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
117
4
f
129
ff
136
3
fff
143

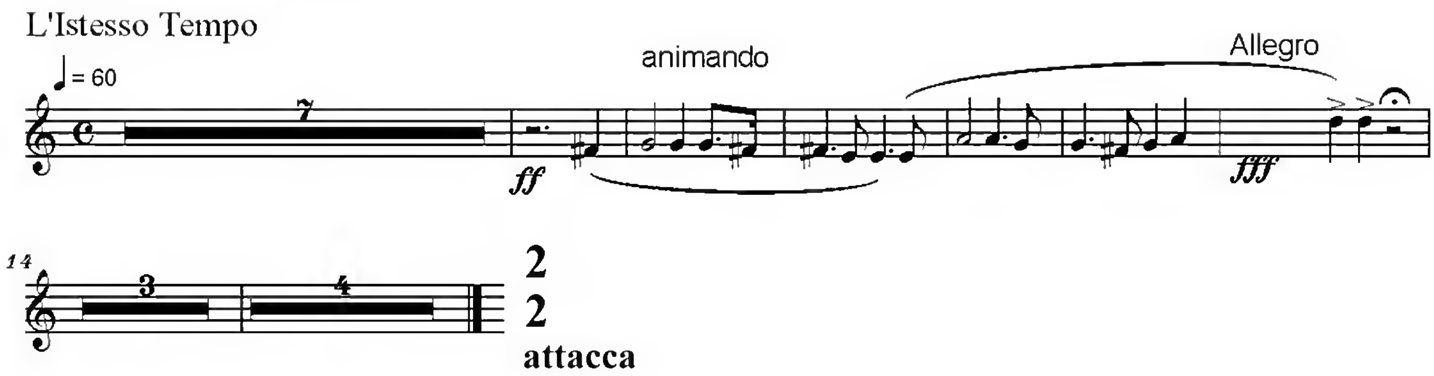
Corno 2 in Fa

MESSA DA REQUIEM

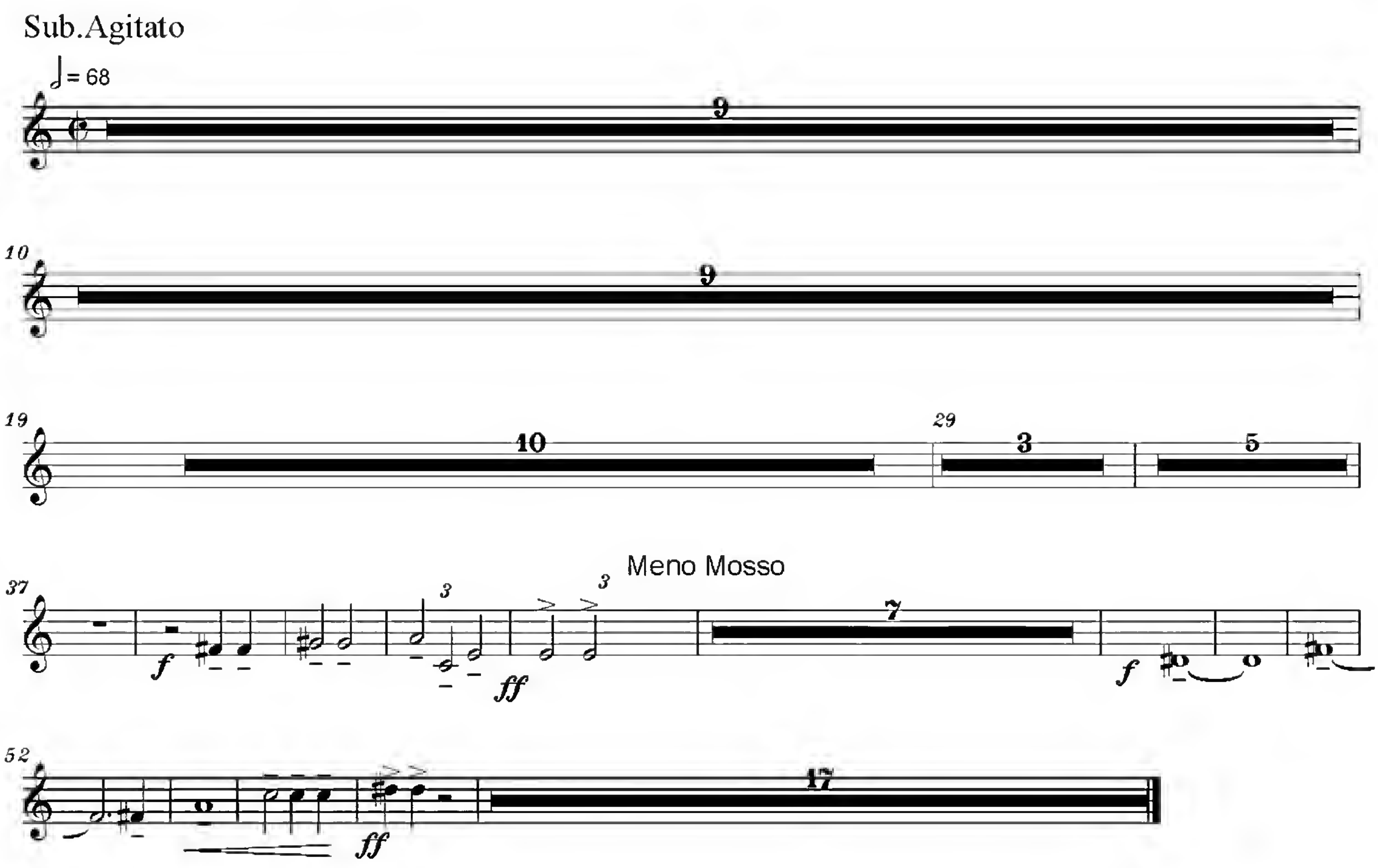
Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE

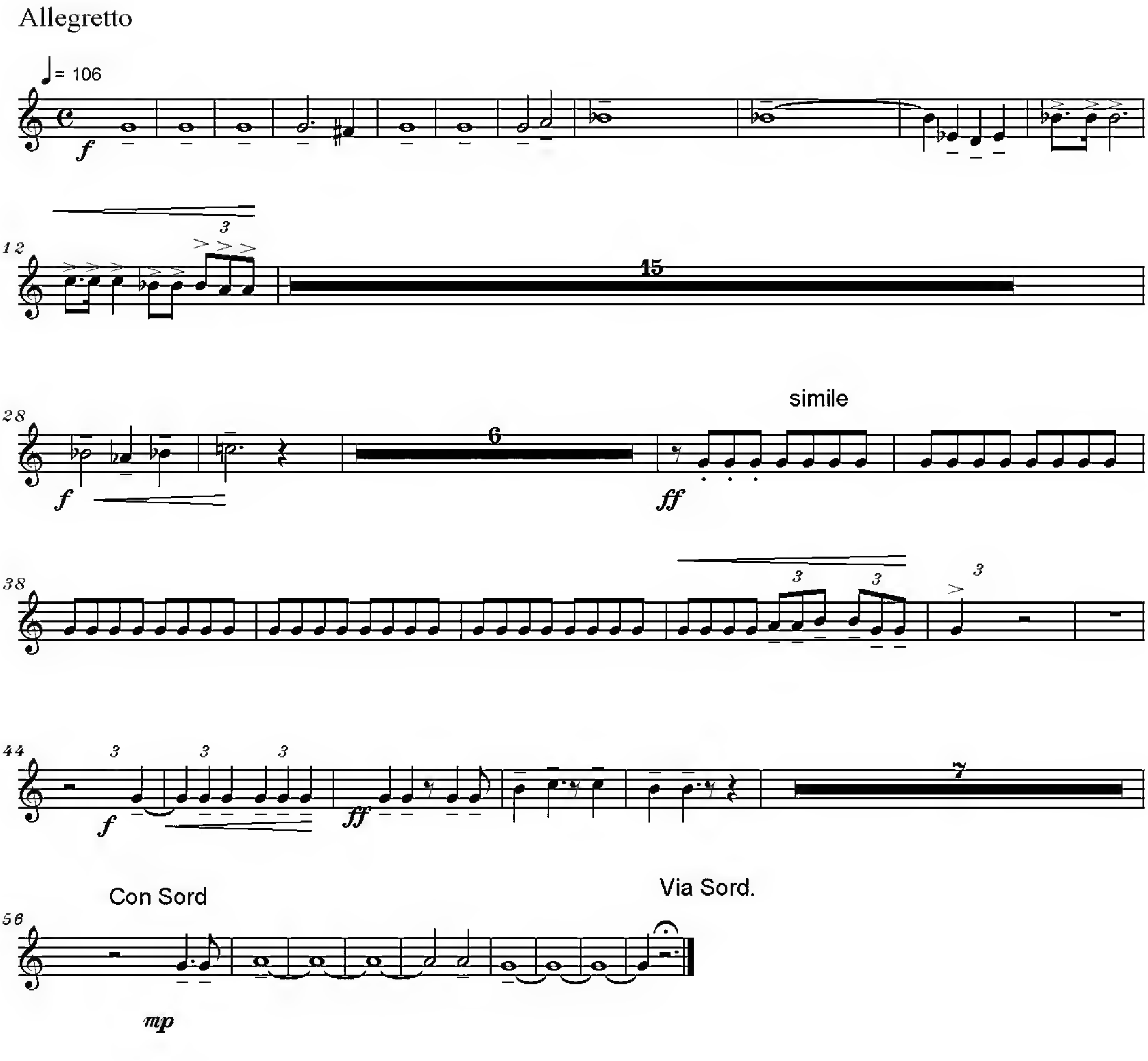


3. DIES IRAE

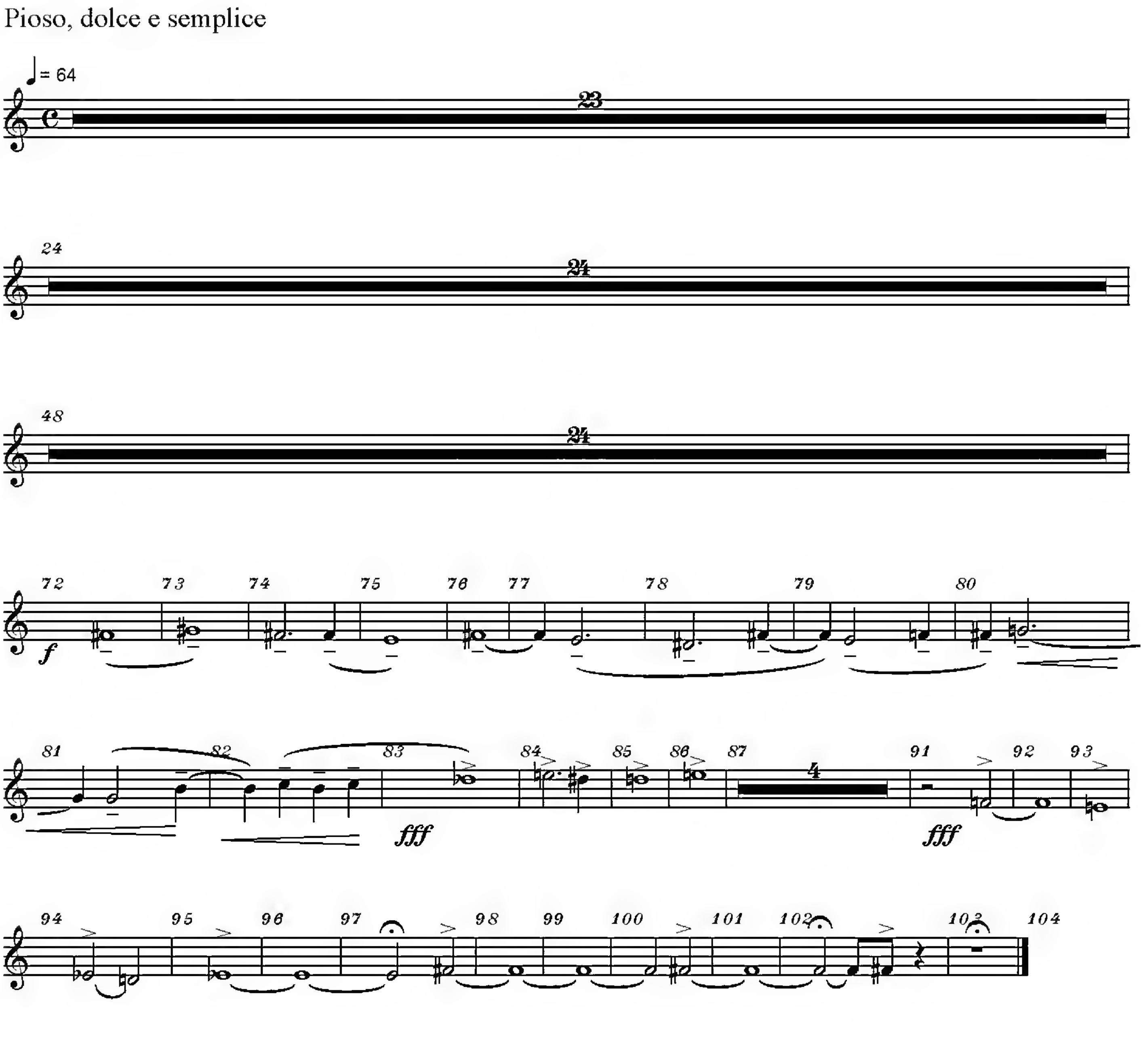


4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS


Allegretto
= 106
f
12
3
15
28
f
6
simile
ff
38
3
3
3
44
3
3
3
f
ff
7
56
Con Sord
Via Sord.
mp

8. AGNUS DEI

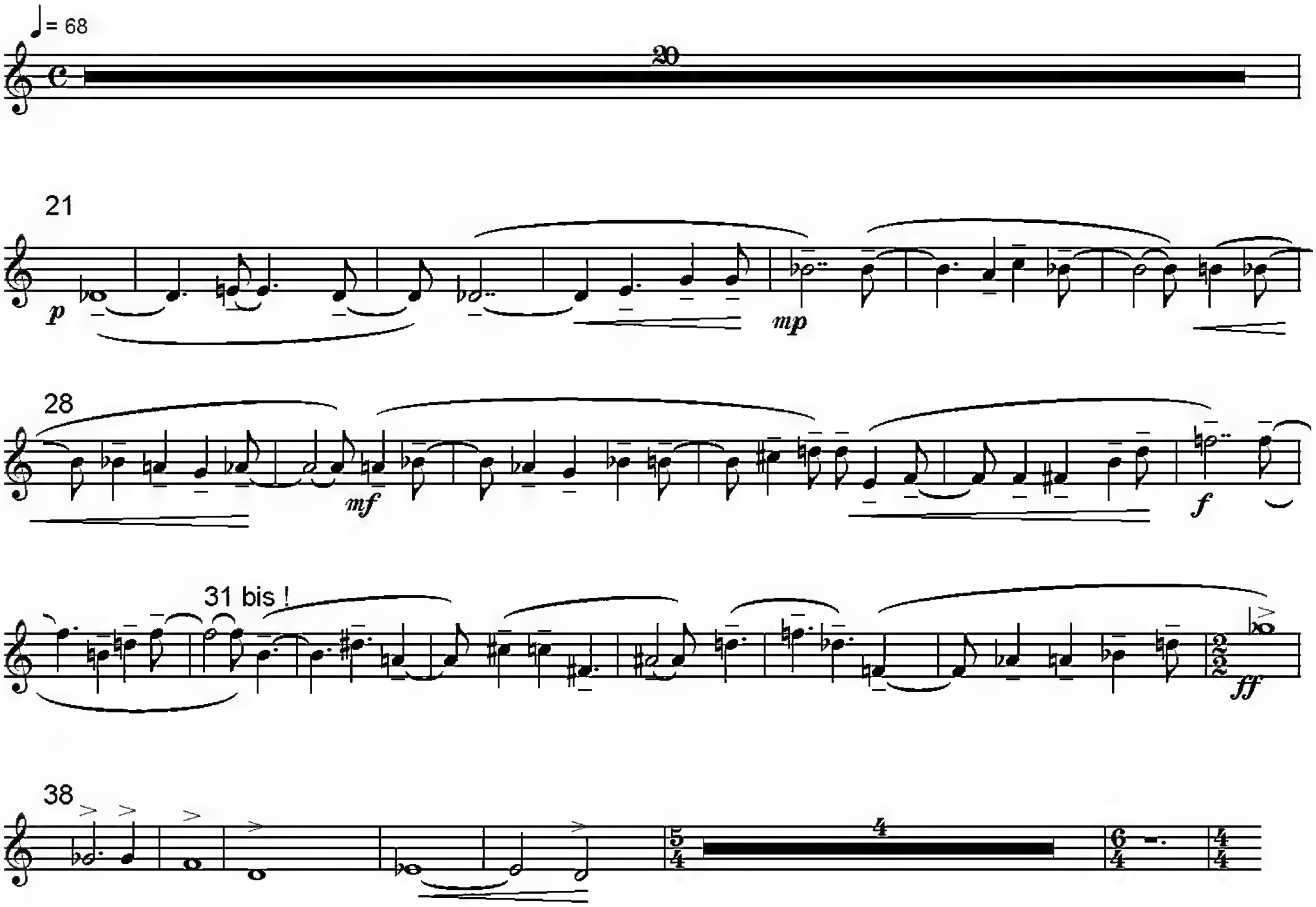


9. LUX AETERNA - tacet

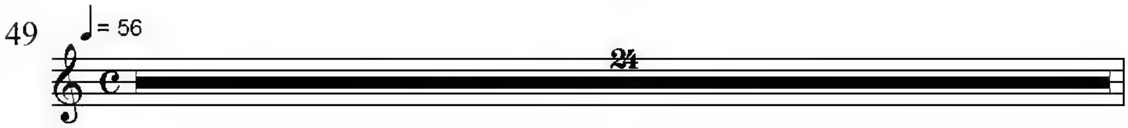
Corno 2 in Fa

10. LIBERA ME

Tranquillo



Grave



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
3
4
2
6
117
4
f
129
ff
136
3
fff
143

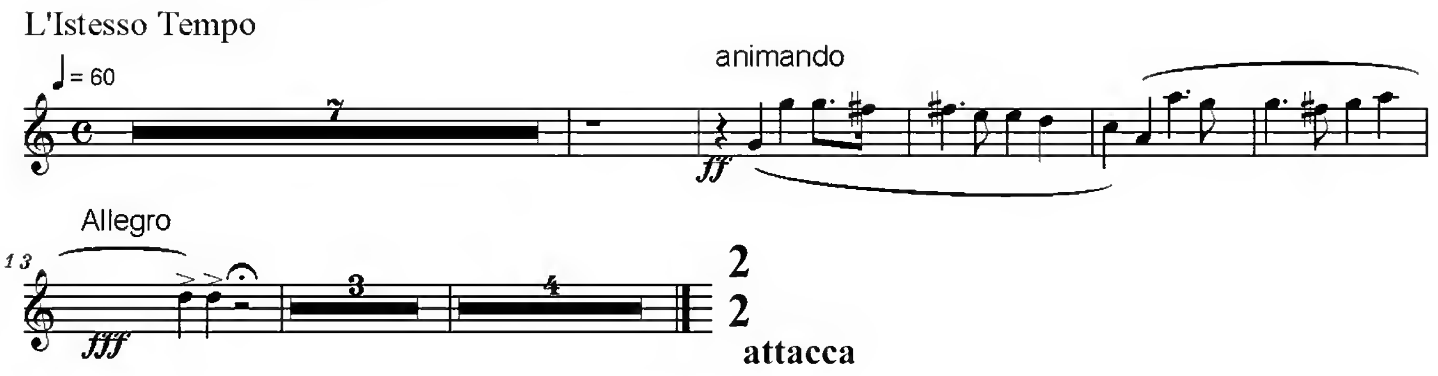
Corno 3 in Fa

MESSA DA REQUIEM

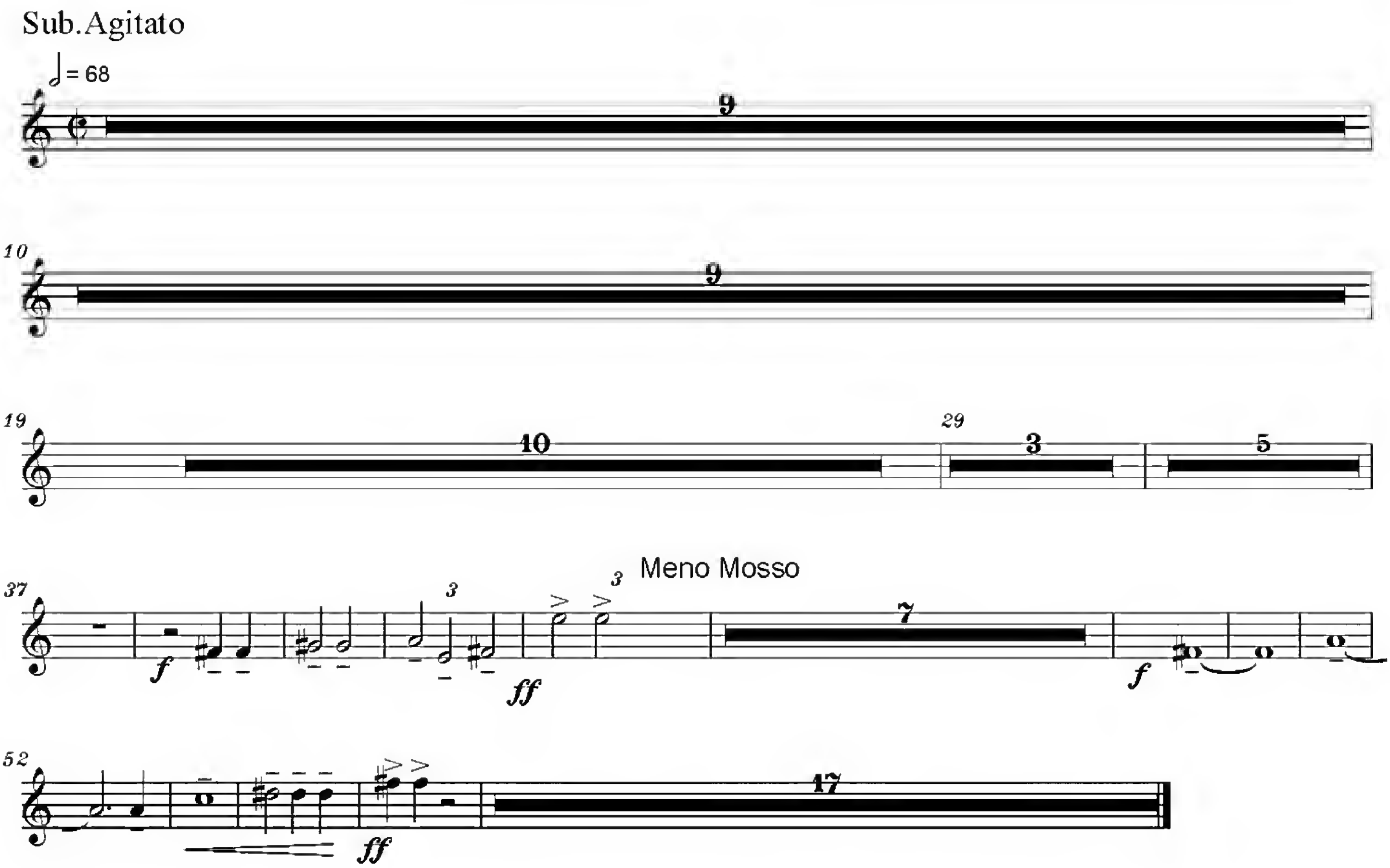
Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE

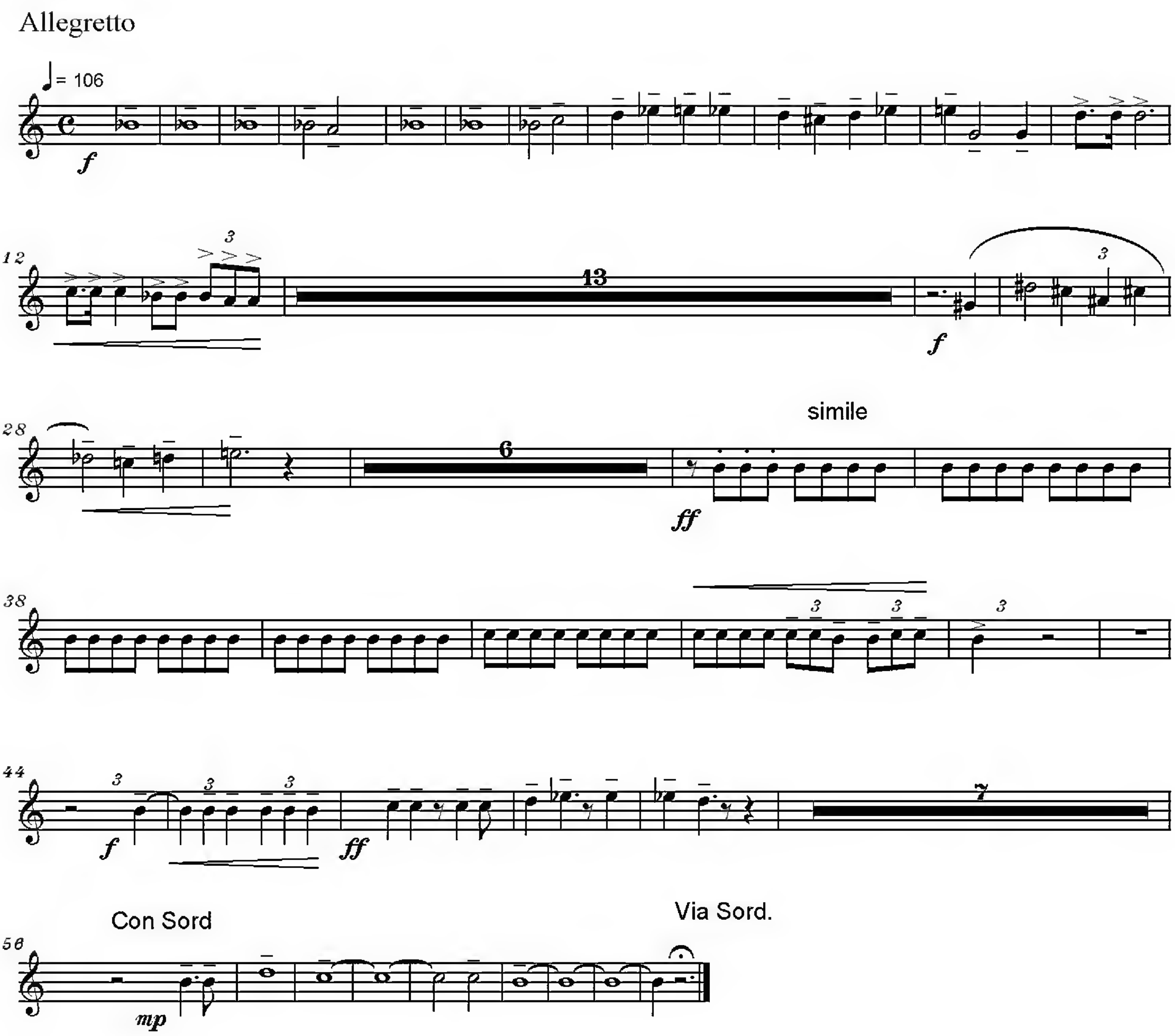


3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

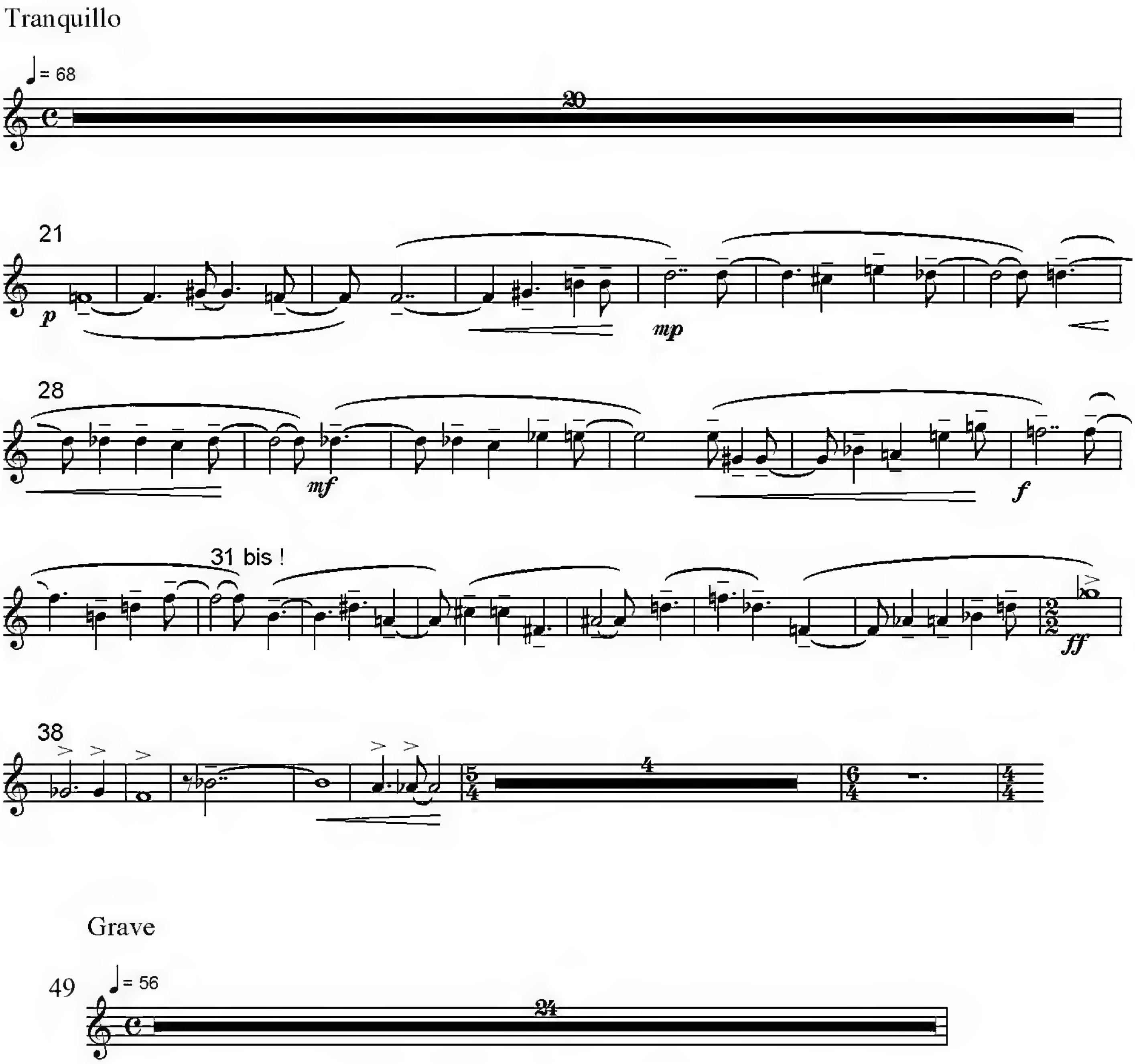
Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Corno 3 in Fa

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
6
6
117
4
f
129
ff
136
fff
143

Corno 4 in Fa

MESSA DA REQUIEM

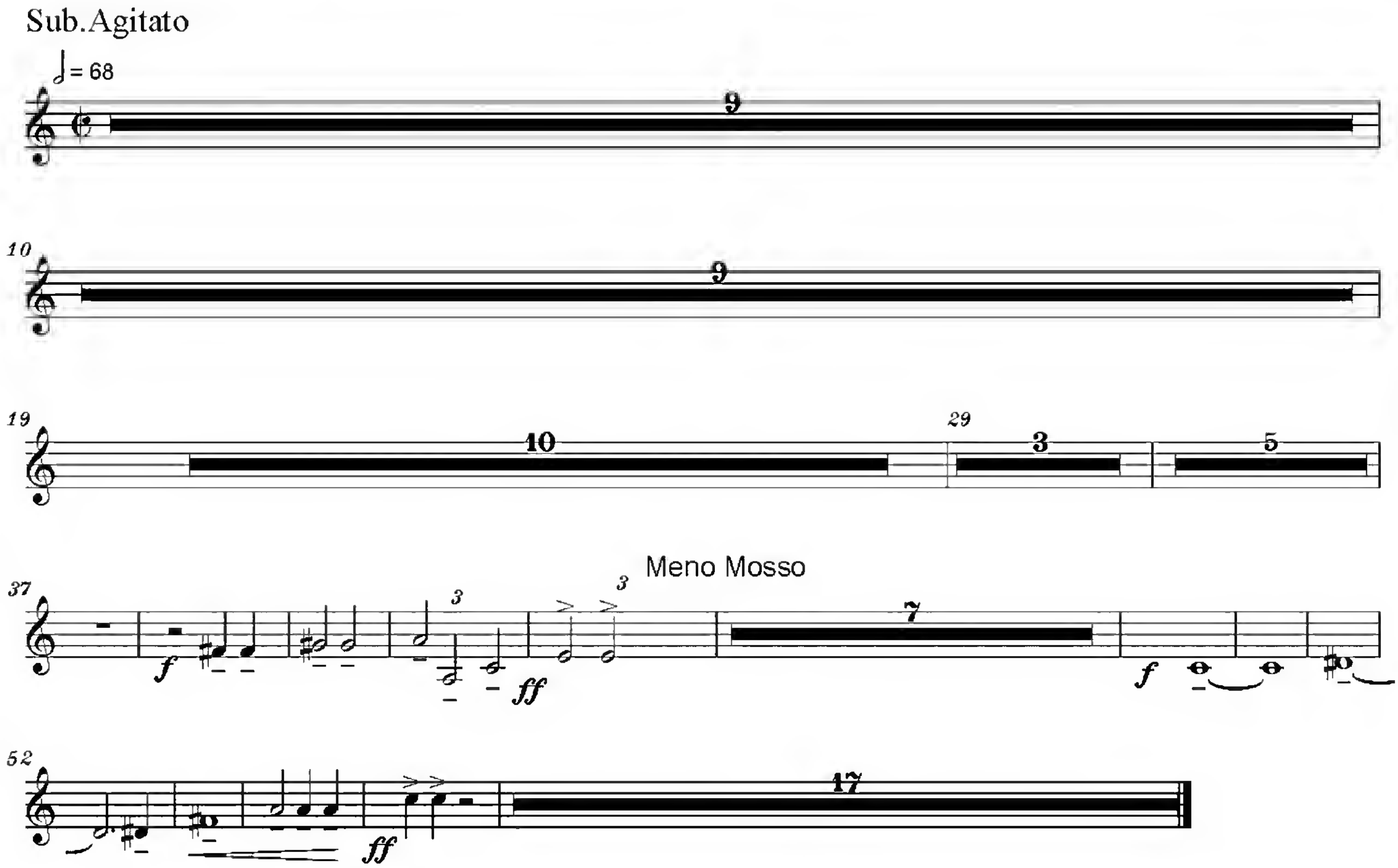
Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE



3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

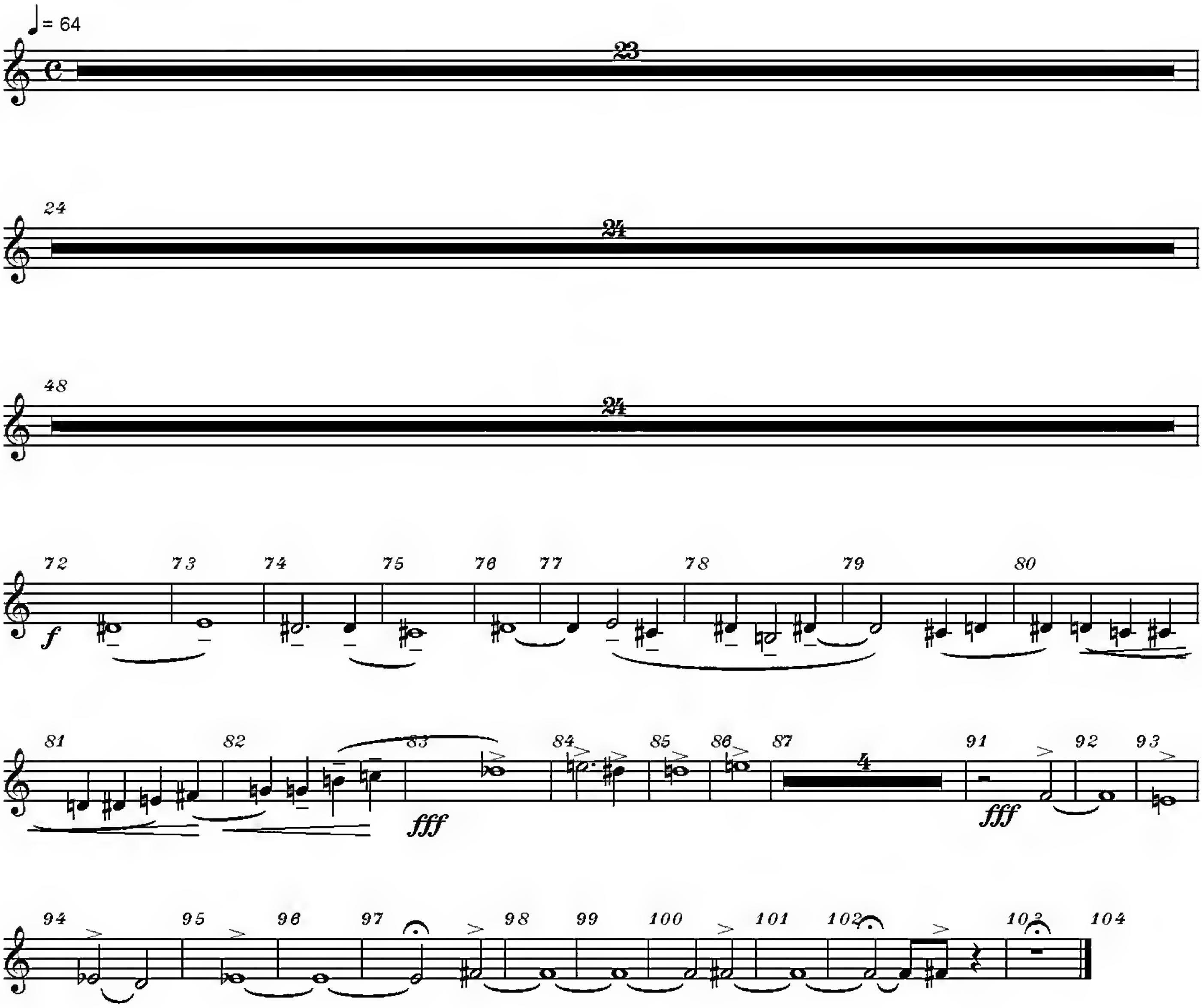
Corno 4 in Fa

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

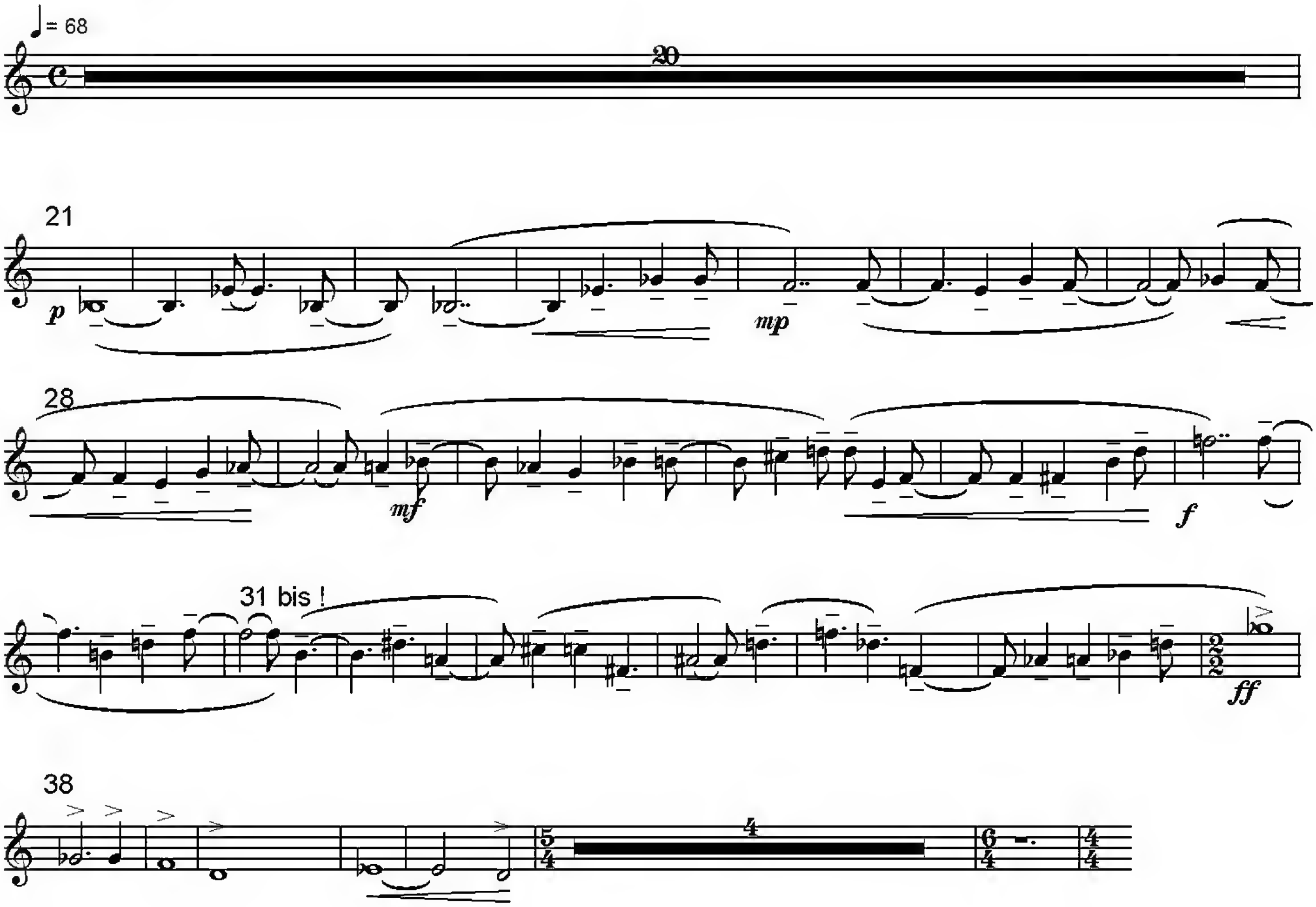
Pioso, dolce e semplice



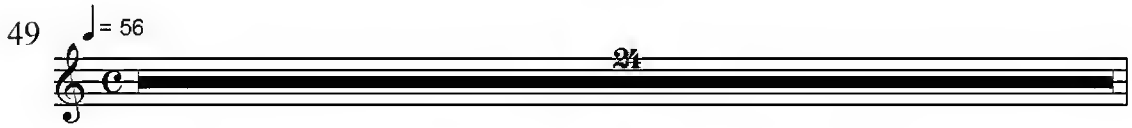
9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME

Tranquillo



Grave



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!

Corno 4 in Fa



Tromba 1 in Do

MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE

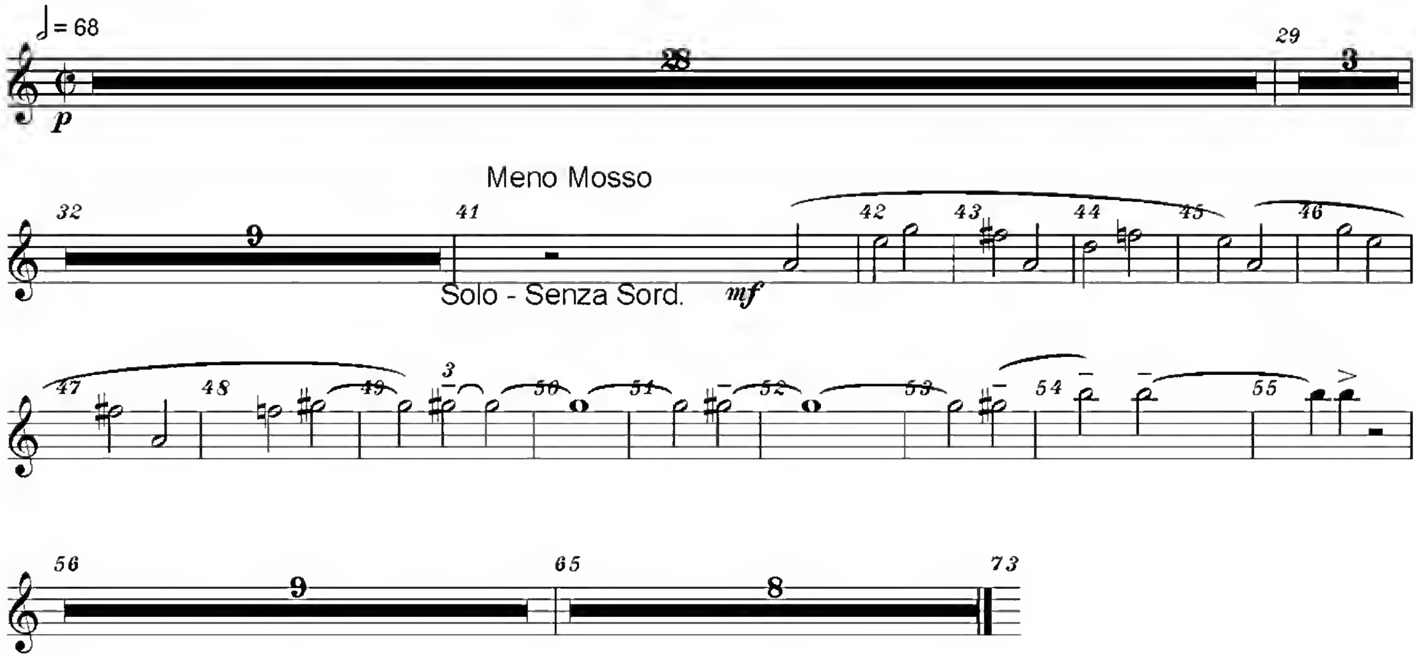
L'Istesso Tempo



attacca

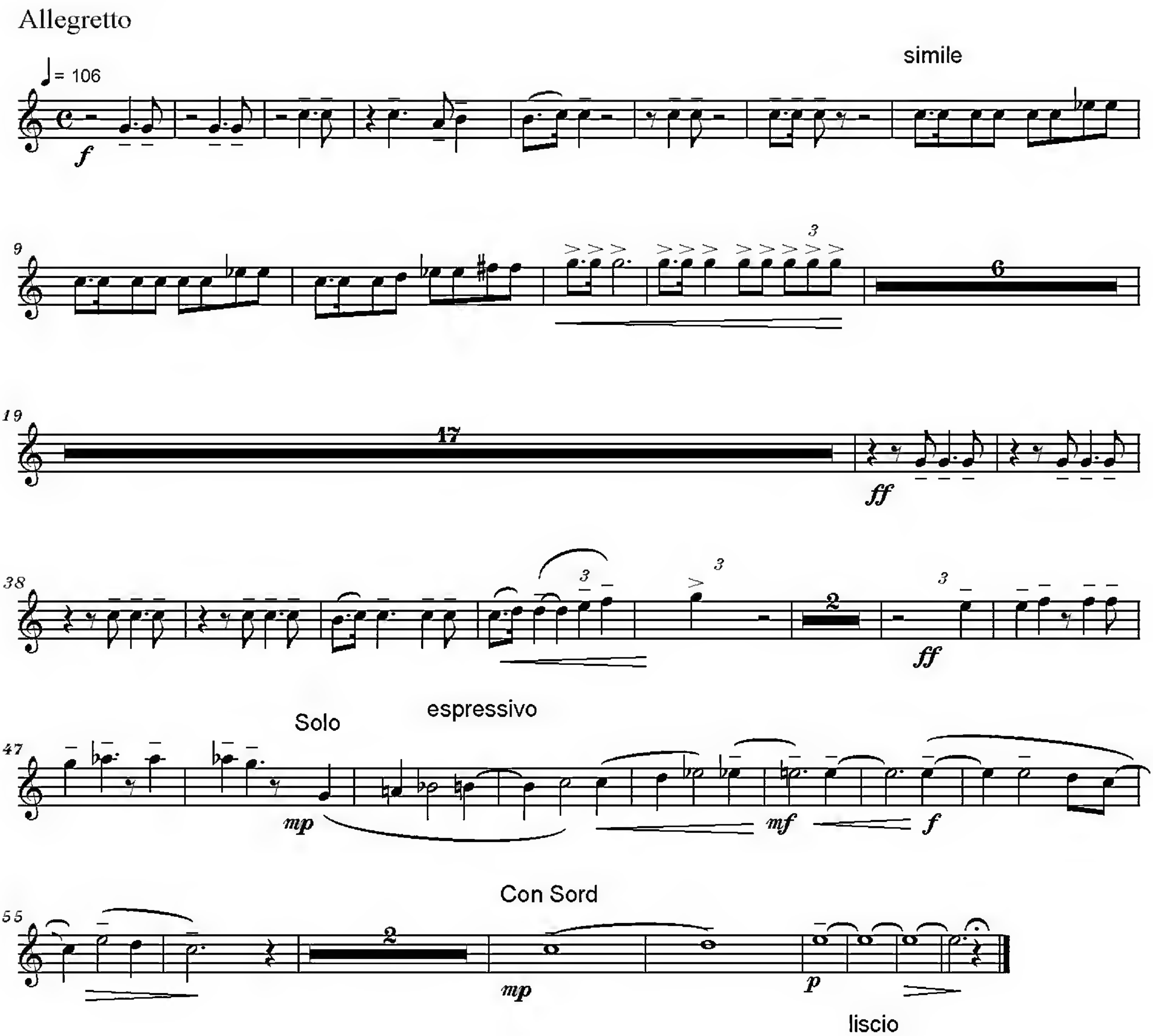
3. DIES IRAE

Sub.Agitato



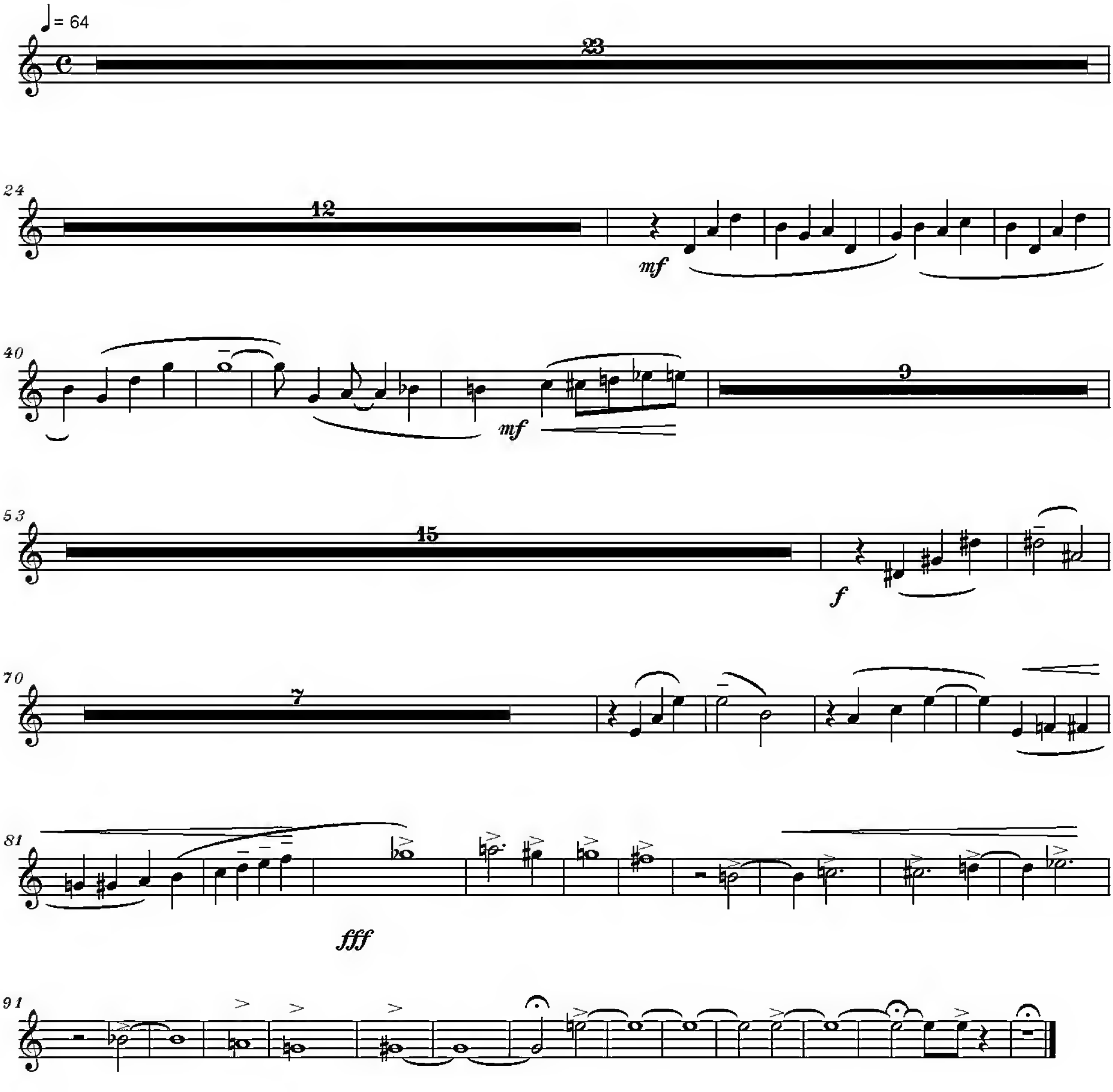
4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Tromba 1 in Do

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
2
10
117
12
ff
133
ff
138
3
fff
144

Tromba 2 in Do

MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE



3. DIES IRAE



Tromba 2 in Do

4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

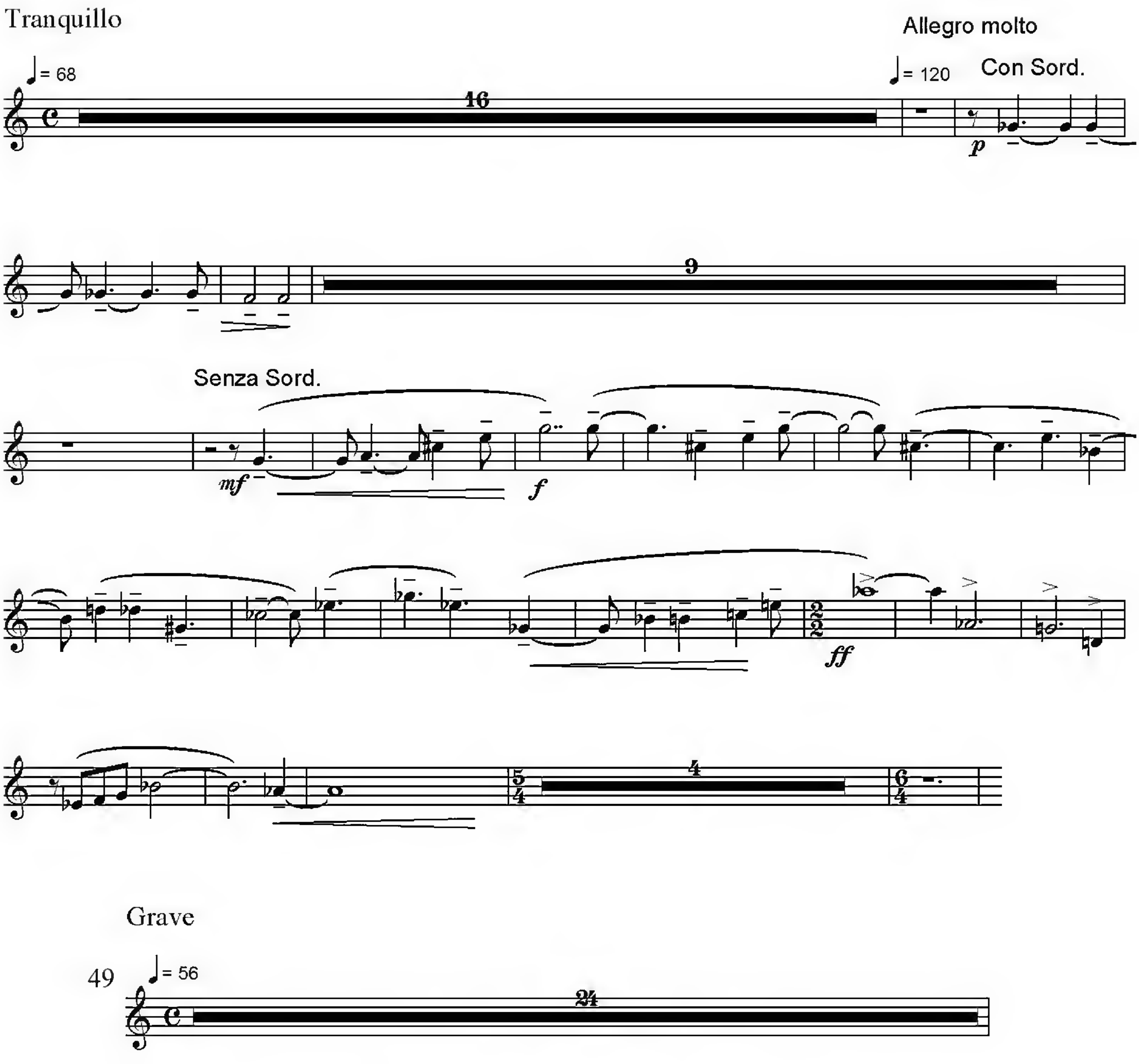
Pioso, dolce e semplice



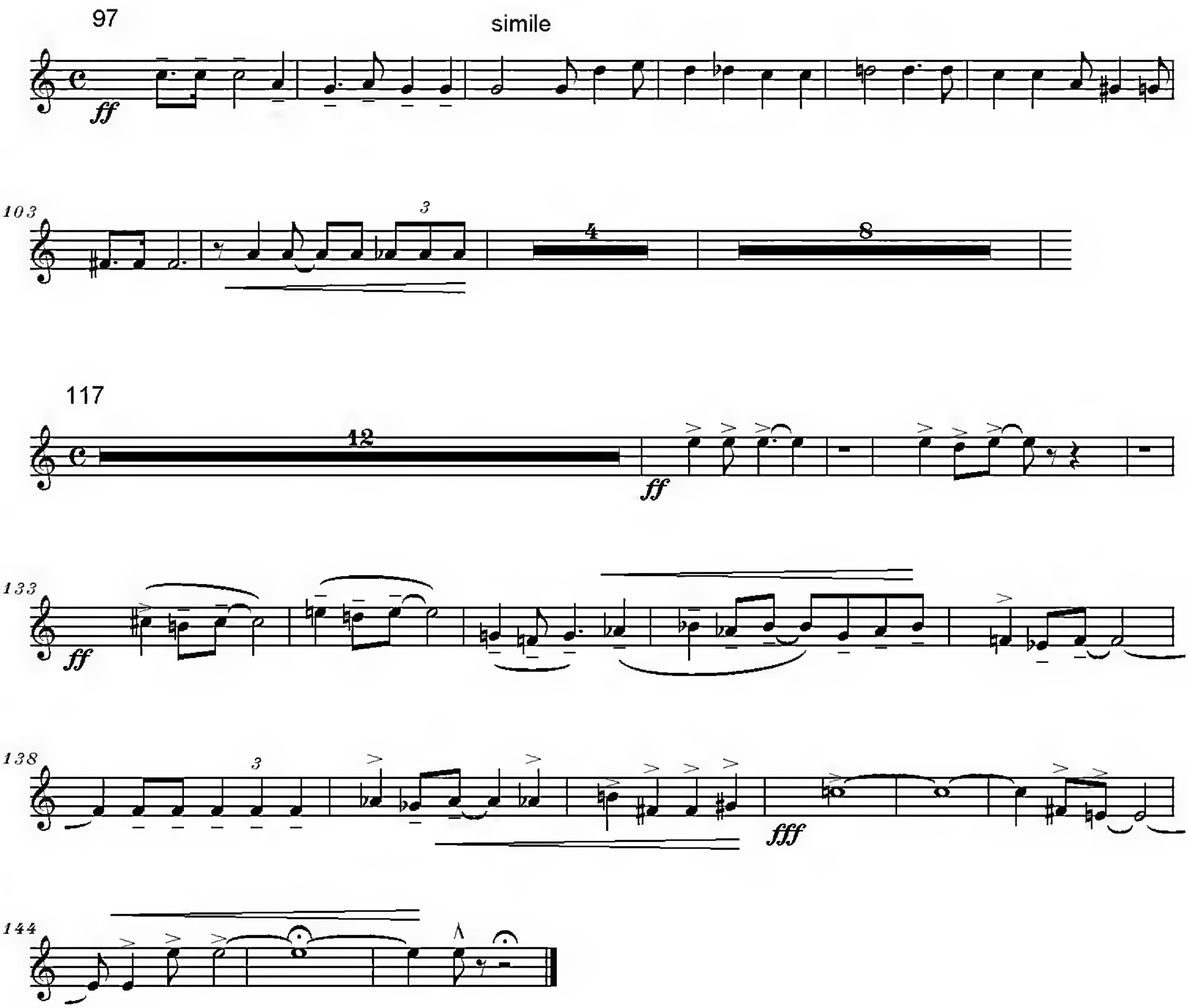
9. LUX AETERNA - tacet

Tromba 2 in Do

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
117
ff
133
ff
138
fff
144

Tromba 3 in Do

MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

2. KYRIE

L'Istesso Tempo



attacca

3. DIES IRAE

Sub.Agitato



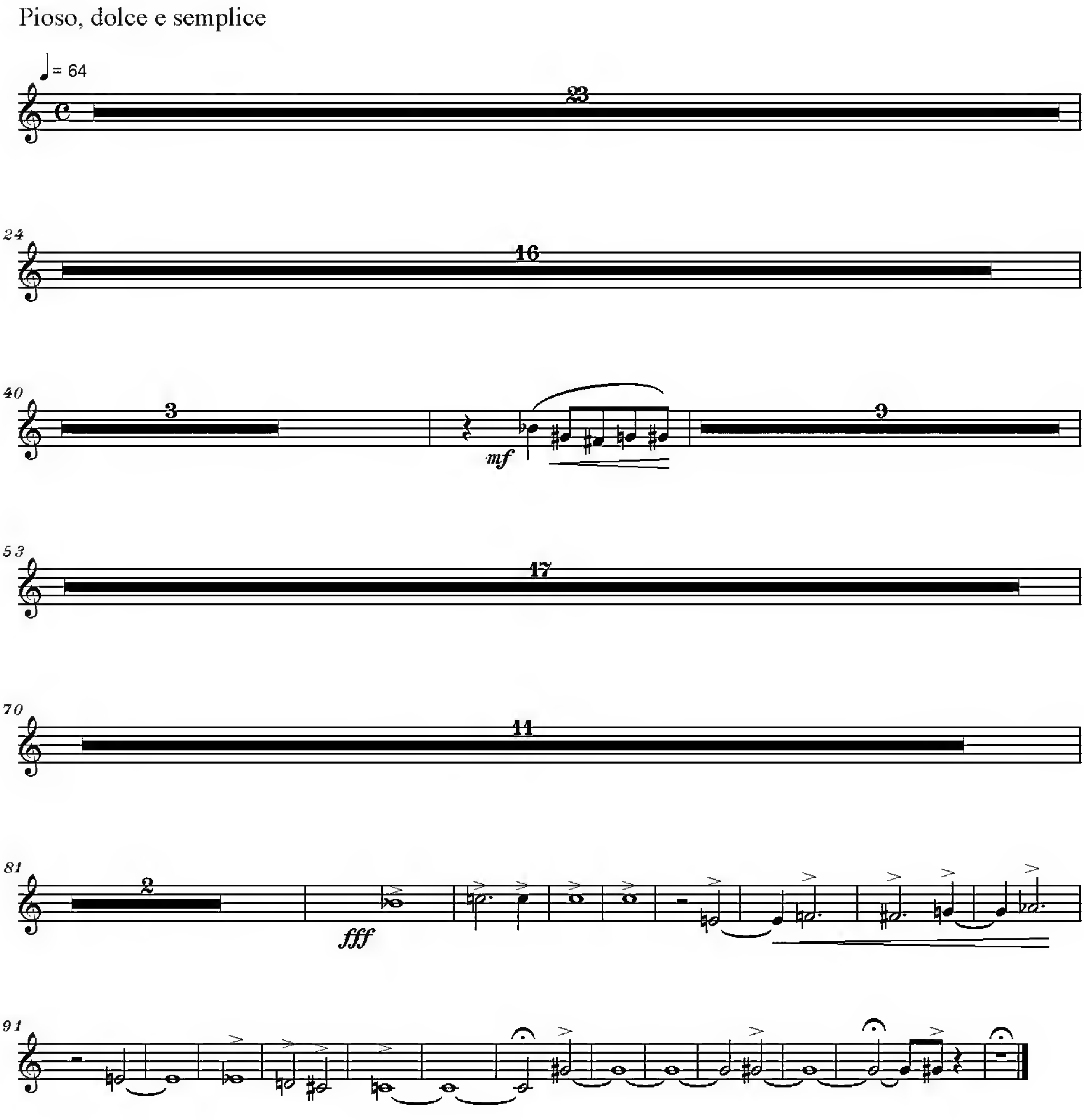
4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS


Allegretto
= 106
simile
Con Sord
mp
liscio, non vibrato
p
liscio
Via Sord.

Tromba 3 in Do

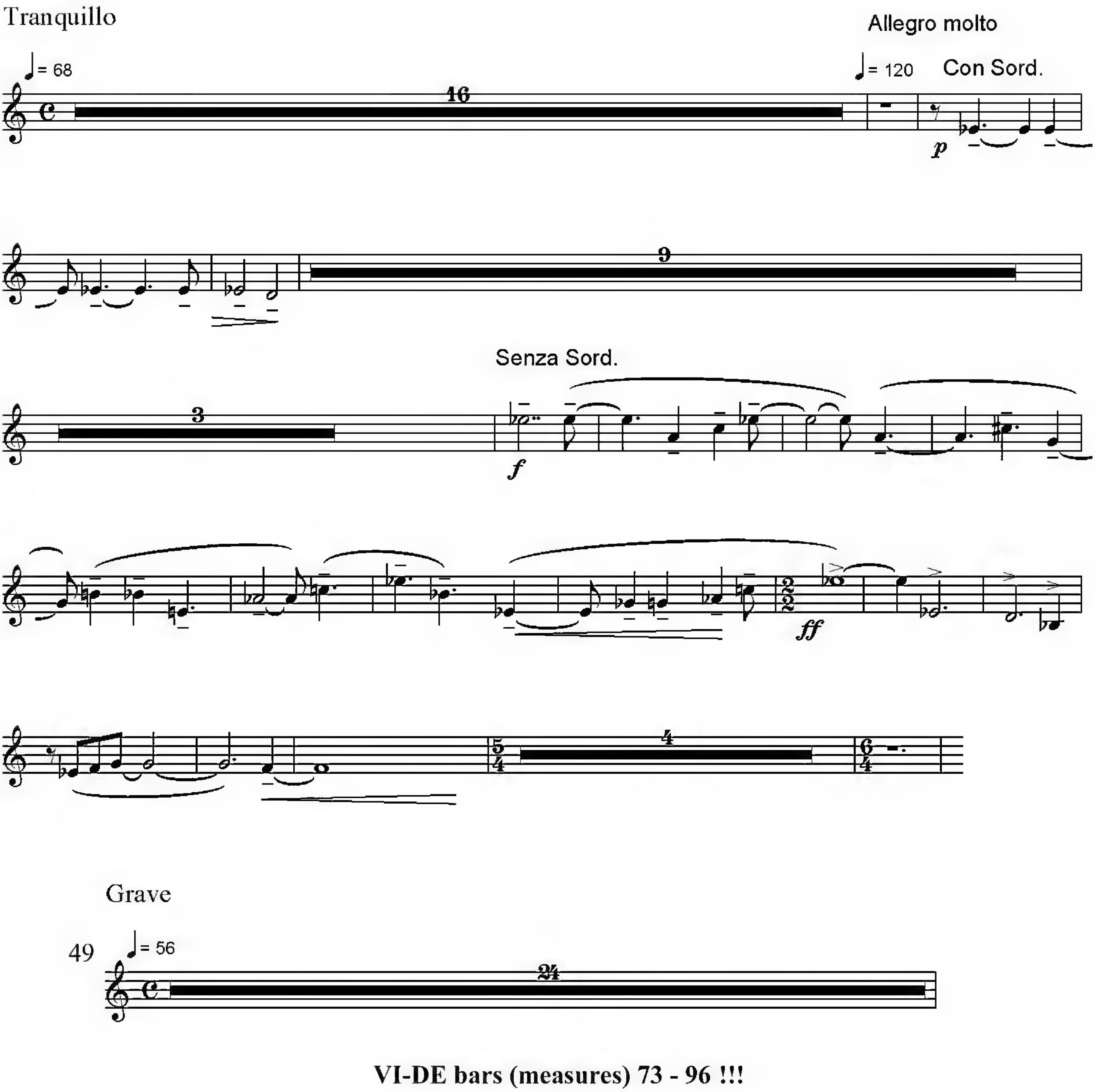
8. AGNUS DEI



9. LUX AETERNA - tacet

Tromba 3 in Do

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!

Tromba 3 in Do



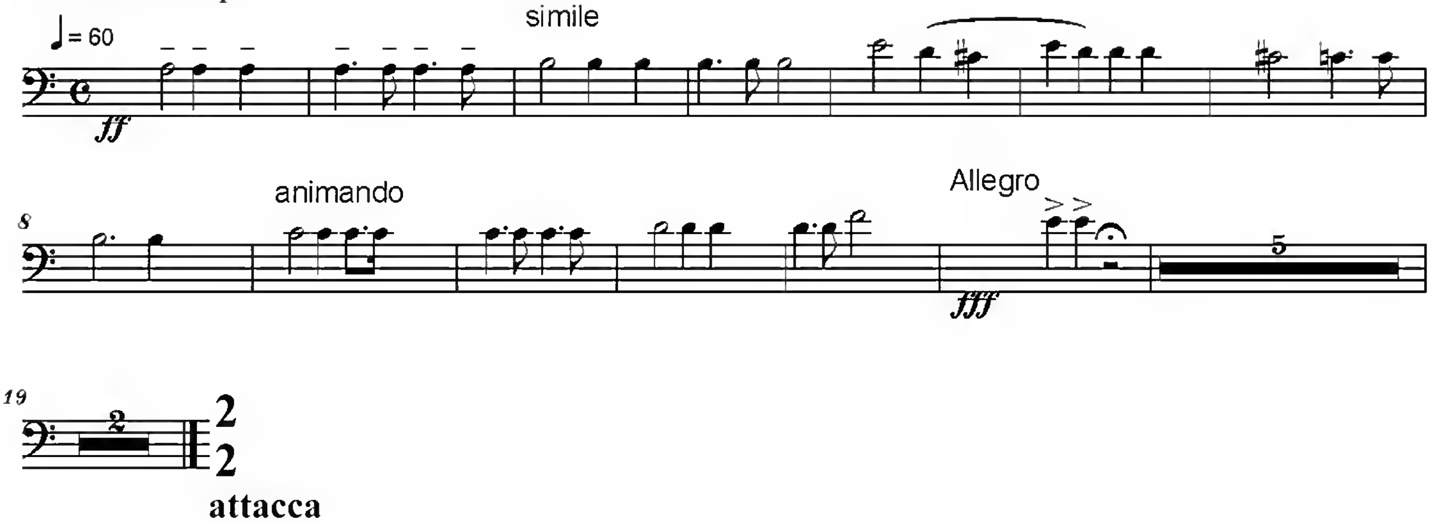
MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

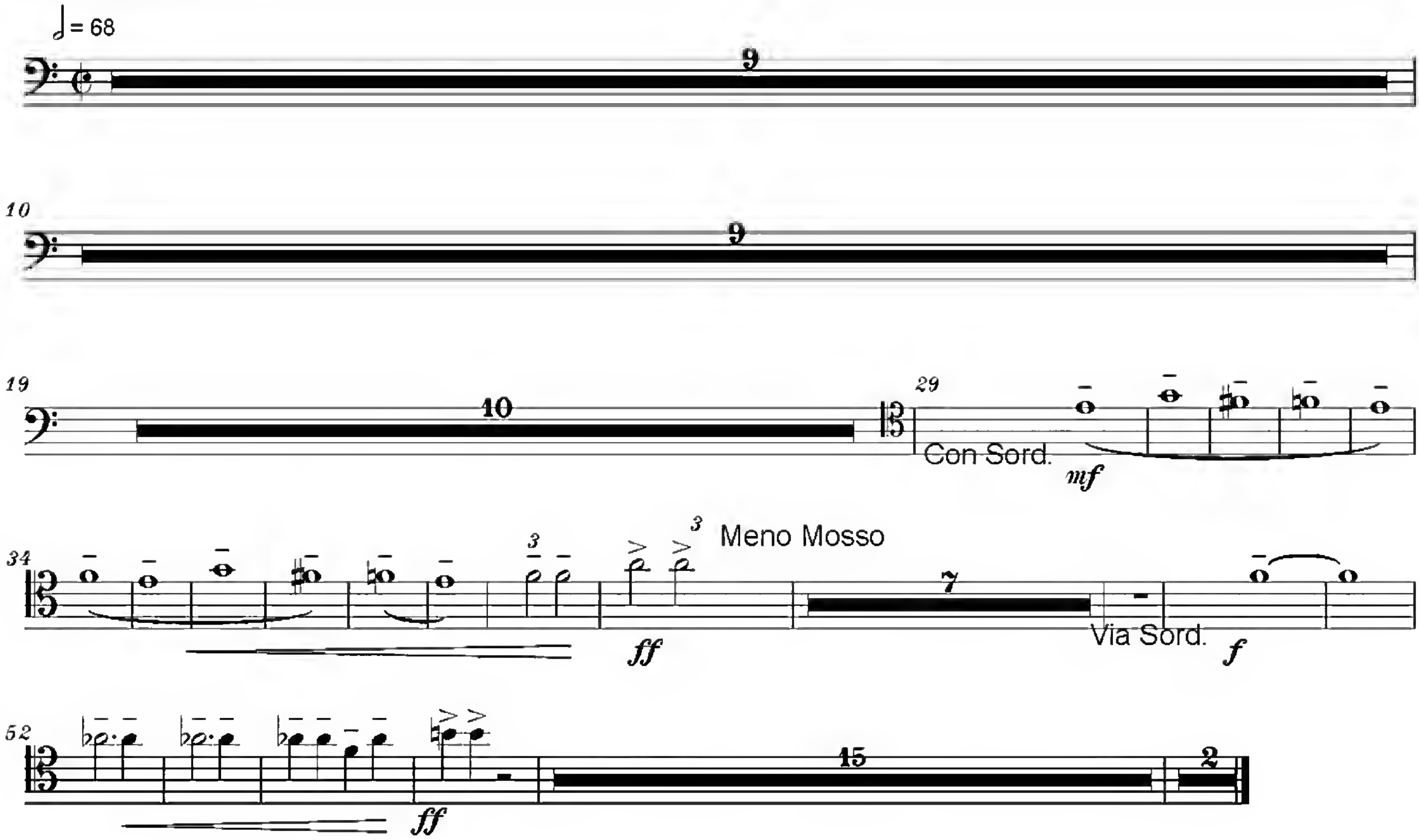
2. KYRIE

L'Istesso Tempo



3. DIES IRAE

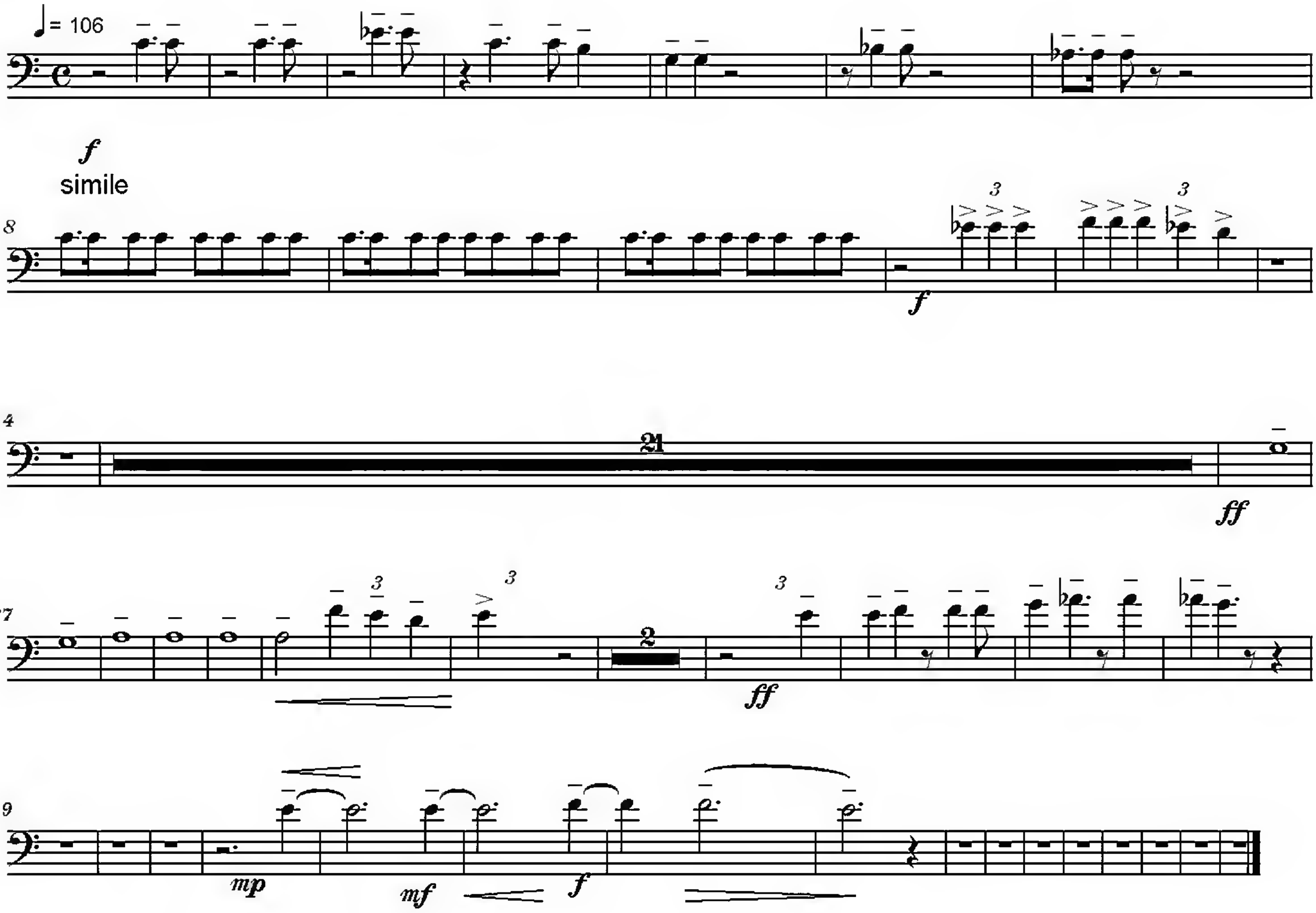
Sub.Agitato



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

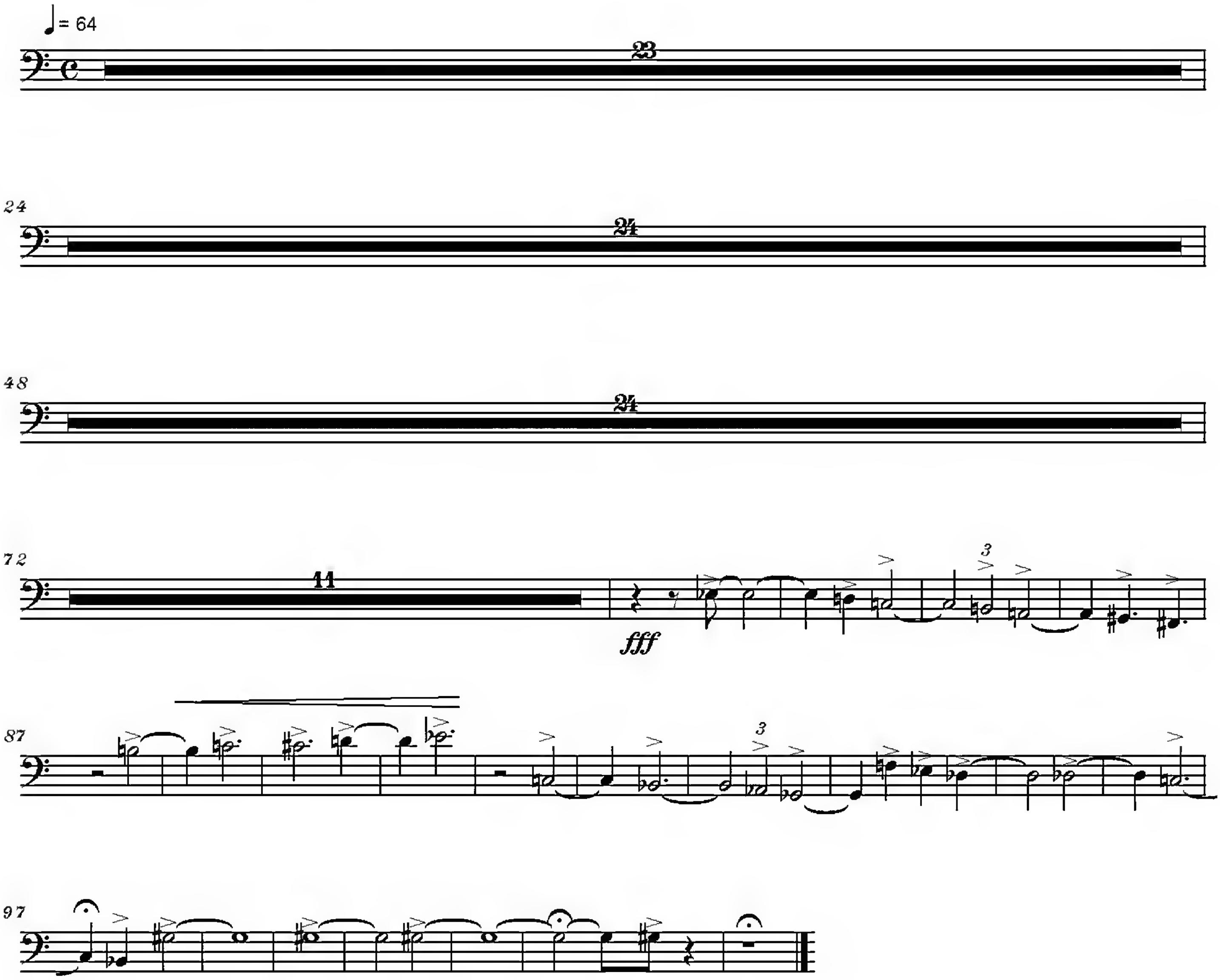
7. SANCTUS

Allegretto



8. AGNUS DEI

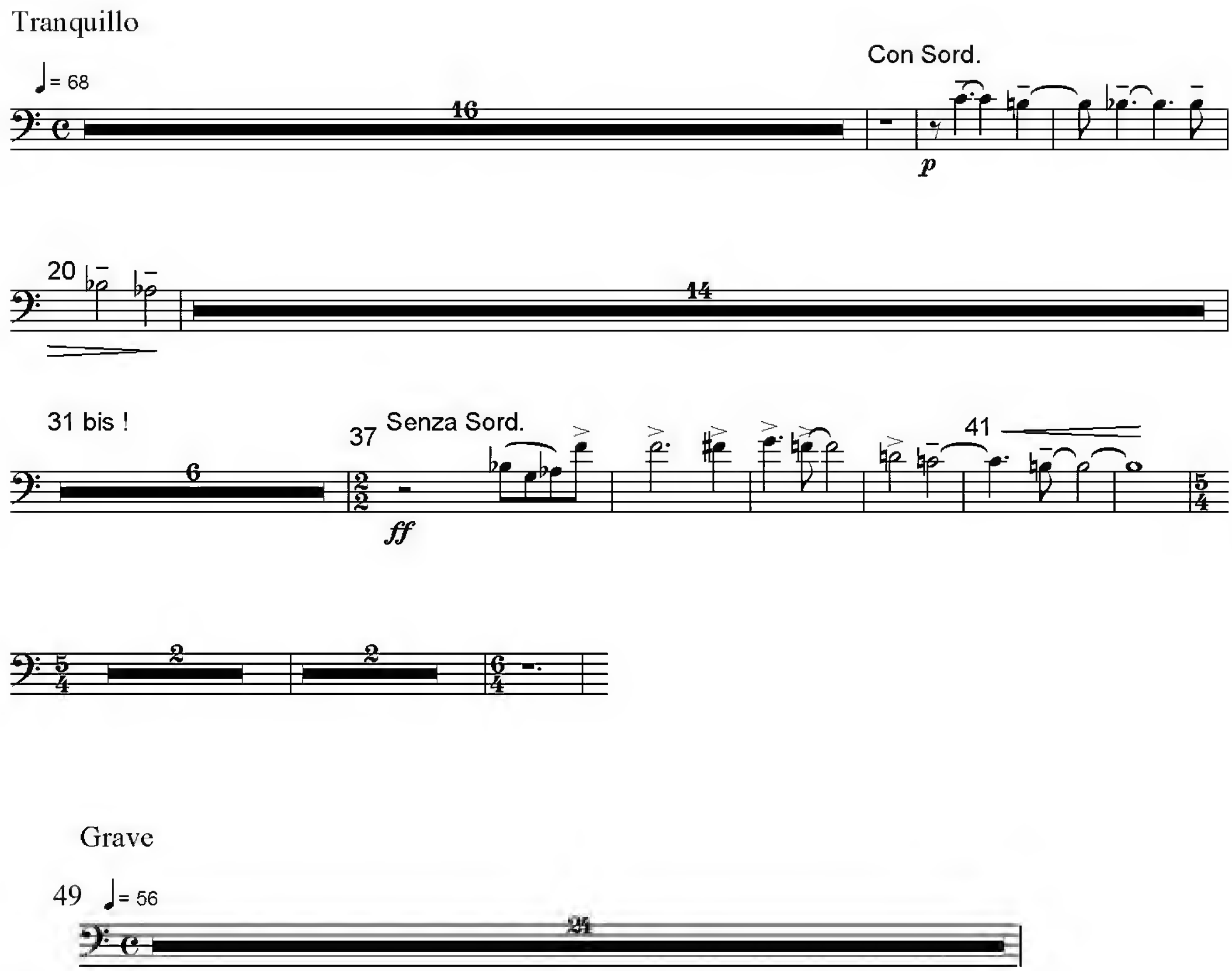
Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

Trombone 1

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
5
7
117
12
ff
ff
132
5
137
ff
3
140
fff
145

Trombone 2

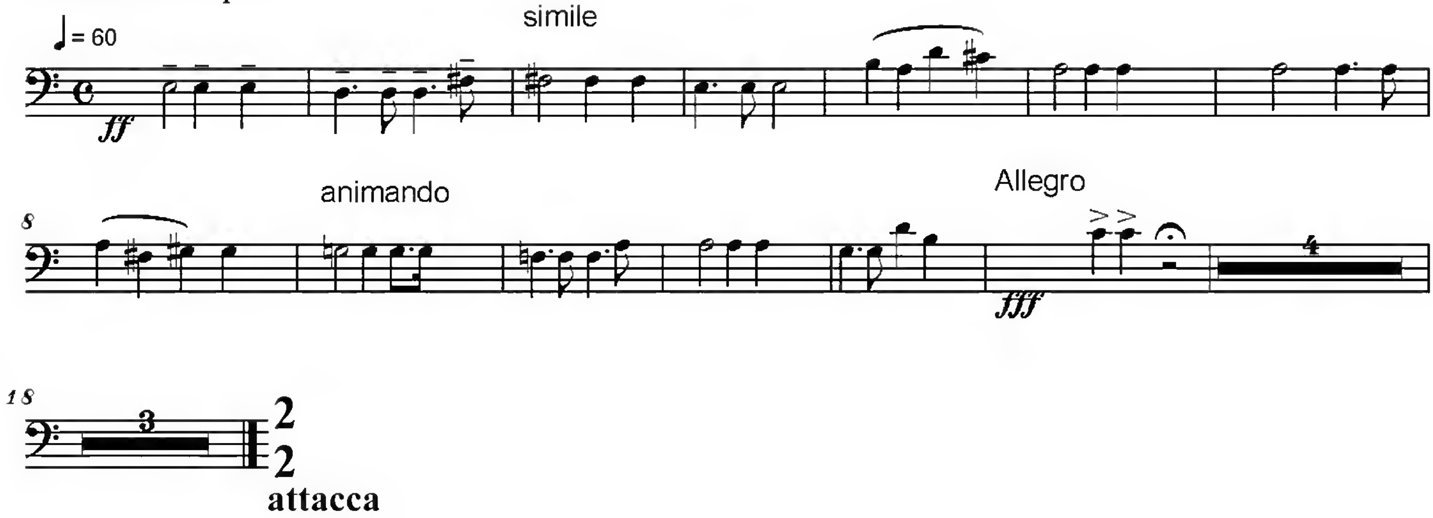
MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

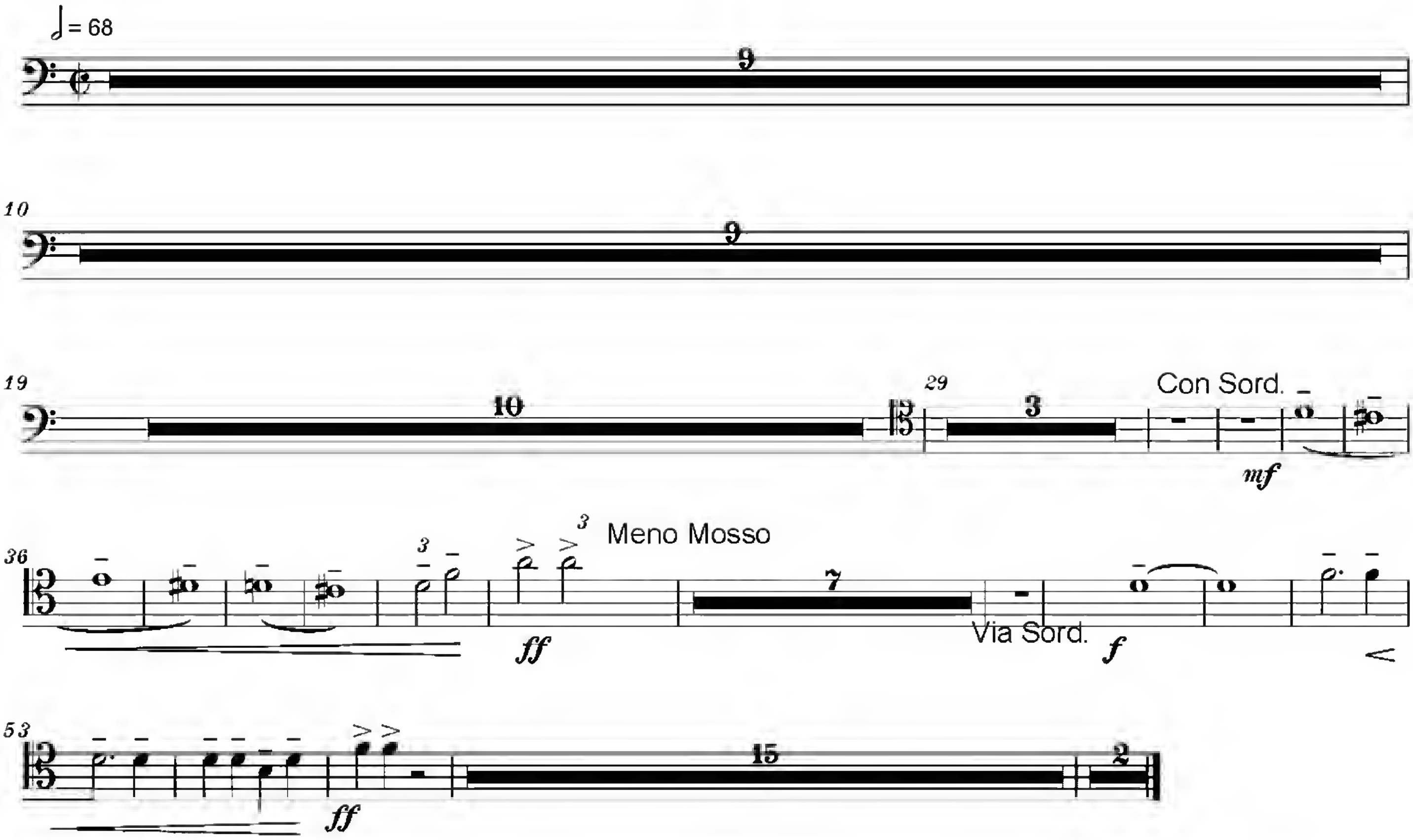
2. KYRIE

L'Istesso Tempo



3. DIES IRAE

Sub.Agitato



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

Trombone 2

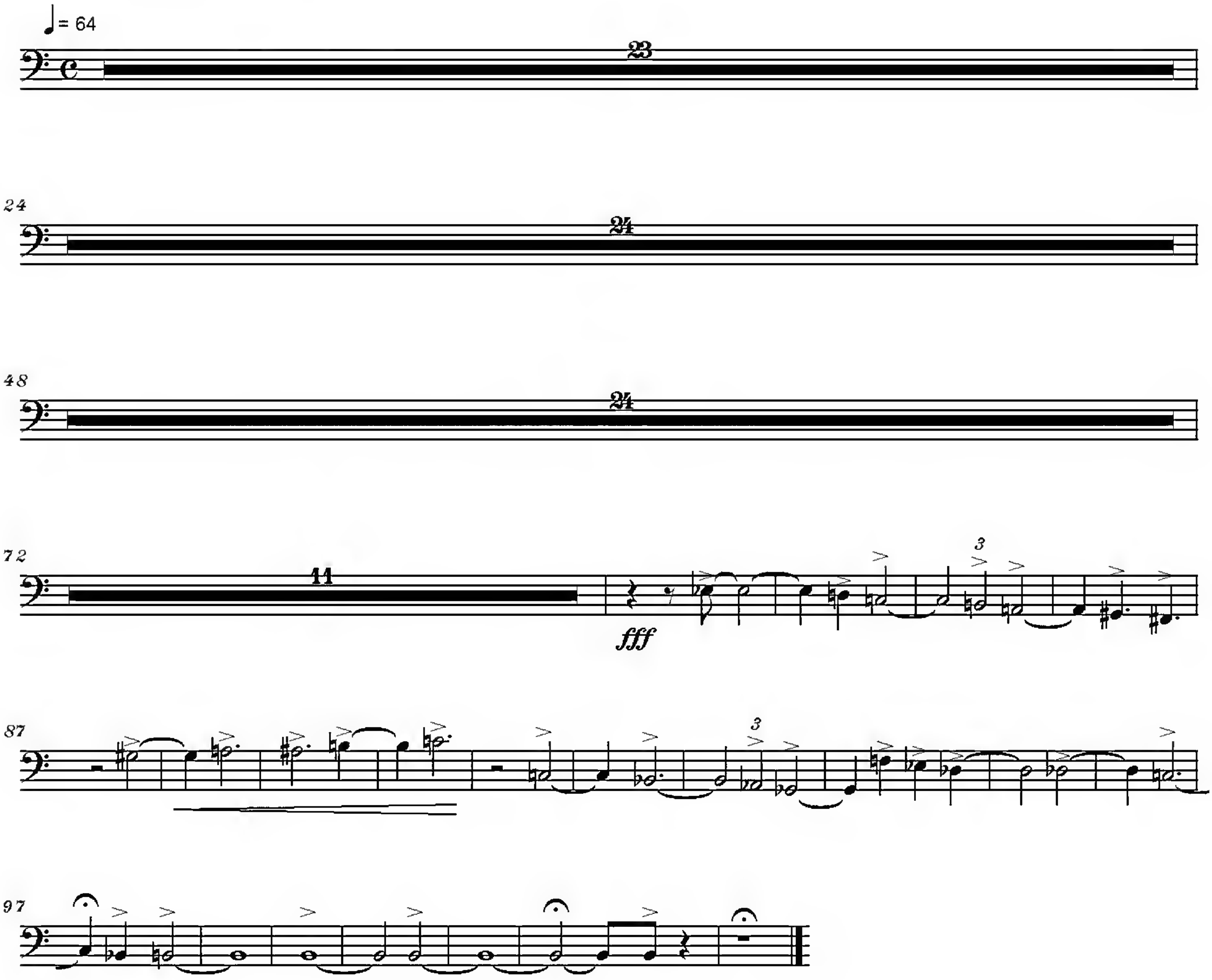
7. SANCTUS

Allegretto



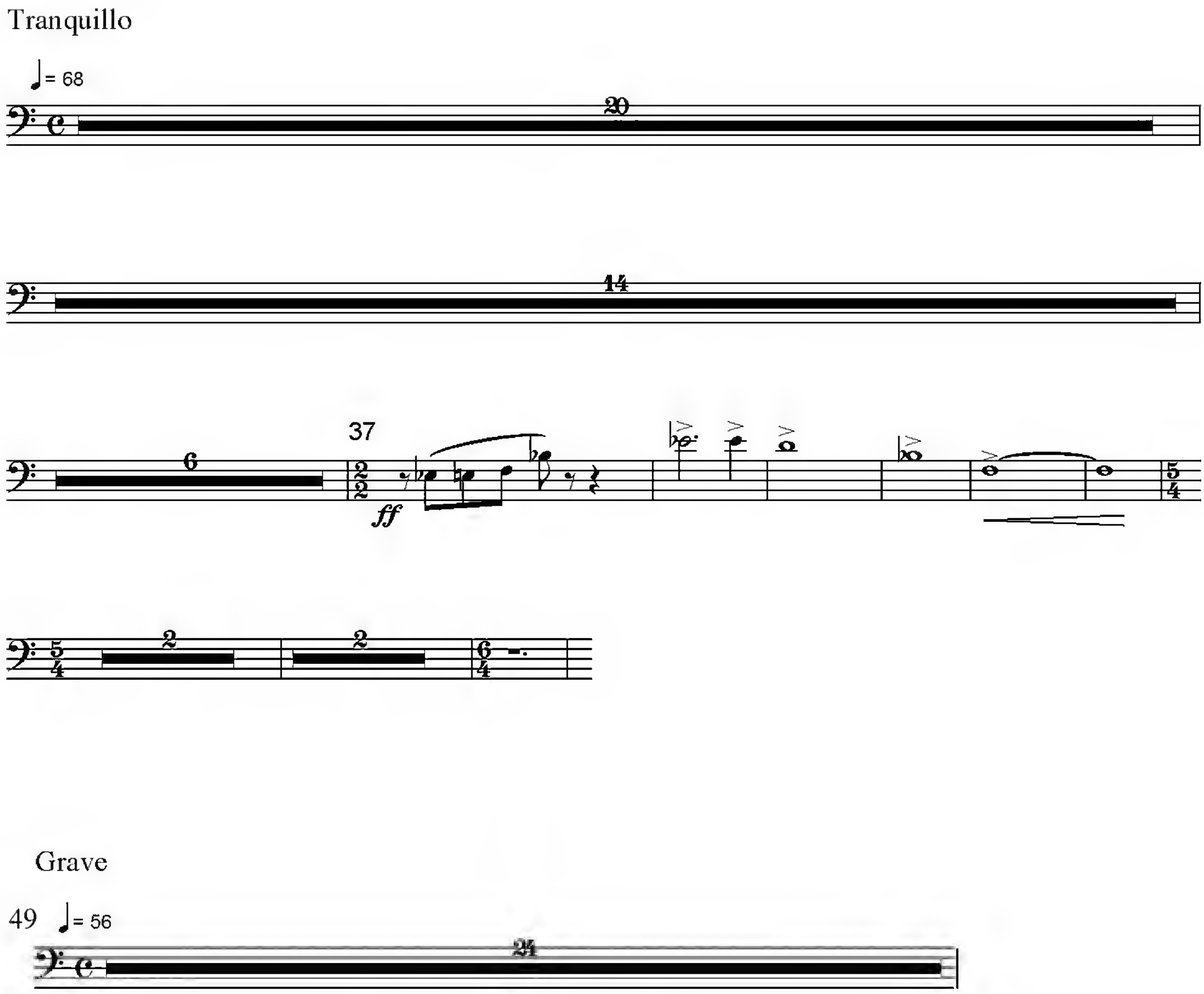
8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
117
ff
ff
132
137
ff
140
fff
145

Trombone 3

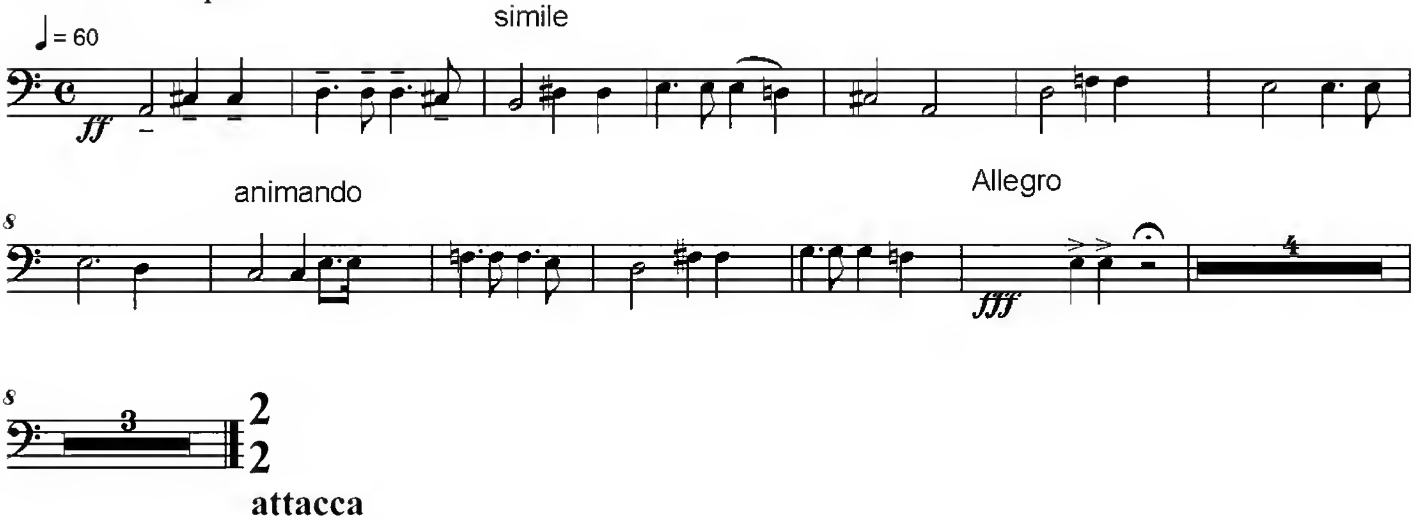
MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

1. REQUIEM - tacet

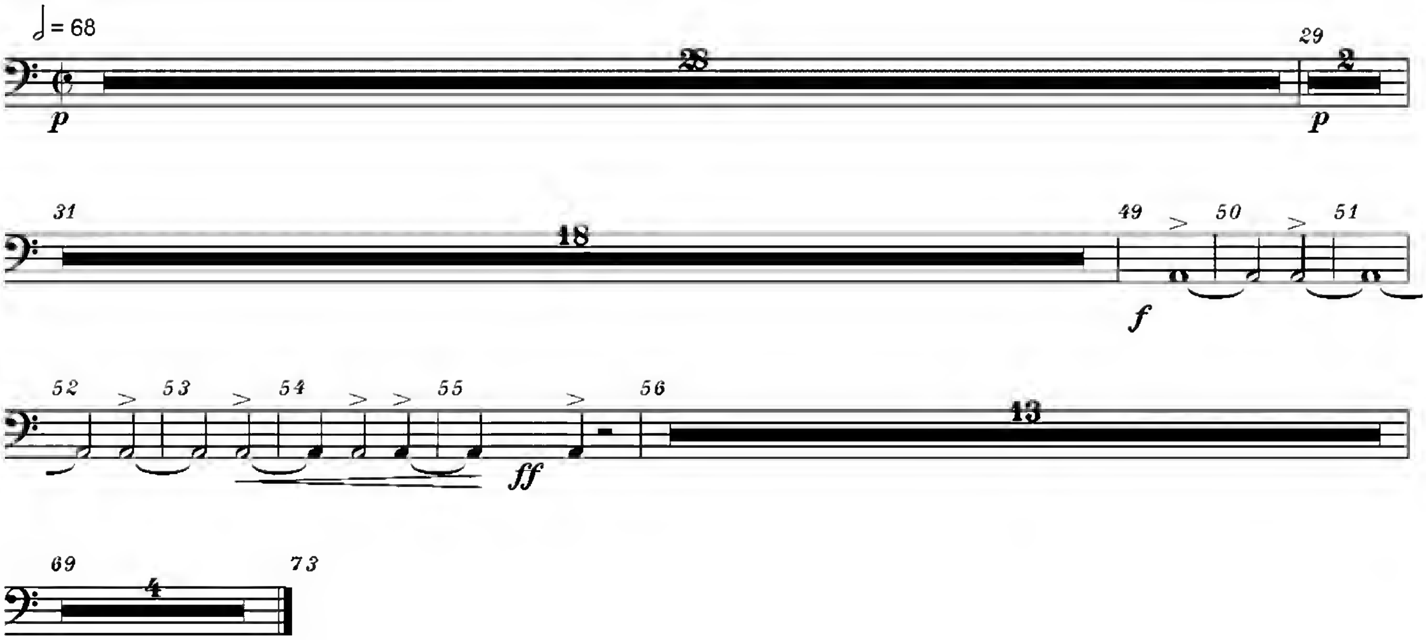
2. KYRIE

L'Istesso Tempo



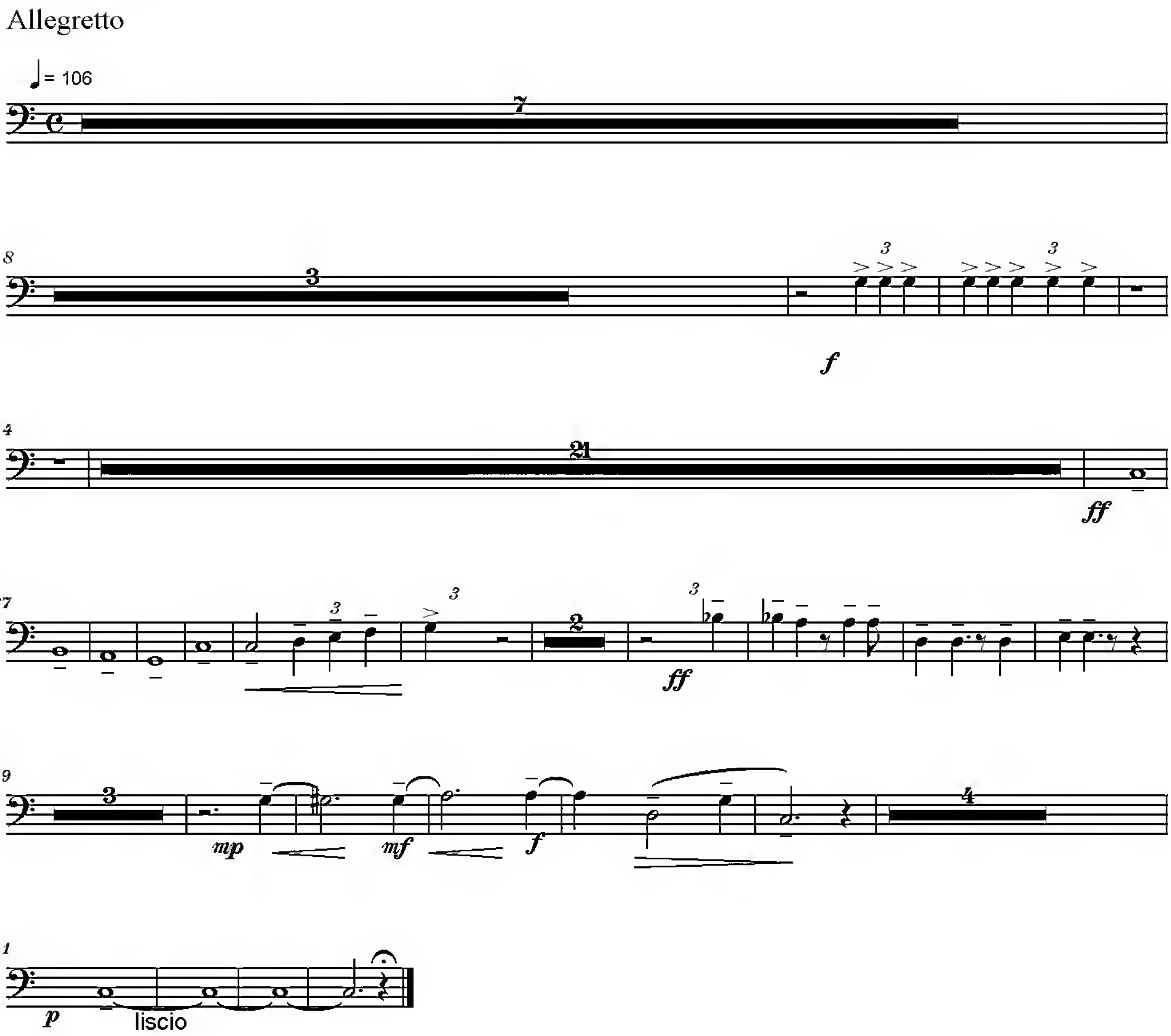
3. DIES IRAE

Sub.Agitato



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

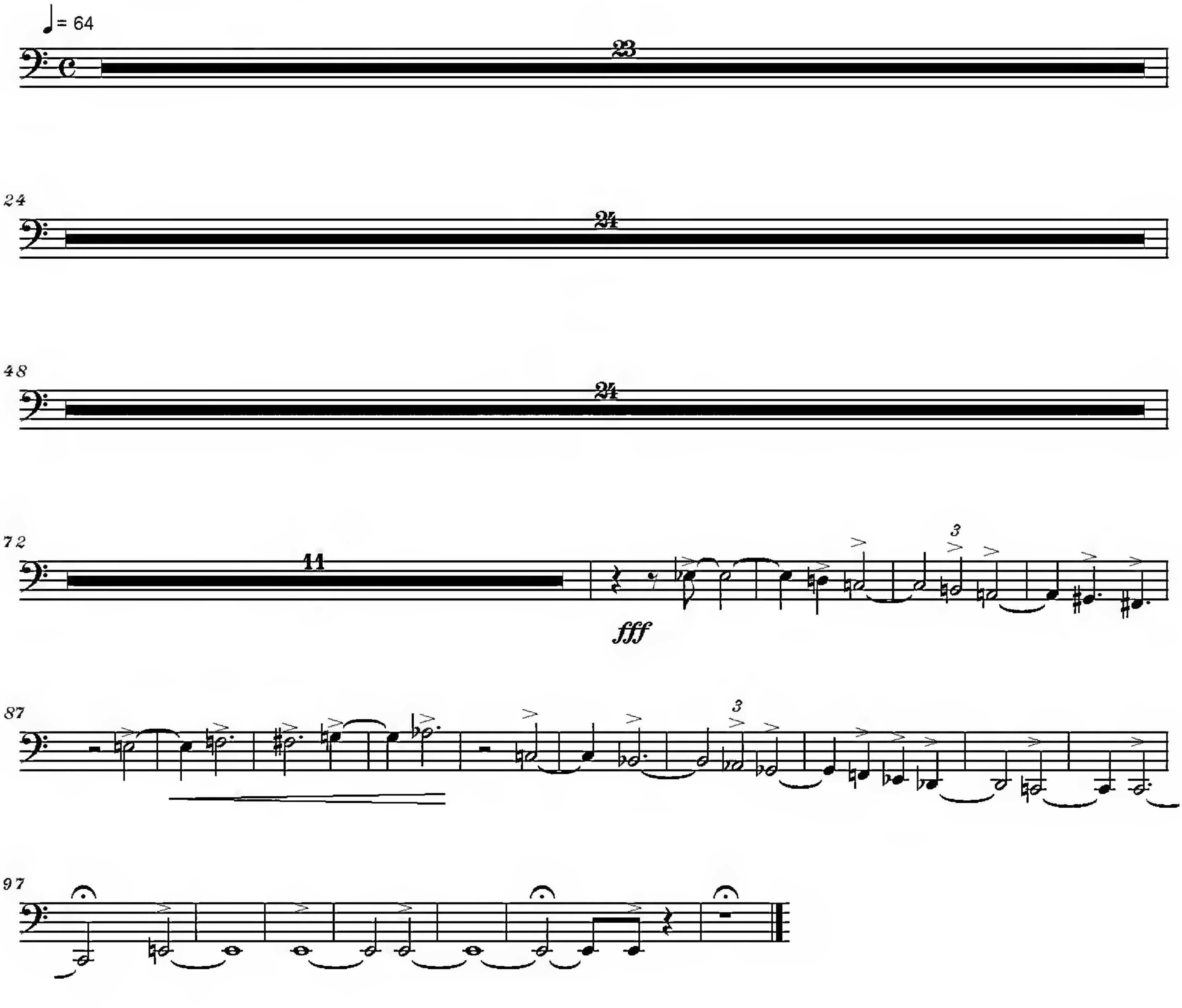
7. SANCTUS



Trombone 3

8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice

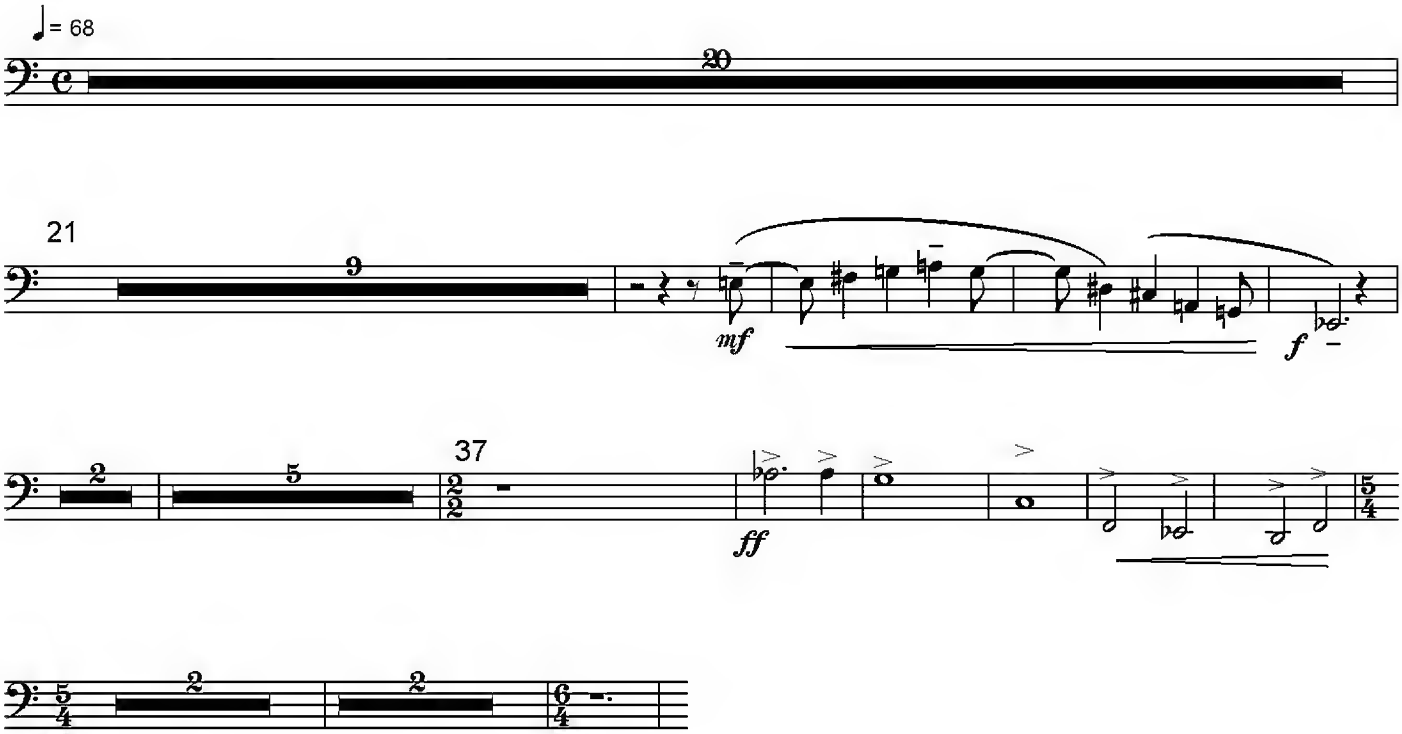


9. LUX AETERNA - tacet

Trombone 3

10. LIBERA ME

Tranquillo



Grave



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
103
117
132
137
140
145

MESSA DA REQUIEM

Serban Nichifor

Tranquillo

1. REQUIEM



L'Istesso Tempo

2. KYRIE

attacca



attacca

Sub.Agitato

3. DIES IRAE



4. LACRIMOSA, 5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice

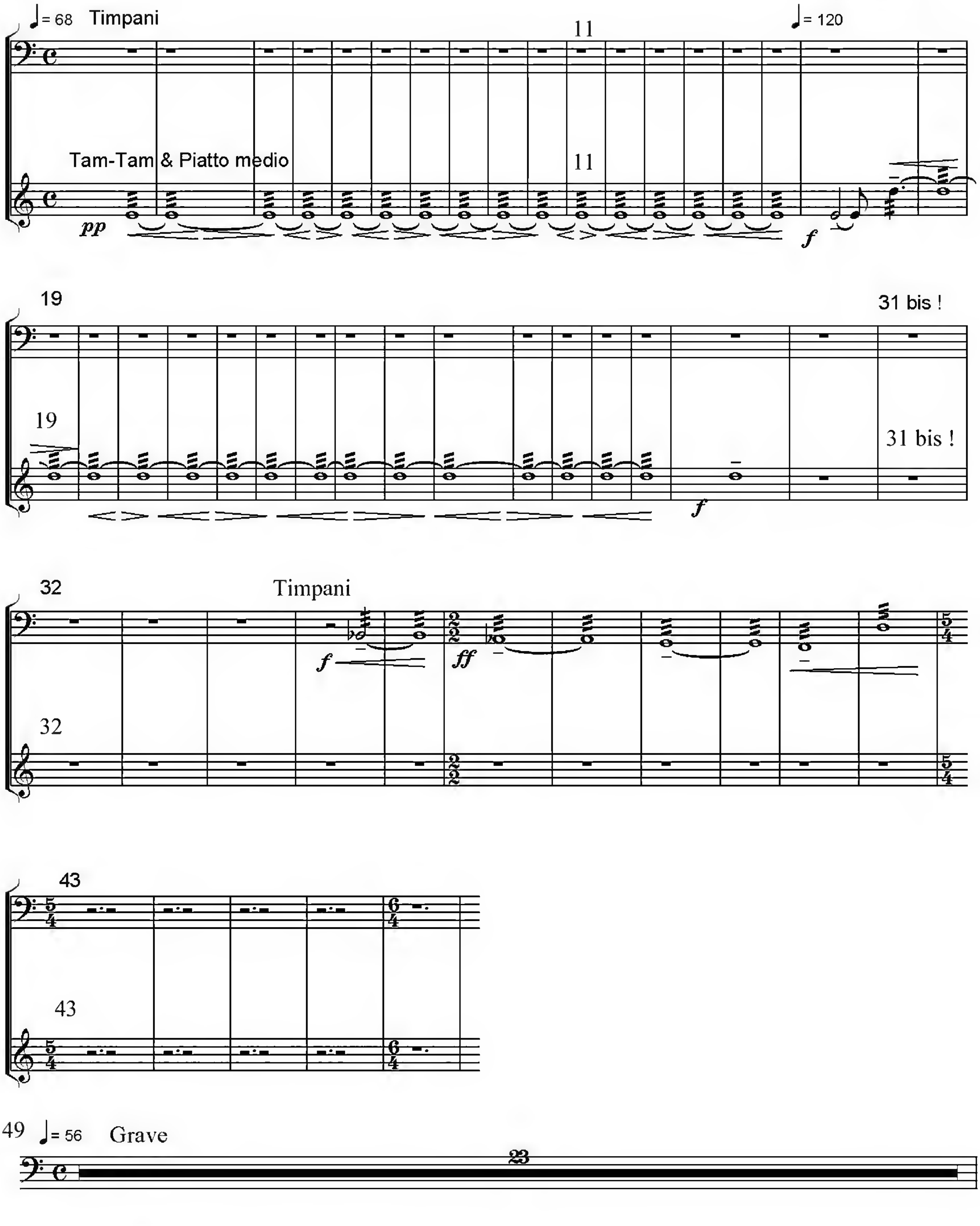


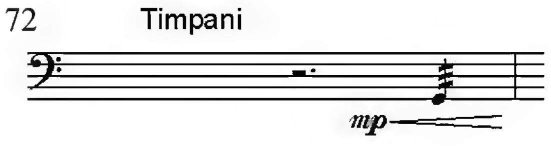
9. LUX AETERNA - tacet

Tranquillo

10. LIBERA ME

Allegro molto





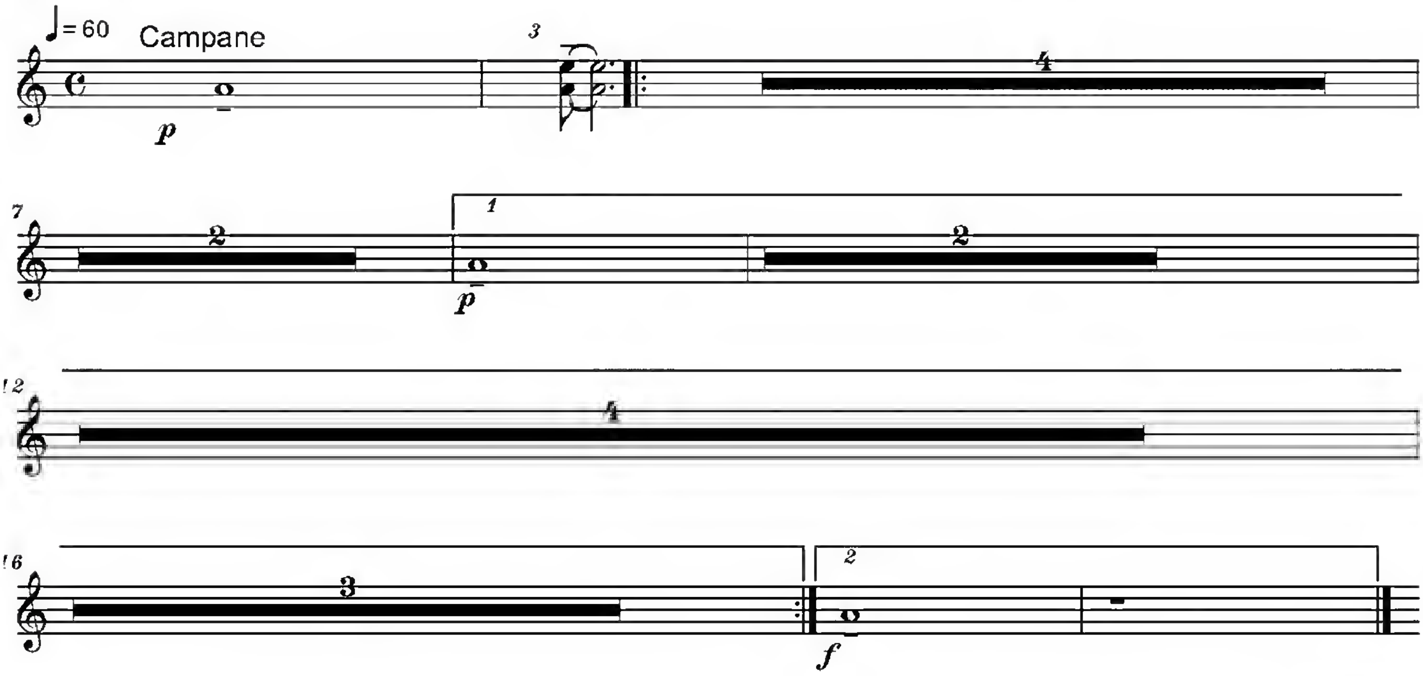
VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


Timpani
secco
simile
ff
pp
mp
mf
f
ff
ff
fff

MESSA DA REQUIEM Serban Nichifor

1. REQUIEM

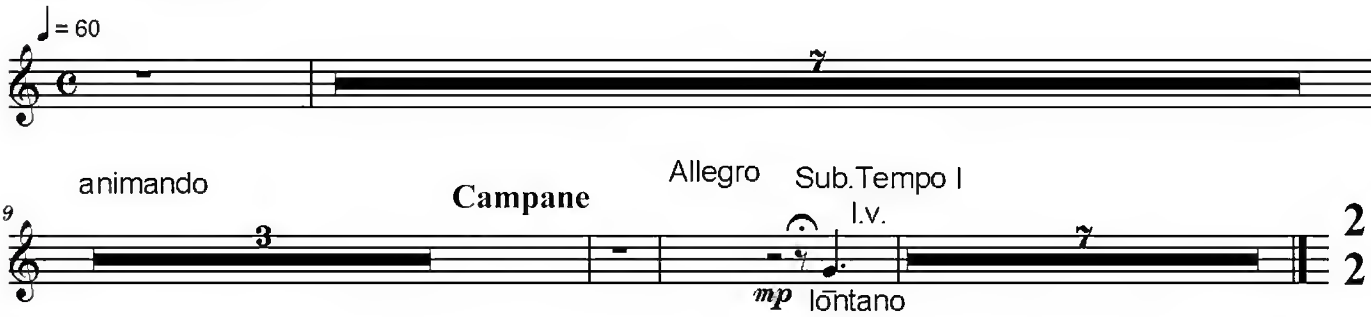
Tranquillo



attacca

2. KYRIE

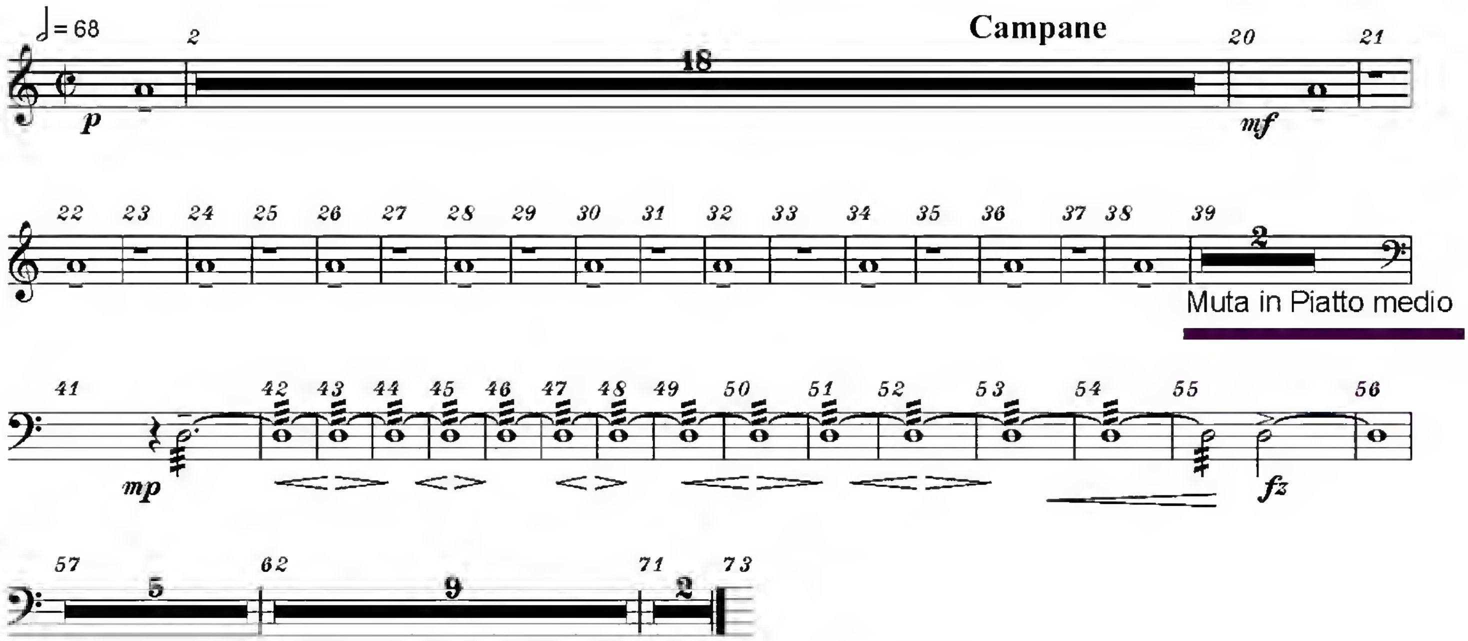
L'Istesso Tempo



attacca

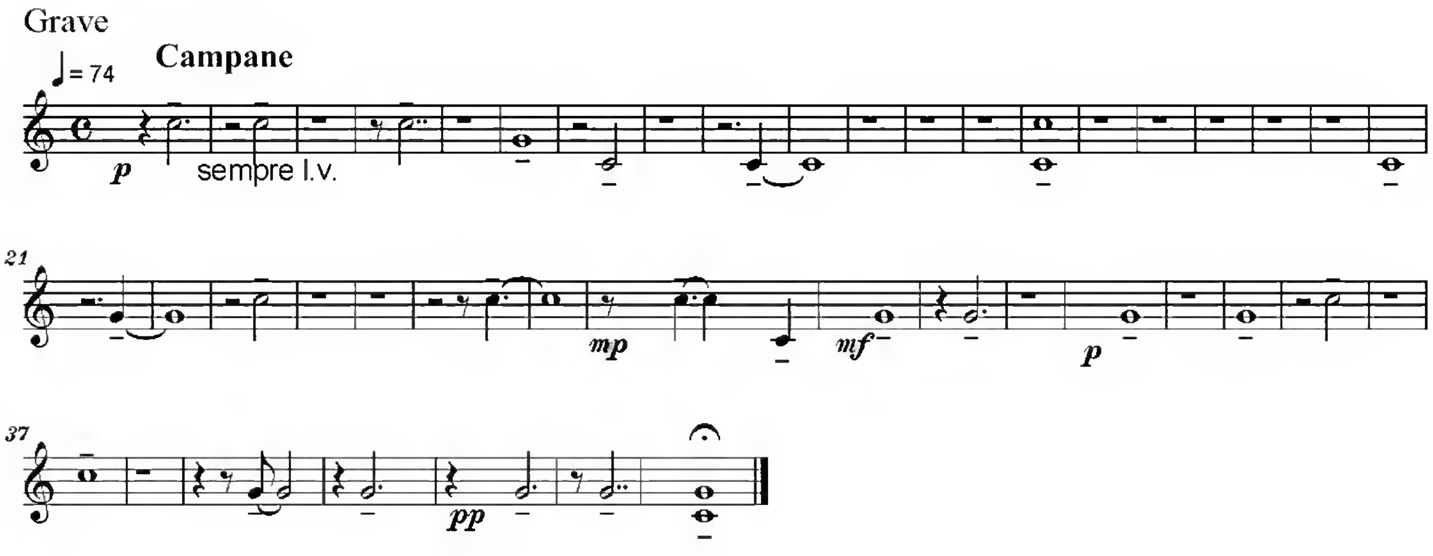
3. DIES IRAE

Sub.Agitato



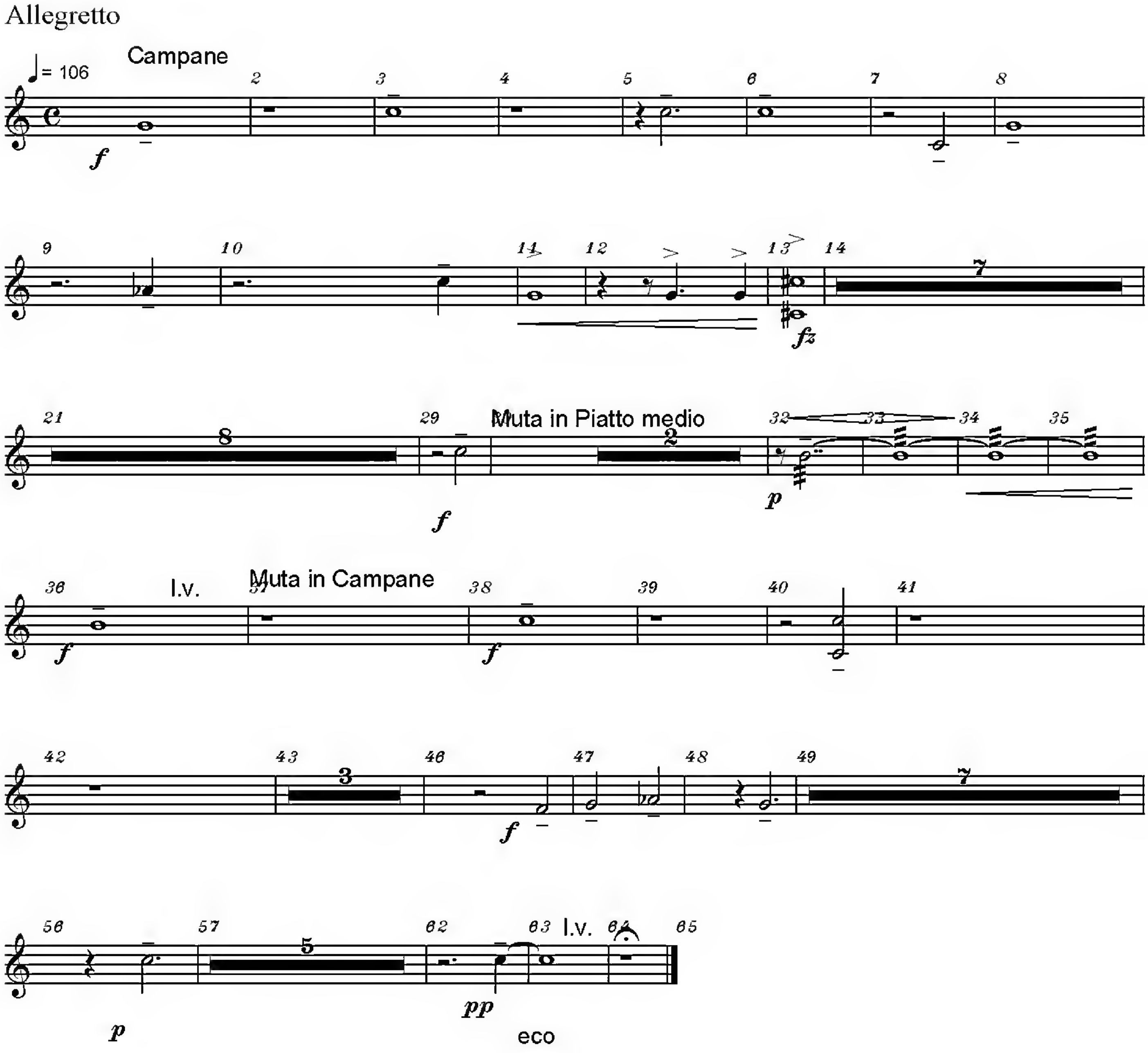
attacca

4. LACRIMOSA



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

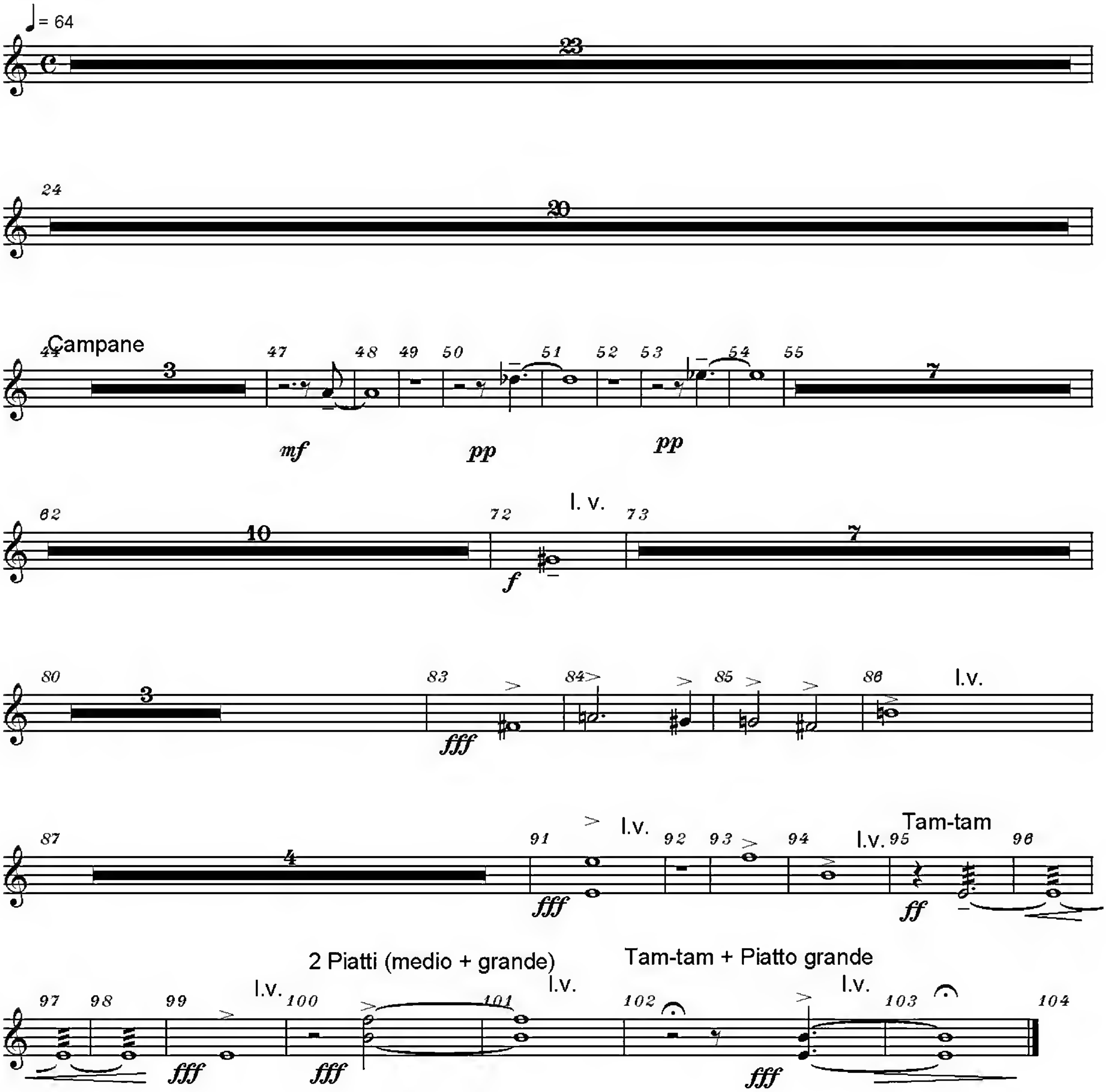
7. SANCTUS


Allegretto
♩= 106
Campane
Muta in Piatto medio
l.v.
Muta in Campane
l.v.
eco

Percussione 2: Campane Campanelli, Piatti, Tam-tam

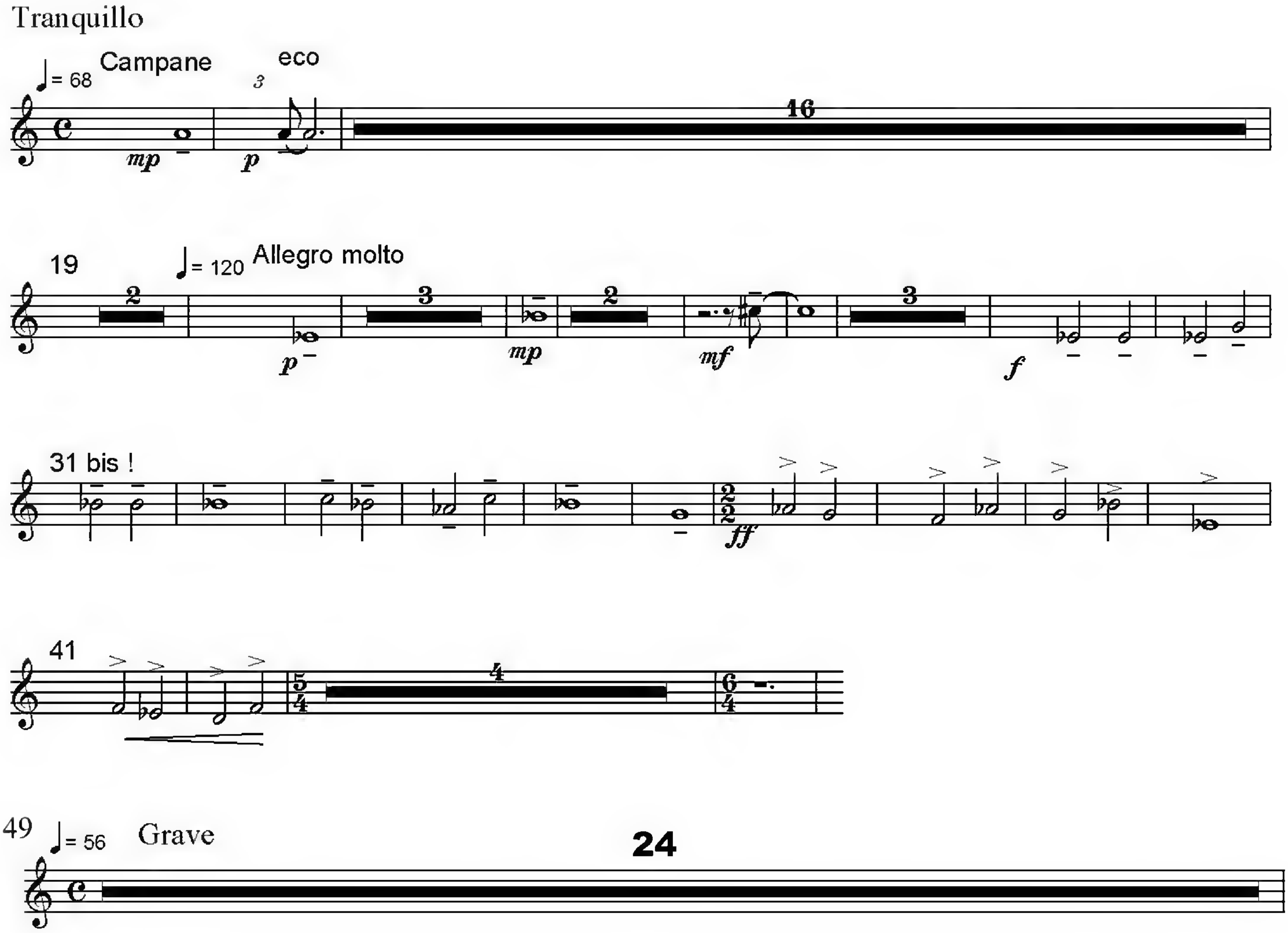
8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!

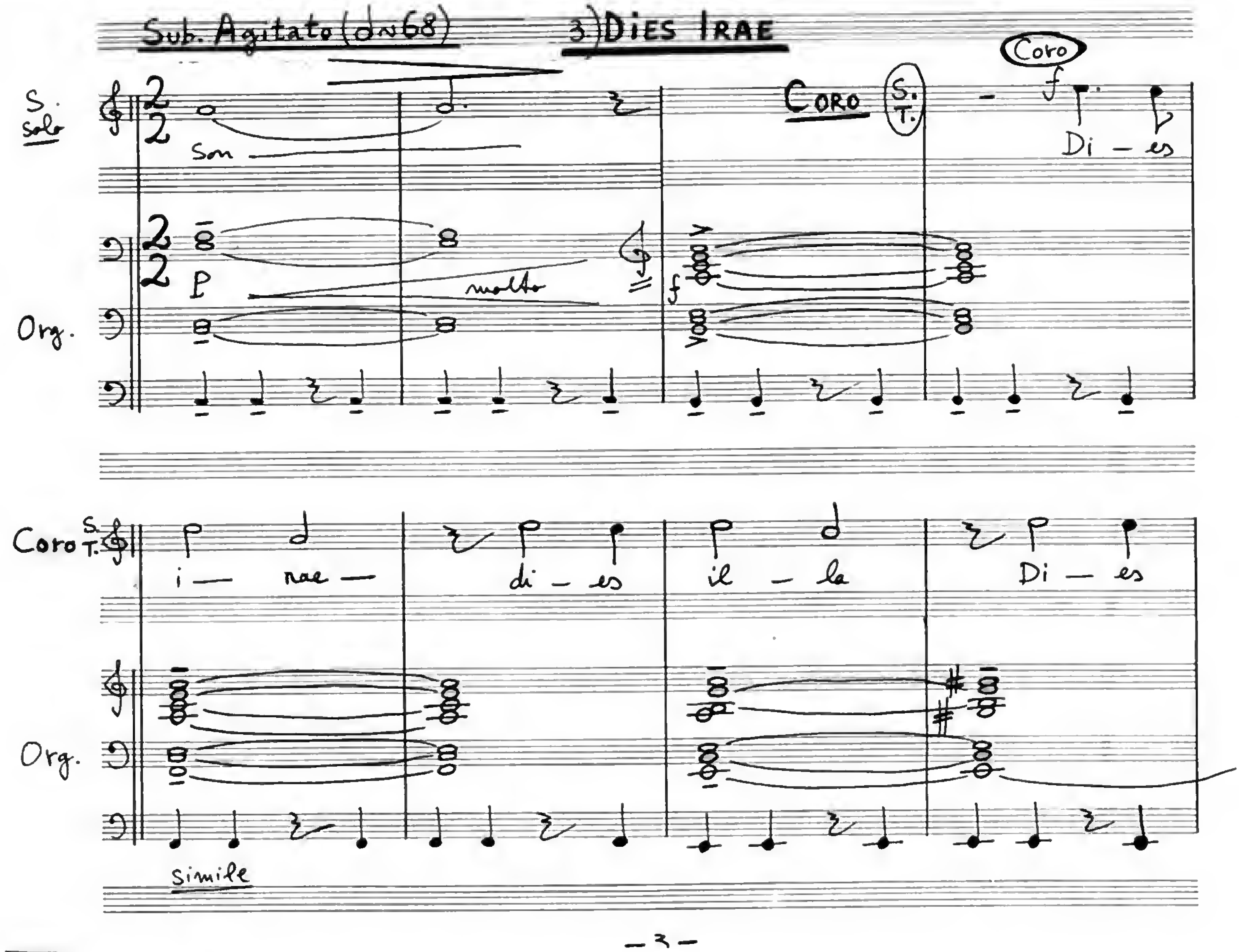

97 Campane
Muta in Piatto Grande
3 Piatti
117 (gr., m., picc.)
Tam-tam
3 Piatti
l. v.
Campane
l. v.

Organ Part

Serban Nichifor
(1990)

MESSA DA REQUIEM

1. REQUIEM; 2. KYRIE - tacet




Coro S. T.
il — la — di — es i — rae — sol — vet
11
Org.
Coro S. T.
sae — clum — in fa- vil — la — tes — te
Org.
Coro S. T.
Da — vid — cum Sy- bil — la — Di-es
S. A. T.
Org.
poco a poco precipitando
Coro S. A. T.
i — rae — di-es il — la — di-es
21 poco a poco crescendo
Org.
poco a poco crescendo
simile


(sempre precipitando)
Coro S. A. T.
i – nae di – es il – la sol – vet
(sempre crescendo)
Org.
sempre crescendo
(sempre precipitando)
(sempre crescendo)
31
sae – clum in fa – vil – la di – es
B.
Di – es i – nae
sempre crescendo
(sempre precipitando)
(sempre crescendo)
i – nae di – es il – la Tes – te
di – es il – la
sempre crescendo
Deciso (𝅗𝅥 ~ 120)
(sempre crescendo)
poco allargando
f
Da – vid cum Sy – bil – la di – es
di – es di – es, di – es


Meno Mosso (𝅗𝅥 ~ 96)
41
S. sola
Coro
S. A. T.
B.
Org.
dolce
ff
il - la
il - la
sub. mf dolce
sub. mf
Quan - tus
tre - mor
est fu -
tu - rus
, quan - do
ju - dex
est ven -
ff
Quan - tus
tre - mor est fu -
51
poco a poco crescendo ed affrettando . . .
tu - rus, quan - do
ju - dex est ven -
di
es
tu - rus
, cun - cta
stri - cte
dis - cus
sempre crescendo ed affrettando . . .
fff
quasi grido
Sub. Tempo I (𝅗𝅥 ~ 68)
ossia
tu - rus, cun - cta
stri - cte dis - cus - su - rus!
i - rae
di - es, di - es
il - la!
su - rus
di - es
il - la!
sffz
Organo Pleno
molto
in rilievo



4. LACRIMOSA; 5. DOMINE JESU - tacet

3. Preis an dem Kirchenmusikalischen Wettbewerb-Karlsruhe, 1996

6.) MEDITATIO ("Hostias et preces tibi...")




(Rec.) promisisti et semini ejus..."
poco a poco crescendo
poco a poco allargando possibile
Org.
Sostenuto (♩~68)
31
Sub. Tempo I (♩~80)
fff
Sonoro
p sub., come eco
poco a poco
crescendo
mf sempre crescendo
poco a poco
incalzando
Subito
Lontano e Rubato (♩~60)
41
f
p subito
Sub. Più Animato (♩~90)
p
pp
lontano


51
Org.
poco p
mf
Rec. - "Libera animas omnium fidelium
legatissimo
p dolce
(Rec.:) defunctorum de poenis inferni..."
molto allargando
61
mp
Tranquillo (♩~60) Rec. - "... fac eas de morte transire ad vitam."
p liscio
(attacca subito)
(~3'40" / ~13')
(15-IV-90)

7.) SANCTUS


Allegretto (♩~106)
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
ff
Sanctus!
simile
Dominus
Deus!
Dominus!
Deus Dominus
Dominus, Dominus Deus
Saba-oth, Dominus Deus
poco a poco crescendo
Dominus, Dominus Deus
11
Saba-oth
Dominus Deus Saba-oth
Deus, Dominus
f


Coro
S.
A.
T.
B.
Org.
ben f
Ple — ni sunt coe-li et ter — ra
fff poco a poco decrescendo
f
glo — ri-a tu-a
Ple-ni sunt coe-li et ter — na glo-ri-a
21
tu — a —
ff
Ho- san-na in ex-cel-sis, Ho- san-na in ex-cel



S. solo
Coro
S.
A.
T.
B.
Org.
ff dolce ma ben sostenuto
Be-ne-di-ctus, qui
sis
Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel
sis, in ex-cel-sis, Ho-
31
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
Be-ne-di-ctus Be-ne-di-ctus Be-ne-
ossia
molto allargando
Sub. Tempo I (♩~106)
ben ff
dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
Ho-san-na!
ff
fff

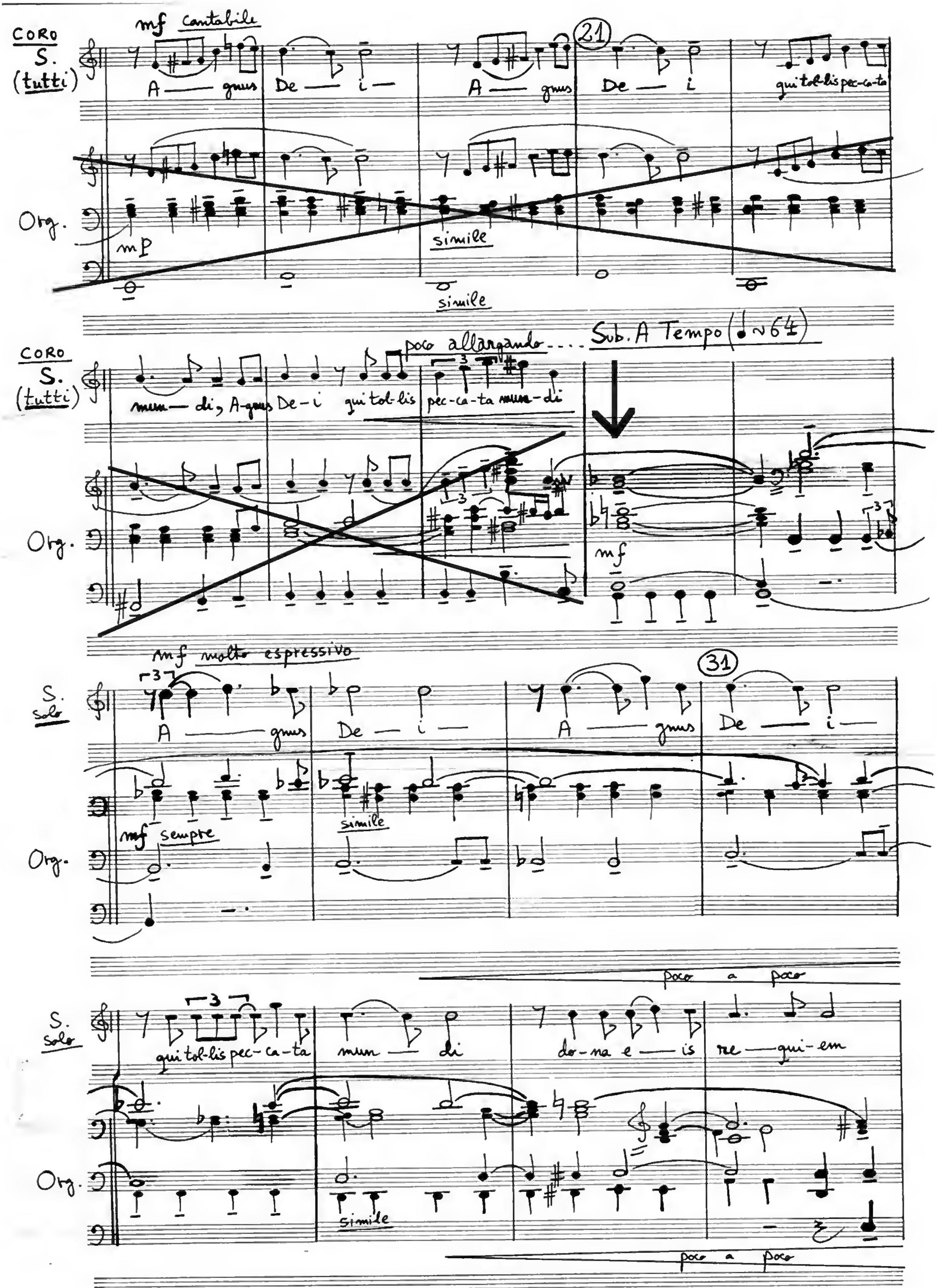

41
Coro
S.
A.
T.
B.
Org.
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis! Ple-ni sunt
sub. mf
poco a poco crescendo ed animando
Deciso (♩~130)
ff
cœ-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a! Ho-san-na! in ex-cel-sis! Ho-san-na!
sub. mf cantabile
Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-
mf
sub. mf


51
poco a poco crescendo
f
S.
san-na in ex- cel-sis, in ex- cel-sis! Ho- san-na in ex-
A.
san-na in ex- cel-sis, in ex- cel-sis! Ho- san-na in ex-
T.
san-na in ex- cel-sis, in ex- cel-sis! Ho- san-na in ex-
B.
mf
in ex- cel-sis, in ex- cel-sis! Ho- san-na in ex-
Org.
poco a poco allargando
(♩∼96)
S. solo
mf
in ex-
molto
mf
cel sis
poco
cel sis, in ex- cel
Org.
(sempre poco a poco allargando)
61
mp
cel sis
in ex-cel sis
mp
sis
Org.
(1-V.
(attacca subito

8.) AGNUS DEI



Pioso (♩ ~ 64), dolce e semplice
Soprano solo
Org.
ppp lontano, poco a poco crescendo
S. solo
Org.
pp sempre crescendo
p dolce, poco marcato
p molto espressivo
11
S. solo
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
Org.
p poco marcato
simile
S. solo
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di do-na e-is re — qui-em
Org.


CORO
S.
(tutti)
mf cantabile
A — gnus De — i — A — gnus De — i qui tol-lis pec-ca-ta
21
Org.
mp
simile
simile
poco allargando....
Sub. A Tempo (♩~64)
CORO
S.
(tutti)
mun — di, A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di
Org.
mf
mf molto espressivo
31
S.
solo
A — gnus De — i — A — gnus De — i —
mf sempre
simile
Org.
poco a poco
S.
solo
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di do-na e — is re — qui-em
Org.
simile
poco a poco



Sub. Animato (♩~80)
CORO
S. (tutti)
f Sonoro
A — gnus De — i, A — gnus De — i, A —
Org.
f
simile
simile
poco a poco accelerando
più
41
gnus De — i — A —
più
Scorrevole (♩~120)
S. Solo
Sub. mf
poco a poco
ff
Org.
Sub. Lontano (♩~68)
51
S. Solo
Sub. PPP immateriale
misterioso, molto espressivo
Org.
PPP poco marcato


poco a poco incalzando
S. Solo
Org.
poco a poco cresc.
p
simile
Doloroso (♩∼80)
mp dolce
A — gnus De — i —
A — gnus De — i —
p dolce
sempre leggiero e ritmico
simile
poco a poco crescendo
61
qui tol-lis pec-ca-ta mun — di do-na e — is re — qui-em
molto
Sub. Risoluto (♩∼60)
CORO
S.
A.
f
sem — pi — te — runt — sem — pi — te —
mf


71
S.
CORO
A.
Org.
sem — pi — te — runt
runt
S. solo
ben f
do — na e — is
poco a poco animando e crescendo
ne — qui — em
sem — pi — te — runt
(Sempre animando)
molto
81
Disperato (♩~80)
te - runt
A
(Organo Pleno)
fff pesante


S.
CORO
A.
gnus
De
i
!
Org.
sempre fff sonoro
poco a poco allargand
91
in rilievo
pesante
(sempre allargando)
Maestoso (𝅗𝅥 ~ 48)
fff possibile (Tutti)
sempre allargando
101
PPP subito
(sempre fff possibile)
3
4

9.) LUX AETERNA




S. Solo
T. Solo
CORO T.
B.
Org.
lu- ce- at e is
Cum sanctis tuis in aeternum
qui-a pi-us es
mp molto f
21
glissando dolce
molto
molto precipitando
Re-qui-es-cant in pa- ce A- men
ARDENTE (♩~80)
sempre incalzando
ALLEGRO (♩~120)
molto allargando
LENTO (♩~68)
ff sonoro
31
ff sost.
sempre allargando
TEMPO I (♩~48)
PPP lontano
PP sub.
senza rigore
(longa)
(~2'4
~23'
(attac
subit
(2-VI-199

10.) LIBERA ME


Tranquillo ma scorevolle (♩~68)
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
mf
mp
Li — be — ra me Do — mi — ne
Li — be — ra me Do — mi — ne
de morte aeterna in di — e il — la
simile
S+T. soli (a 2)
in di-e il-la tre- men — da
quan-do coe — li mo-ven-di sunt —
in di-e il-la tre- men — da tre-men- da
11
(a 2)


poco a poco precipitando
SOLI
S.
T.
CORO
S.
A.
T.
B.
Org.
mo-ven-di sunt
et ter-ra
dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, ju-di-
Allegro moderato (♩~120)
poco a poco allargando
ca-re
sae-cu-lum per i-gnem
poco
mp
ff
P sub.


Sub. Misterioso (♩~106)
21
p
Org.
p ritmico
poco a poco crescendo ed affrettando
mp
(♩~114) sempre crescendo ed affrettando
mf
31
Animato (♩~120)
CORO
S. A.
T.
B.
f a2
Tre-mens fa-ctus sum e-go e ti-me-o, dum di-scu-sio-
31 bis
f
molto
f pesante poco in rilievo
S. solo
poco a poco affrettando
quan-do coe-li mo-ven-di
(a2)
ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-ra- quan-do coe-li mo-ven-di
quan-do coe-li mo-ven-di
quan-do coe-li mo-ven-di
2
poco a poco affrettando


Ardente (♩~70)
ben sostenuto
S. solo
ff
sunt
sunt et ter- ra
Org.
poco precipitando
Sub. Adagio (♩~60) dolcissimo
41
sempre ff
pp lontano, immateriale
poco a poco allargando
poco mp
Grave (♩~56)
p espressivo
poco
51
S.
Di-es i-rae, di-es il-la ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae
A.
T.
B.
p



S. solo
Org.
di-es ma-gna et a-ma-ra et a-ma-ra val de-
simile
poco a poco animando e crescendo
S. solo
T. solo
CORO S.
A.
di ma gna et mi se ri ae
et mi se ri ae
di-es i-re di-es il-la ca-la-mi-ta tis et mi-se ri-ae
(Loco)
61
di es ma gna et a-ma-ra val-de
di-es ma-gna, di-es ma-gna et a-ma-ra val de
(♩ ≈ 80) sempre animando e crescendo
CORO S. A. T. B.
di es ma gna et a-ma-ra val-de



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


poco a poco affrettando
ff
S. solo
T. solo
Coro
S.
A.
T.
B.
Org.
Li-be-ra me Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in
ANIMATO (♩~80)
poco a poco allargando
101
di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra me Do-mi-ne
Do-mi-ne, Li-be-ra
Do-mi-ne, Li-be-ra me Do-mi-ne


Pioso (♩~76)
S. solo
T. solo
Do — mi - ne
Do - mi - ne
ben ff molto
mp
Coro
S.
A.
T.
B.
me
Li — be
ra — me
Org.
111
Li - be - ra — me
Do - mi - ne — De - us
p
Li — be - ra me
Do — mi
ne — , Li - be - ra — me Do - mi - ne
Li - be - ra — me
Do - mi - ne - , Do — mi - ne


poco a poco crescendo ed affrettando
molto
S. solo
T. solo
Li-be-ra-me Do-mi-ne Li be-ra-me
Coro
S.
A.
T.
B.
Do mi ne Do-mi-ne Li be ra-me
Org.
Molto Appassionato (♩ ∼ 96)
Do mi ne Li-be-ra-me Do mi ne Li be-ra me
Li-be-ra me Do-mi-ne Li be-ra me Do-mi-ne De us

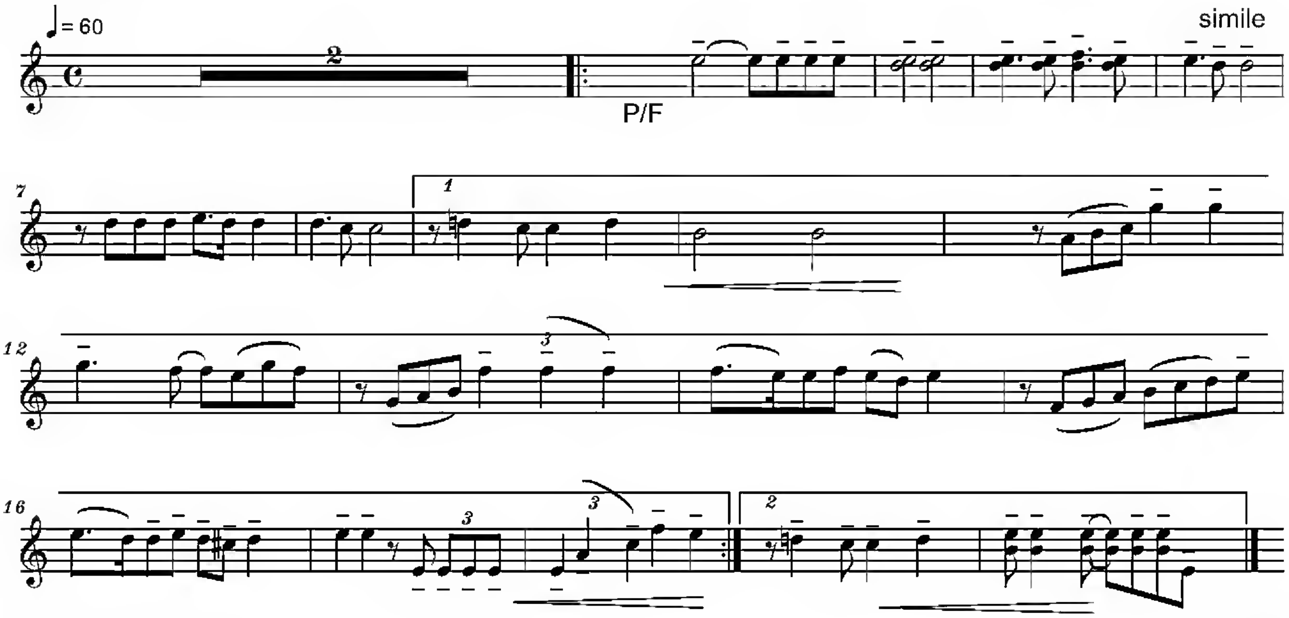

121
Ardente – poco a poco affrettando
S. solo
T. solo
Li — be — ra — me —
Li-be-ra — me
S.
A.
T.
B.
Org.
♩~120 sempre crescendo ed affrettando
Do — mi — ne — De — us!


Allegro Deciso (♩~138)
131
S. solo
T. solo
Coro S. A. T. B.
Org.
ben ff
ff
sempre ben ff
Re-qui-es-cant in
pa — ce — !
Re-qui-es — cant in
Do-mi-ne —— !
poco rall....
pa — ce —
pa — ce — Re — qui-es — cant in


GRANDIOSO (♩~120)
poco a poco allargando
141
(♩~88) sempre allargando
S. solo
T. solo
pa — ce — ! Re-qui-es-cant in pa — ce —, in pa — ce, in pa
Cor
S.
A.
T.
B.
pa — ce, pa — ce Re — qui-es-cant in pa — ce, Re — qui — es — cant in
sempre crescendo
Org.
fff
ff
(sempre allargando)
Sostenuto (♩~68)
(longa)
ce — , A — men
possibile
sfffz
secco
FINE
~7'35"
~30'45
Bucuresti,
5-VIII-1990

1. REQUIEM

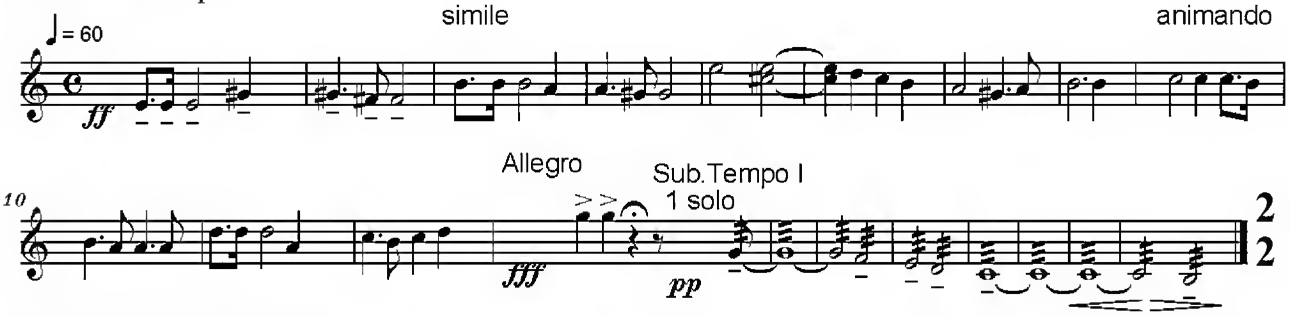
Tranquillo



attacca

2. KYRIE

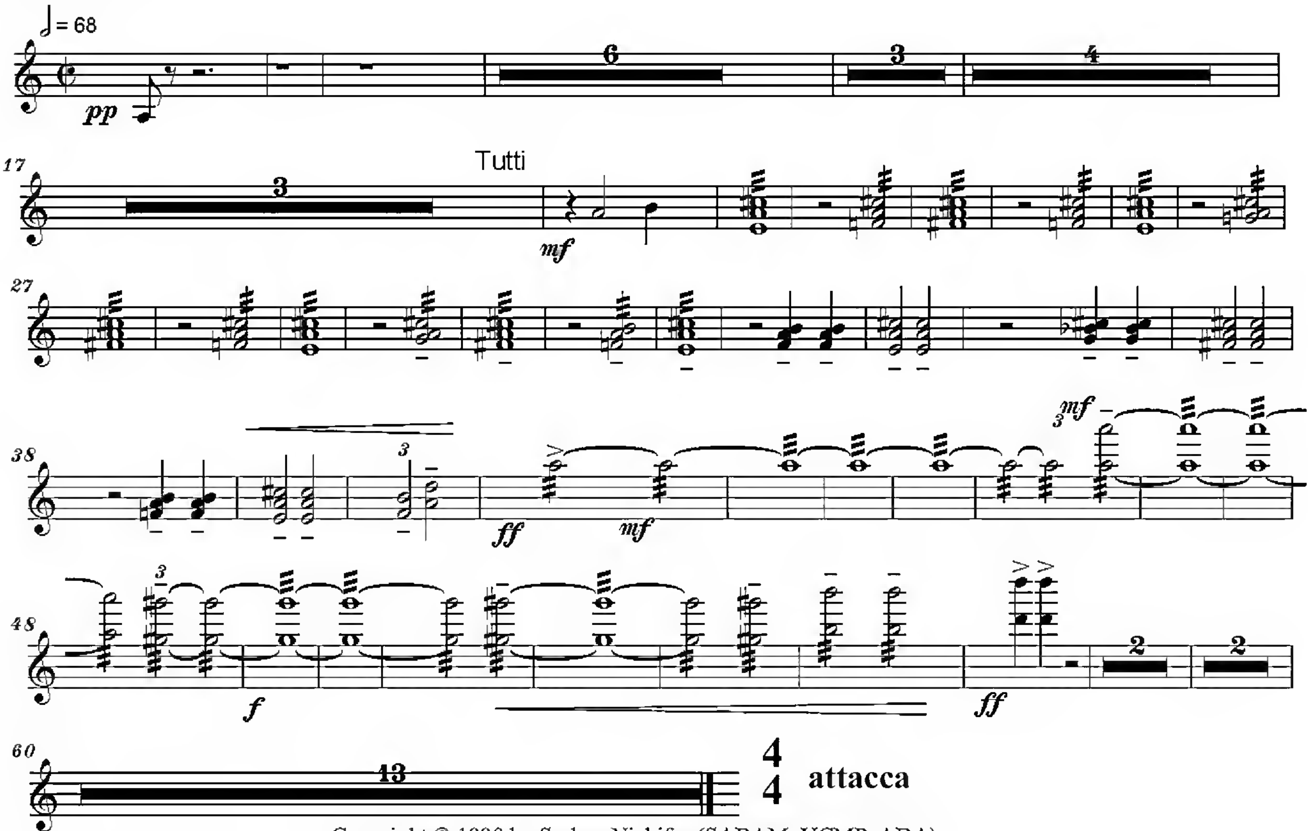
L'Istesso Tempo



attacca

3. DIES IRAE

Sub.Agitato



attacca

4. LACRIMOSA

Grave



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS

Allegretto



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
ff
103
11
mp
417
f
122
127
ff
131
135
3
139
fff
143

Serban Nichifor

1. REQUIEM

Tranquillo



attacca

2. KYRIE

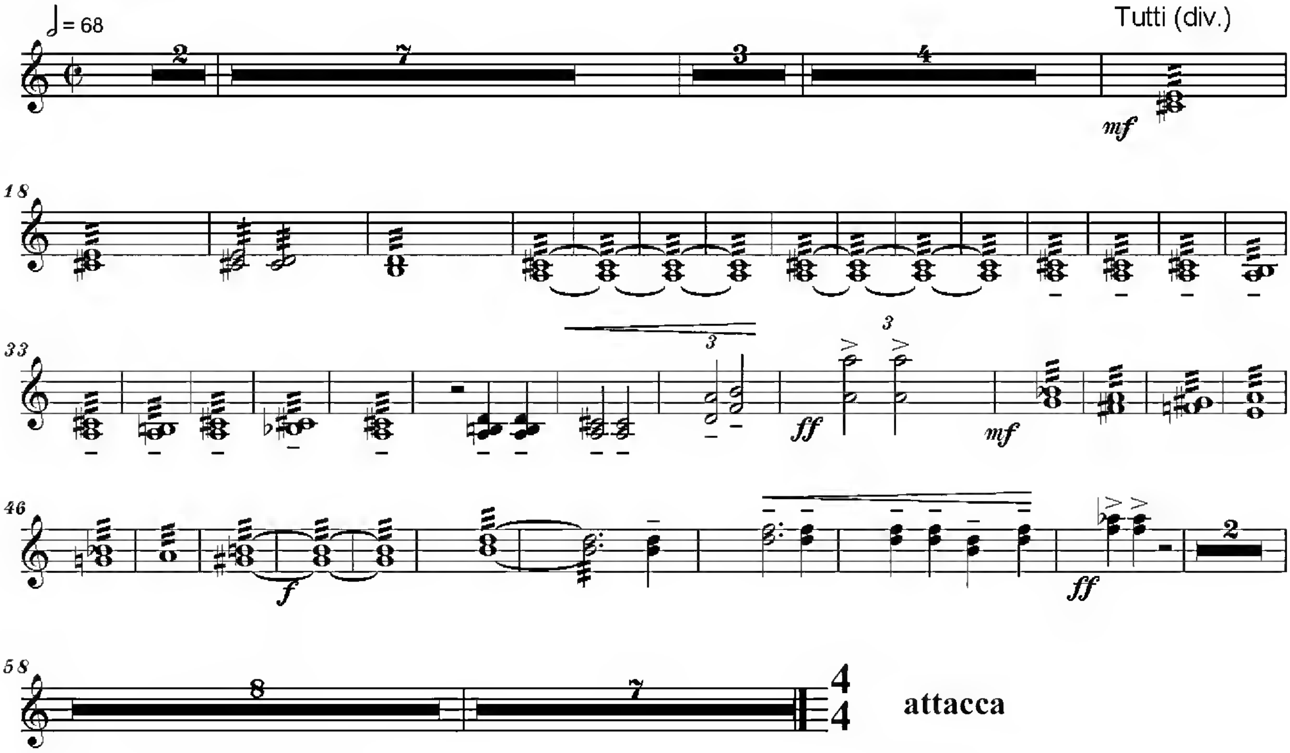
L'Istesso Tempo



attacca

3. DIES IRAE

Sub.Agitato



attacca

4. LACRIMOSA

Grave



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS

Allegretto



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet



♩= 68 Tranquillo
mp
simile
10
f
16
Allegro molto
♩= 120
ff
p
26
31 bis !
f
35
ff
41
42 div. a 4 !
Sub. Adagio
pp
pp
pp
pp
49 ♩= 56 Grave
unis.
12
61
f
64
70
VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
simile
105
114
117
simile
simile
122
127
131
135
139
143

1. REQUIEM

Serban Nichifor

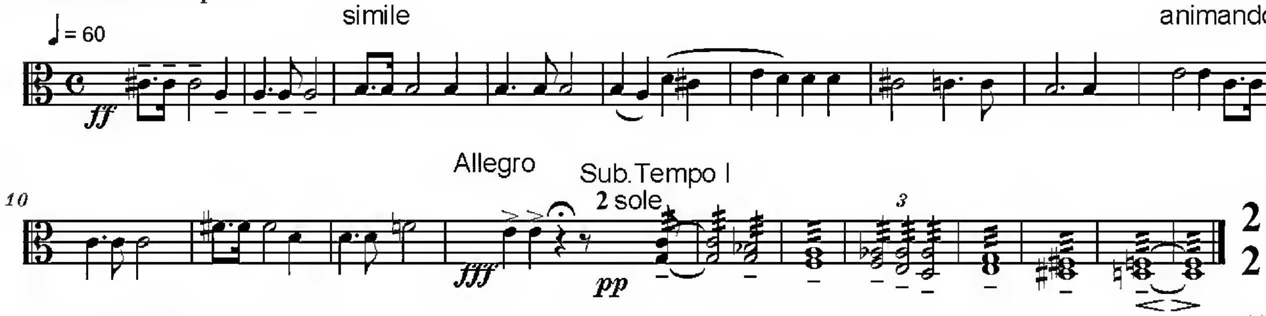
Tranquillo



attacca

2. KYRIE

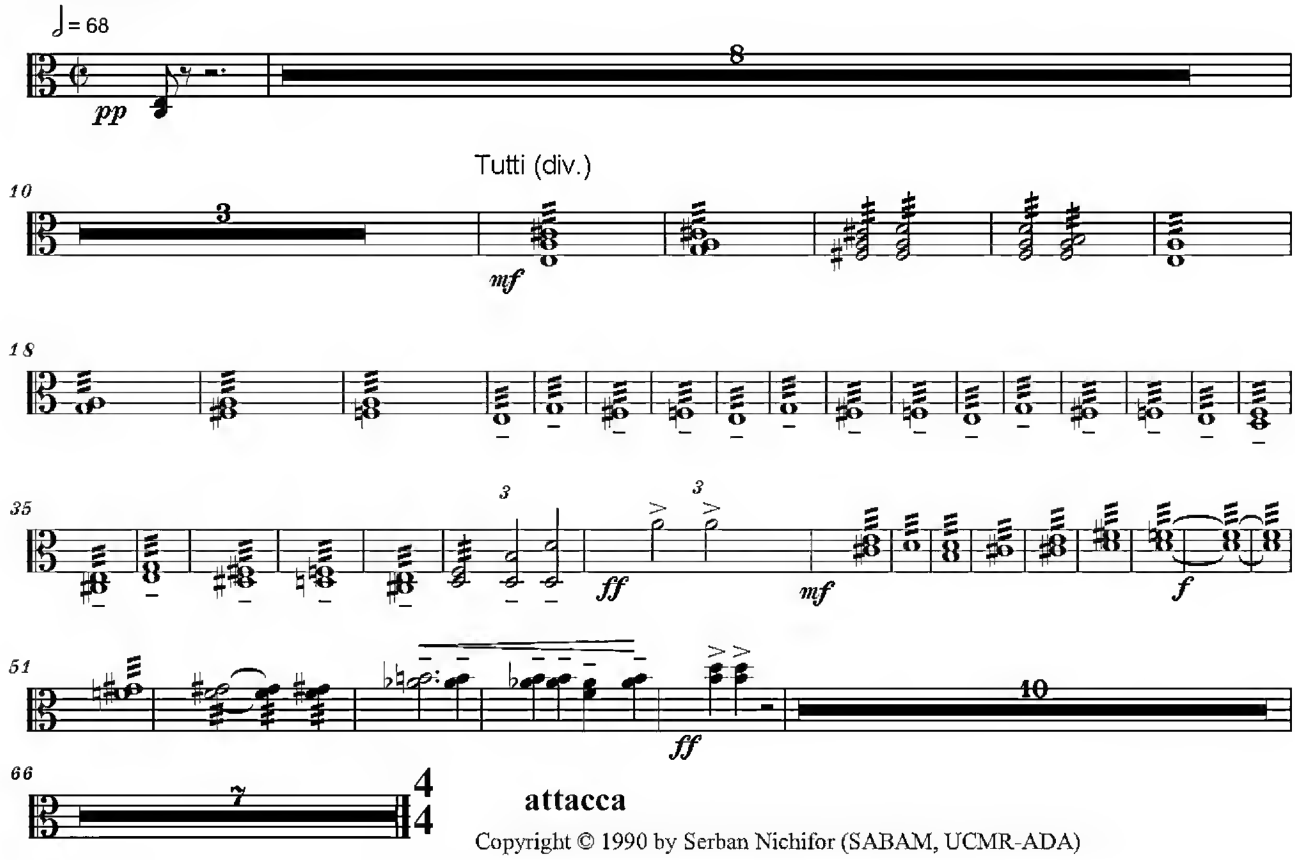
L'Istesso Tempo



attacca

3. DIES IRAE

Sub.Agitato



4. LACRIMOSA

Grave



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS

Allegretto



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice

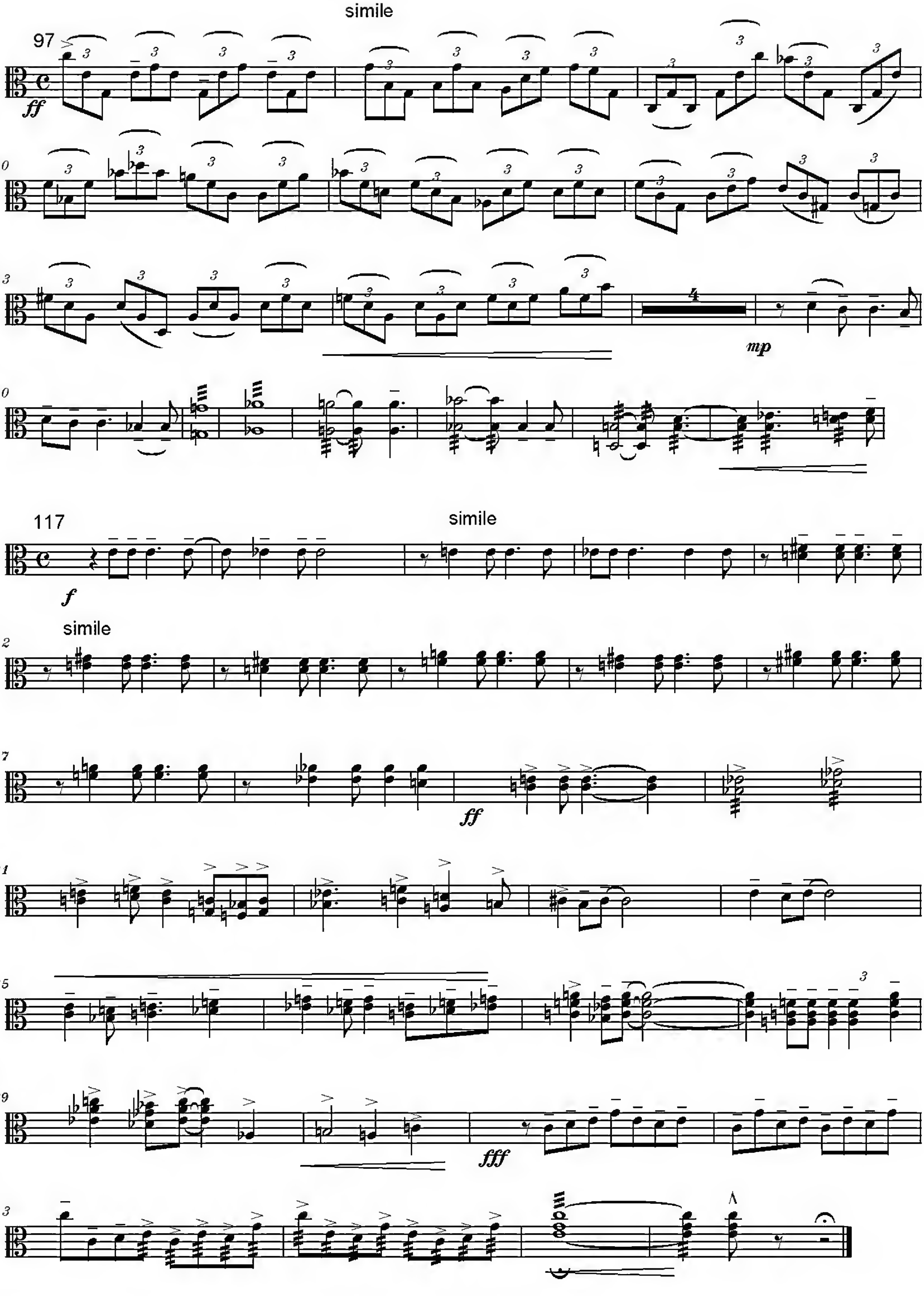


9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


simile
97
ff
100
103
4
mp
110
117
simile
f
simile
122
127
ff
131
135
139
fff
143


Tranquillo
1. REQUIEM
= 60
p
P/F
mp
attacca
L'Istesso Tempo
2. KYRIE
= 60
simile
ff
animando
Allegro
Sub.Tempo 1
1 solo
fff
pp
attacca
Sub.Agitato
3. DIES IRAE
= 68
Pizz
poco a poco crescendo e precipitanto
Deciso
f
Meno Mosso
ff
mf
ff
attacca

4. LACRIMOSA



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

Celli

7. SANCTUS



Celli

Pioso, dolce e semplice

8. AGNUS DEI



9. LUX AETERNA - tacet



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


97
ff
100
103
6
mp
112
117
f
simile
122
simile
127
ff
131
135
140
fff
144

Bassi

MESSA DA REQUIEM

1. REQUIEM

Serban Nichifor

Tranquillo



attacca

2. KYRIE

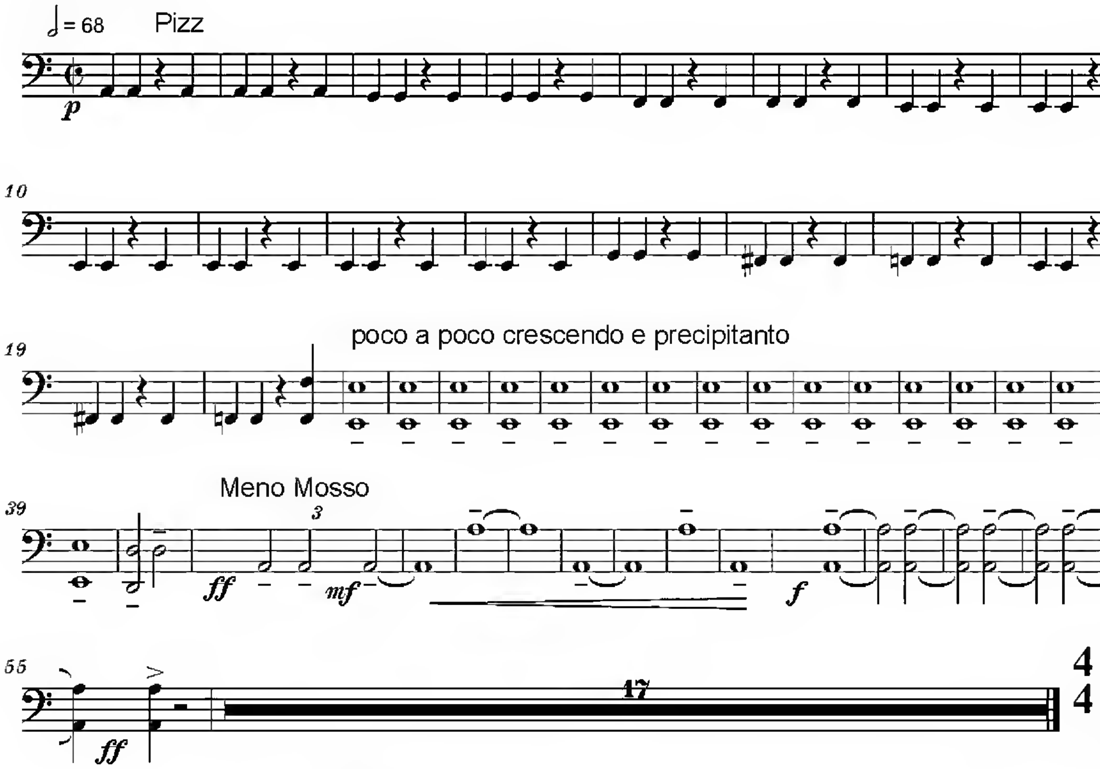
L'Istesso Tempo



attacca

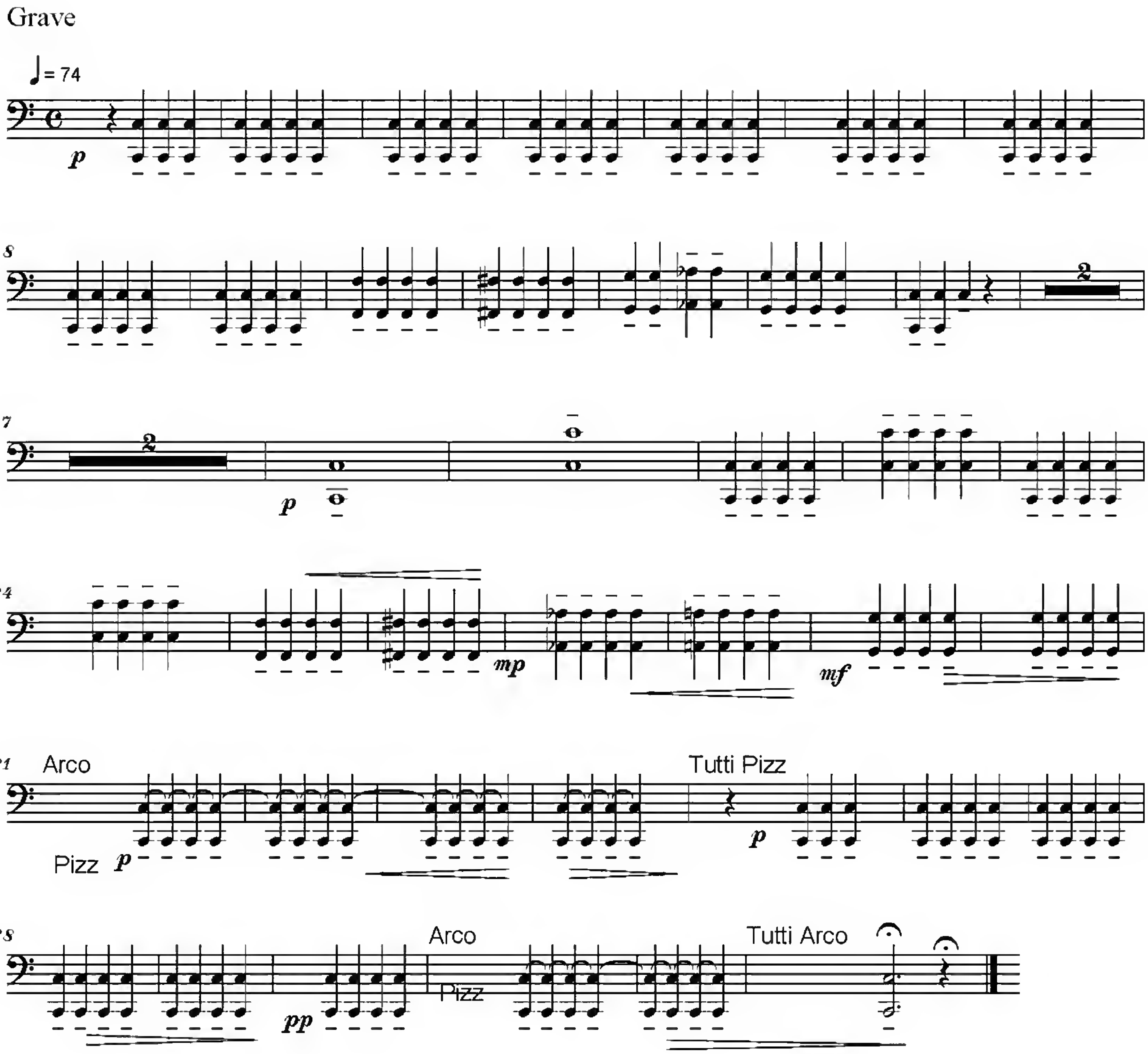
3. DIES IRAE

Sub.Agitato



attacca

4. LACRIMOSA



5. DOMINE JESU, 6. MEDITATIO - tacet

7. SANCTUS



8. AGNUS DEI

Pioso, dolce e semplice



9. LUX AETERNA - tacet

10. LIBERA ME



VI-DE bars (measures) 73 - 96 !!!


simile
Pizz
simile
Arco
Arco
simile